

## Financements

- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – CNRS - Région Centre (Programmes PIVOAN et PADOVA)
- FEDER et CPER – APR (projet ReNOM, avec l'équipe BdTIn - LI Tours)
- PPF 2008-2011 « Bibliothèques numériques » avec le CESCO, Université de Poitiers
- Agence Nationale de la Recherche (domaine Sciences et Technologies de l'Information), projet « Navidomass » 2007-2010
- Ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale des médias et des industries culturelles, service du Livre et de la lecture)
- Institut Universitaire de France
- Adonis (Accès unifié aux données et documents numériques des sciences humaines et sociales dont les BVH sont le centre de ressources pour les imprimés anciens: TIPO, 2010)
- Google European Digital Humanities Award 2010

## Partenariats

- Services communs de documentation (fonds ancien et fonds Brunot de la BU lettres de Tours, fonds médecine de l'UFR de médecine, SCD Poitiers)
- Bibliothèques régionales (Région Centre, Poitiers, Troyes)
- Bibliothèque nationale de France (pôle associé Renaissance pour la numérisation)
- Archives départementales (AD 37)
- Fonds privés, imprimés ou manuscrits
- Laboratoire ICAR-ENS Lyon pour les bases de données textuelles

### Partenariats internationaux :

- Consortium Europeana : programme e-content plus
- Université de Chicago, ARTFL (PhiloLogic)
- Mnemosyne (Iconclass), La Haye
- Bibliothèque de l'Université de Cambridge (fonds Montaigne)
- Bibliothèque nationale de Hongrie
- Université de Virginie: Gordon collection
- Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)
- Consortium TEI

Responsable du projet :  
Marie-Luce Demonet (Professeur, CESR, IUF)

Responsable de la sélection, relations avec les bibliothèques, collation et notices :  
Toshinori Uetani (Ingénieur de recherche CNRS, CESR)

Gestion du projet :  
Sandrine Breuil

Aspects techniques :  
Sébastien Busson (Ingénieur d'étude CNRS, CESR),  
Hélène Fauquet (Technicien CNRS)  
Jean-Louis Bouteiller (Assistant-ingénieur)

Application TEI, sommaires, éditions en ligne, traitement des images, OCR :  
Laetitia Bontemps, Alice Nué, Rémi Jimenes, Enrico Cima,  
Jorge Fins, Lauranne Bertrand

Collaborations scientifiques :  
Pierre Aquilon (CESR), Christine Bénévent (CESR),  
Marie-Élisabeth Boutroue (IRHT), Stéphan Geonget (IUF, CESR)

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE  
Université François-Rabelais, Tours  
59, rue Néricault Destouches BP 11328 37013 Tours cedex 01  
FRANCE  
tél. +33 2. 47. 36. 77. 61 fax. +33 2. 47. 36. 77. 62

<http://www.bvh.univ-tours.fr>



# Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes

<http://www.bvh.univ-tours.fr>

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
Université François-Rabelais



## PROGRAMME DE NUMÉRISATION ET DE DIFFUSION EN LIGNE DE FONDS PATRIMONIAUX EN RÉGION CENTRE

### LES BIBLIOTHÈQUES VIRTUELLES HUMANISTES

Le programme « Bibliothèques Virtuelles Humanistes » du CESR a été mis en œuvre en 2003 avec la collaboration de l'IRHT (section de l'humanisme). Il constitue, avec l'élaboration des *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France* et la base « De minute en minute », le volet recherche sur le document ancien du CESR.

Depuis 2008, il agrège plusieurs ensembles de documents numériques :

- BVH-Facsimilés, qui offre une sélection de livres de la Renaissance numérisés
- BVH-Epistemon, base de textes intégraux originaux
- BVH-Iconographie, recherche d'éléments illustrés (multilingue), de matériels d'imprimerie, de portraits.
- BVH-Manuscrits
  - «De minute en minute», transcriptions ou analyses de minutes notariales locales
  - Des manuscrits littéraires du XVI<sup>e</sup> siècle en texte intégral

### OBJECTIFS ET RÉALISATIONS

- Fournir un ensemble de 2000 ouvrages des XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles (dont 200 en mode texte) provenant principalement des fonds patrimoniaux régionaux
- 2005-2007, 400 ouvrages : documents des bibliothèques de Tours (CESR, fonds Brunot de la Bibliothèque universitaire, Bibliothèque municipale), Blois (Bibliothèque municipale) et Romorantin (Musée de Sologne), Poitiers, Saumur, Paris et Budapest
- 2008, 300 ouvrages : Orléans et Vendôme
- 2009, 150 ouvrages : Châteauroux, Blois, Tours, Châteaudun
- 2010 : Nogent-le-Rotrou, Tours
- En cours : Bourges, Romorantin, Fonds Montaigne

Outre une numérisation de qualité, ce programme prévoit l'optimisation des données numériques : associer des fac-similés (avec extraction automatique et indexation des éléments figurés) et des textes intégraux dans leur transcription originale, avec lemmatisation, modernisation et outils statistiques.

### TRAVAUX EN COURS (2011-2012)

- Alimentation d'un entrepôt OAI public pour les métadonnées (Dublin Core et ESE) : Gallica, Europeana, Isidore
- Indexation des ouvrages et du contenu, y compris des images
- Développement de logiciels de structuration de la page (AGORA), de reconnaissance de caractères (RETRO) et de recherche d'images par similarité, avec le Laboratoire d'informatique de Tours (Jean-Yves Ramel) et le consortium Navidomass (ANR)
- Encodage des images et des textes selon les recommandations de la TEI (avec la collaboration de Lou Burnard - TGE Adonis). Implémentation de l'outil Edit-TEI (avec la société Digiscrib)
- Gestion de la variation graphique (textes français) : élaboration de l'outil Analog (avec Marie-Hélène Lay, Université de Poitiers)
- Projet de développement de l'annotation collaborative (transcription, correction et encodage)
- Élaboration des liens automatiques texte-image et de requêtes combinées
- Corpus d'auteurs : Rabelais, Montaigne