



D1g1scr1b

> *METS*

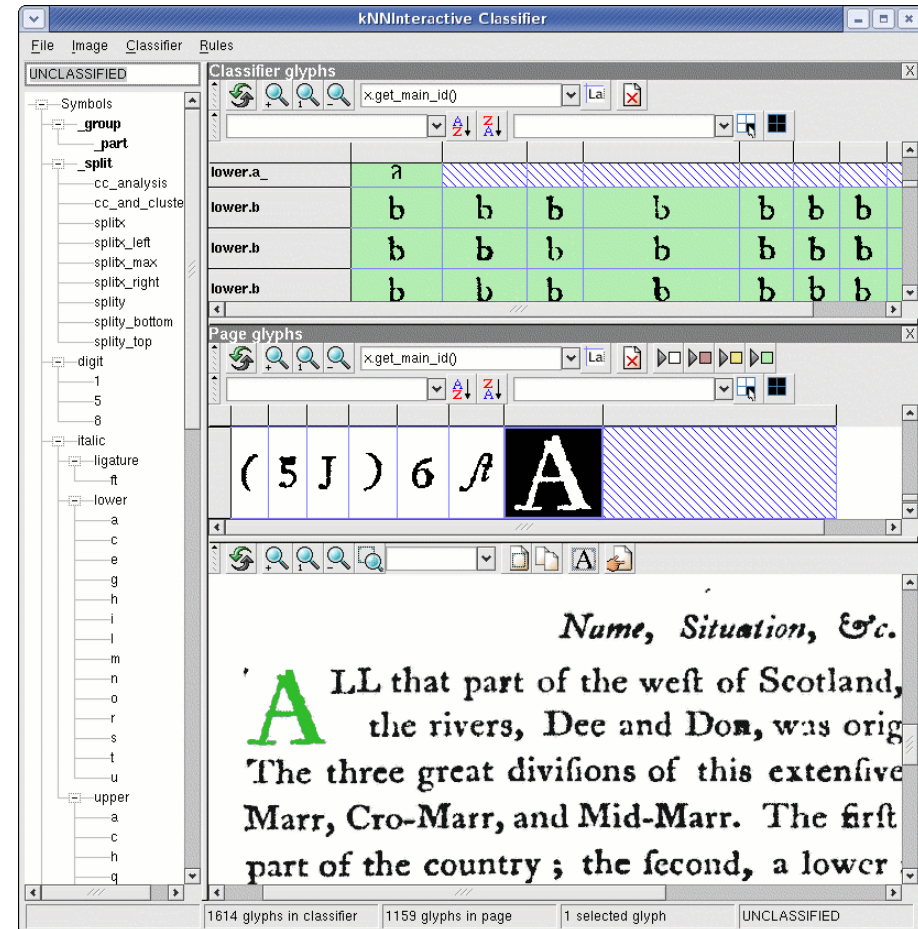
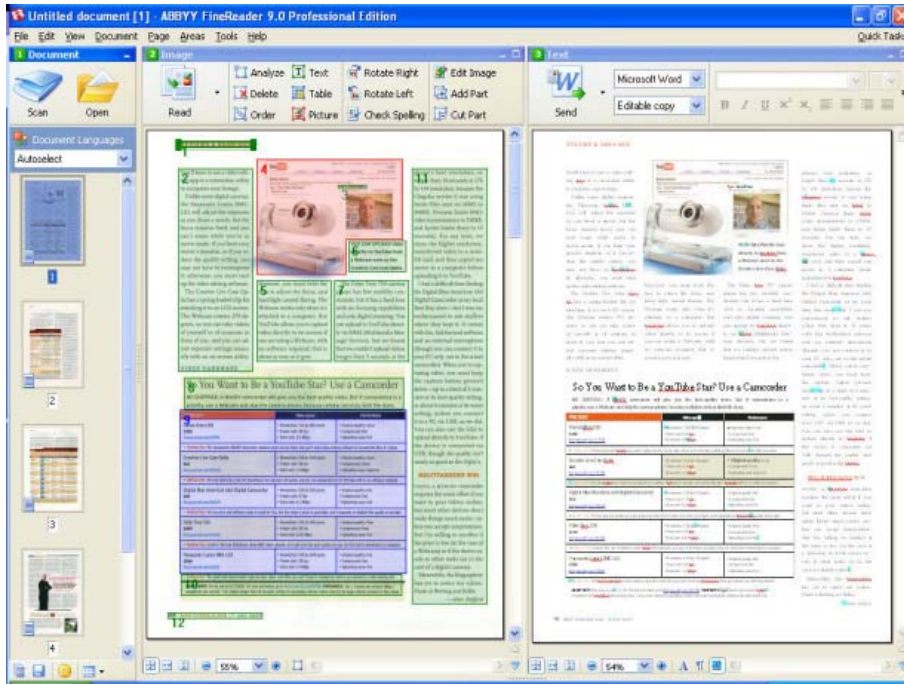


ALTO

>

ALTO

L'OCR





Word

l="1234" t="1574" r="1488" b="1886"

Char

Alternative

Space

```
<wd l="1234" t="1574" r="1752" b="1886">
  <ch l="1234" t="1574" r="1488" b="1886" conf="10">l</ch>
  <alt l="1234" t="1574" r="1488" b="1886">
    <ch l="1234" t="1574" r="1488" b="1886">1</ch>
  </alt>
  <alt l="1234" t="1574" r="1488" b="1886">
    <ch l="1234" t="1574" r="1488" b="1886">l</ch>
  </alt>
  <ch l="1512" t="1642" r="1752" b="1886">e</ch>
</wd>
<space/>
<wd l="1882" t="1637" r="2352" b="1886">
  <ch l="1882" t="1637" r="2088" b="1882">n</ch>
  <ch l="2112" t="1637" r="2352" b="1886">e</ch>
</wd>
<space/>
<wd l="2462" t="1565" r="3178" b="1886">
  <ch l="2462" t="1637" r="2654" b="1886">s</ch>
  <ch l="2669" t="1642" r="2875" b="1882">u</ch>
  <ch l="2914" t="1565" r="2966" b="1877">i</ch>
  <ch l="2986" t="1632" r="3178" b="1882">s</ch>
</wd>
<space/>
<wd l="3278" t="1565" r="4819" b="1958">
  <ch l="3278" t="1637" r="3499" b="1882">c</ch>
  <ch l="3504" t="1637" r="3754" b="1882">o</ch>
  <ch l="3773" t="1637" r="4070" b="1877">m</ch>
  <ch l="4109" t="1637" r="4349" b="1958">p</ch>
  <ch l="4368" t="1574" r="4464" b="1882" conf="10">l</ch>
  <alt l="4368" t="1574" r="4464" b="1882">
    <ch l="4368" t="1574" r="4464" b="1882">t</ch>
  </alt>
  <ch l="4454" t="1637" r="4694" b="1882">e</ch>
  <ch l="4699" t="1565" r="4819" b="1882">t</ch>
</wd>
<space/>
```

blir en à Constantinople, qui après la mort du Saint fut transféré en Bithynie par Jean son successeur. A Jean succéda Marcellus que Nicéphore a cru être l'Instituteur des *Acemètes*. Sous ce Marcellus ce pieux institut s'éleva beaucoup, dit Bollandus; & c'est là apparemment ce qui a fait que Nicéphore l'en a cru fondateur. Ce fut de son temps que Studius vint de Rome à Constantinople y bâtir un Monastère, & y mit des Moines, qu'il tira des Monastères *Acemètes*. Ce fut là l'origine des *Studites*, qui conséquemment viennent des *Acemètes*. Saint Jean Calybite se retira dans un Monastère d'*Acemètes*: & non pas d'*Arènes*, comme a imprimé la Saüllye dans le Martyrologe de France. Quoique les *Acemètes* aient fleuri sur tout en Orient, il y en a cependant en quelques-uns en Occident. Le P. le Coite prétend, à l'endroit que je citerai, qu'il n'y a eu que le Monastère de Luxeuil, *Luxovienfe*, celui de Remiremont, *Hobundenfe*, & celui de S. Salaberge à Laon, où l'on ait dit perpétuellement Office de la manière que nous l'avons expliqué. Le P. Mabillon soutient qu'il y faut ajouter celui de S. Maurice, *aguninfe*, fondé par Sigismond Roi de Bourgogne, celui de S. Marcel de Châlons, & celui de Saint Denys en France. D'autres ajoutent encore celui de S. Riquier &c. Il n'est pas vrai que S. Eucher Evêque d'Orléans se fit Moine *Acemète*, comme l'a dit Canisius. Ce fut dans un Monastère de Bénédictins, à plusieurs de Rouen, qu'il se retira, comme l'a remarqué Bollandus. T. 1. de Janv. p. 1019.

On a aussi appelé *Acemètes* les Stylites, & quelques autres Moines de la Palestine; mais dont l'Institut étoit fort différent de celui des *Acemètes*. On pourroit aujourd'hui appeler *Acemètes* les Religieuses du S. Sacrement, qui ont l'adoration perpétuelle, & se relèvent jour & nuit, en sorte qu'il y en ait toujours devant le S. Sacrement à prier.

Outre Nicéphore & Bollandus dont j'ai parlé, Théodore Lédteur L. I. Evagrius L. 111^o. C. 18. & 21. Théopane, Cécroen, l'Auteur de la vie de S. Alexandre dans Bolland. 15. Janv. & Jacobus Canisius dans le Ribadeneyra Latin au 20. Février, Baronius à l'an 459. M. du Fresnoy dans son Glossaire, le Coite Annal. T. I. an. 536. n. 224. & suiv. Le P. Mabillon *Act. S. S. Bénédict. Soc. 11^o. p. 2. Pref.* ont écrit des *Acemètes*.

ACONT, r. s. adj. Ce mot veut dire familier, selon Nicod. *Amicus familiaris*.

ACOLALAN, f. m. Infète de l'Isle de Madagascar. Il ressemble à une punaise. Il est plus gros.

ACOLYTHA T, f. m. *Acolythatus*. Ordre, rang d'Acolythe: c'est le premier des moindres Ordres; c'est-à-dire; celui qui précède immédiatement le Soudiacon.

On ne voit de nom à ceux qui étoient intermédiaires dans les résolutions. C'est par cette raison que les Stoïciens furent appelés *Acolythes* parce que rien ne pouvoit leur arracher leurs sentimens. Ils trouvoient même qu'il y avoit de la lâcheté à en changer. Depuis, l'Eglise Chrétienne a consacré ce nom, en l'appliquant à ceux qui se devoient au service de Dieu. Anciennement les jeunes gens qui apprennent au ministère Ecclésiastique, accompagnent & suivent les Evêques par tout, soit à la messe, soit à l'office, &c. On les appelle *Acolythes*. Saint Cyprien dit lui-même, qu'il avoit des *Acolythes*. Aujourd'hui les fonctions des *Acolythes* sont bien différentes de la première institution. Un *Acolythe* est celui qui a seulement reçu le premier & le plus considérable des quatre Ordres Mineurs dans l'Eglise; dont l'emploi est d'allumer les cierges, de porter les chandeliers, la navette où est l'encens, de préparer le vin & l'eau pour le sacrifice, & de rendre d'autres services à l'autel.

Au temps des *Acemètes* on n'avoit dans un lieu que les fidèles d'un sexe, & qu'on étoit de même de l'autre. On étoit après qu'elle étoit faite ils le donnoient aux Prêtres, qui devoient le diviser. Le devoir des *Acolythes* est d'accompagner l'Evêque, ou le Prêtre, & de leur rendre service dans les fonctions Ecclésiastiques. C'est l'Ordre que les jeunes Clercs exercent le plus. Il y avoit à Rome trois fortes d'*Acolythes*. Les *Acolythes* du Palais, *Palatini*, qui servoient le Pape; les *Acolythes* Stationnaires, *Stationarii*, qui servoient dans les Eglises, où il y avoit Station, les *Acolythes* Régionnaires, *Regionarii*, qui servoient avec les Diacres dans les différens quartiers de la ville. On trouve aussi des *Acolythes* parmi les Officiers Auliques de Constantinople; & Caropales dit que le Capitaine, ou Chef de la Cohorte Impériale de Bizance, étoit nommé *Acolythe*.

Dans l'Enchologe des Grecs on trouve les leçons qu'on lit lorsqu'on ordonne des Lédteurs; mais il n'y est point parlé des autres moindres Ordres, qui sont, l'Ordre de Portier, d'Exorciste, & d'*Acolythe*: ce qui pourroit faire croire que les Grecs ne confèrent point ces Ordres-là aujourd'hui. Le Père Goar

dans ses notes sur l'Enchologe, répond qu'on ne peut pas douter que ces trois moindres Ordres n'aient été connus de l'ancienne Eglise Grecque, & qu'elle n'ait eu des Ministres qui les avoient, puisqu'en fait mention dans Saint Denis, S. Ignace Martyr, S. Saint Epiphane; dans les Conciles de Laodicee & d'Antioche, dans les Nouvelles de Julienne, dans Phéotus &c. Il s'ajoute; qu'il semble que les Grecs d'aujourd'hui ont des *Acolythes* sous le nom de Deputé & de Céroféraire. Les Missionnaires Latins qui sont en Grèce disent que les Grecs ont aujourd'hui des *Acolythes*, & les autres moindres Ordres; & on doit plus les en croire que le Père Maréchal, qui assure que l'Ordre des *Acolythes* a été tout à fait inconnu à l'Eglise d'Orient. Voyez le P. Goar sur l'Enchologe, le P. Maréchal de Pontifical, l'Ordre Romain, &c.

Ce mot vient du Grec *ἀκολυθῶν*, qui signifie suivre. Et *Acolythe* un suivant. C'est ainsi que l'explique le Glossaire Grec & Latin, & Maçér; mais Domitius son frère le tire de l'a privatif, & de *κολῶν*, empêcheur.

ACOMAS, f. m. Arbre qui croît dans les Isles Antilles & dont le bois s'emploie aux ouvrages de Menuiserie. Ce arbre est à peu près de la hauteur de nos pominières les feuilles sont assez longues & lisses; son fruit est de la grosseur d'une prune, il devient jaune dans sa maturité. Son arôme empêche qu'on ne le mange; il n'y a que les pigeons ramiers qui puissent s'accommoder de son fruit; mais leur chair en retient si fort le goût, qu'on ne peut les manger dans le temps qu'ils s'en nourrissent: l'écorce de cet arbre est taboueuse, cendrée, & elle donne un suc laiteux lorsqu'on l'incise. Son bois est pesant, de couleur rouge, tirant sur le jaunâtre; le cœur est d'un rouge tirant sur le violet. Ces couleurs varient suivant son âge; & tout le bois prend fort bien le poli. ROCHERON. T. Le Père du Tertre rapporte qu'un Nègre l'avoit guéri d'un grand mal de dents en lui frottant les tempes & le derrière des oreilles avec le lait qui se tire de l'écorce de l'*Acomas* franc. Carpe Père; Histoire des Antilles, Traité 3. C. A. 53; distingue trois fortes d'*Acomas*; l'*Acomas* franc, qui est le plus gros; & des autres plus petits des Antilles, & le meilleur de tous pour les bâtimens. *Acomas* bâtard, qui croît à la Capitière de la Guadeloupe, qui n'est ni si beau, ni si bon à bâtir que le précédent; & le troisième, qui croît aux environs de la grande Ance, semblable au précédent, sinon que le cœur en est rouge.

ACOMMICHÈRE, Vêtr. act. Vieux mot François; qui vouloit dire *Communier*, donner la Communion. En fit le Roi dit grand planté de Mèlles, pour accommoder ceux qui devoient en avoir. FROISSARD.

ACOMPARER, Verbe act. Ce mot, selon Nicod, veut dire *Comparer*, *Conférer*, *comparare*.

ACOMSICT, part. & adj. Ce mot dans Pécercal veut dire *pourfais*.

ACON, f. m. *Cymba*. Terme de marine. Petit bateau à fond plat, dont on se sert pour aller sur la vase quand la mer est retirée.

ACONIT, f. m. *Aconitum*. N. Plante venimeuse. Les anciens Botanistes ont attribué ce nom à plusieurs plantes de différens genres. Celles dont il s'agit ici sont fleurs irrégulières; & composées de plusieurs pétales. La plus célèbre représente un coq; & est nommée *Aconitum napellus*. On en a fait autrefois le calque du heaume, les deux latérales tiennent la place des deux oreillettes, & les inférieures représentent la mentonnière. Les espèces qu'on nomme tué-loup, *Lycodanum*, *Aconitum*, ont leur calque allongé en manière de toque, ou de bonnet à la Polonoise. Les fruits qui succèdent aux fleurs sont composés de plusieurs graines, qui s'ouvrent selon leur longueur, & renferment des semences anguleuses, & chagrinées.

Les feuilles sont arrondies & découpées plus ou moins profondément. Ce genre d'*aconit* comprend plusieurs espèces; qu'on peut ranger sous trois principales classes. La première est de celle dont toute la fleur est bleue, ou violette, & la pétale supérieure de la fleur forme un talque. On la nomme *Napel*, *Napellus*, à *Napo*; à cause que les racines font en navet. Le *Napel* est très-dangereux; mais on a trop exagéré son venin. La seconde est de celle qui a ses fleurs tout à fait femblables à celles du *Napel*, hormis qu'elles sont jaunes. Elle s'appelle *Anthora*, *Anti-Thora*. C'est-à-dire, plante souveraine contre les mauvais effets du Thora. Elle est aussi venimeuse que le *Napel*. Il est faux que l'*Anthora* croisse toujours auprès du Thora, ou du *Napel*. Le *conit* de la troisième classe se distingue des deux précédentes par la figure allongée de son calque. Ses fleurs font pâles, ou jaunâtres. On l'a appelée tué-loup, étrangle-loup, tué-chien, à cause de ses effets. *Aconitum Lycodanum*, *Aconitum*, *Kozelbov*. La première & la dernière de ces trois fortes d'*aconit* sont très-caustiques, très-âcres, & causent des convulsions mortelles, ou des inflammations suivies d'une gangrène prochainne.

```

<block blockType="Text" l="492" t="36" r="838" b="124">
<region><rect l="492" t="36" r="838" b="124"></region>
<text>
<par lineSpacing="77">
<line baseline="118" l="518" t="45" r="838" b="122">
<format lang="EnglishUnitedStates" ff="Times New Roman" fs="25." scaling="846" spacing="20">
<charParams l="518" t="55" r="568" b="115">A</charParams>
<charParams l="568" t="55" r="635" b="118"> </charParams>
</format>
<format lang="EnglishUnitedStates" ff="Times New Roman" fs="25." italic="true" scaling="846" spacing="20">
<charParams l="635" t="57" r="694" b="119">C</charParams>
<charParams l="694" t="57" r="734" b="118"> </charParams>
</format>
<format lang="EnglishUnitedStates" ff="Times New Roman" fs="25." scaling="846" spacing="20">
<charParams l="734" t="88" r="736" b="93">-</charParams>
<charParams l="741" t="70" r="754" b="110">r</charParams>
<charParams l="760" t="45" r="838" b="122">f</charParams>
<charParams l="760" t="45" r="838" b="122">r</charParams>
</format>
</line>
</par>
</text>
</block>

```

Block

Line

```

<Layout>
  <Page ID="PAG_1" WIDTH="2499" HEIGHT="3536" QUALITY="">
    <TopMargin ID="PAG_1_TopMargin" HPOS="0" VPOS="0" WIDTH="2499" HEIGHT="88"/>
    <LeftMargin ID="PAG_1_LeftMargin" HPOS="0" VPOS="88" WIDTH="65" HEIGHT="3392"/>
    <RightMargin ID="PAG_1_RightMargin" HPOS="2499" VPOS="88" WIDTH="0" HEIGHT="3392"/>
    <BottomMargin ID="PAG_1_BottomMargin" HPOS="0" VPOS="3480" WIDTH="2499" HEIGHT="56"/>
    <PrintSpace>
      <TextBlock ID="PAG_1_TB000001" HPOS="254" VPOS="329" WIDTH="91" HEIGHT="1620" STYLEREFS="TXT_">
        <TextLine ID="PAG_1_TL000001" STYLEREFS="TXT_6">
          <String ID="PAG_1_ST000001" HPOS="254" VPOS="330" WIDTH="108" HEIGHT="65" CONTENT="le"/>
          <SP ID="PAG_1_SP000001" HPOS="362" VPOS="330" WIDTH="27"/>
          <String ID="PAG_1_ST000002" HPOS="389" VPOS="344" WIDTH="98" HEIGHT="51" CONTENT="ne"/>
          <SP ID="PAG_1_SP000002" HPOS="487" VPOS="344" WIDTH="22"/>
          <String ID="PAG_1_ST000003" HPOS="509" VPOS="329" WIDTH="150" HEIGHT="66" CONTENT="suis"/>
          <SP ID="PAG_1_SP000003" HPOS="659" VPOS="329" WIDTH="20"/>
          <String ID="PAG_1_ST000004" HPOS="679" VPOS="329" WIDTH="321" HEIGHT="81" CONTENT="complet"/>
          <SP ID="PAG_1_SP000004" HPOS="1000" VPOS="329" WIDTH="22"/>
          <String ID="PAG_1_ST000005" HPOS="1022" VPOS="329" WIDTH="312" HEIGHT="81" CONTENT="qu'avec"/>
          <SP ID="PAG_1_SP000005" HPOS="1334" VPOS="329" WIDTH="25"/>
          <String ID="PAG_1_ST000006" HPOS="1359" VPOS="343" WIDTH="94" HEIGHT="52" CONTENT="un"/>
          <SP ID="PAG_1_SP000006" HPOS="1453" VPOS="343" WIDTH="30"/>
          <String ID="PAG_1_ST000007" HPOS="1483" VPOS="329" WIDTH="391" HEIGHT="66" CONTENT="Macintosh"/>
        </TextLine>
      </TextBlock>
    </PrintSpace>
  </Page>
</Layout>

```

String

Space

ALTO



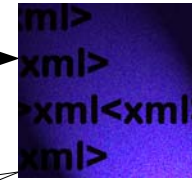
Numérisation

Format XML propriétaire de l'OCR impossible à corriger



Océrisation

Conversion du format propriétaire de l'OCR à XML/ALTO



XML/ALTO



Utilisation de l'OCR XML/ALTO brut



Correction de l'OCR XML/ALTO



LIFE Mar 29, 1948

★★★★★
0 Reviews
[Write review](#)

[About this magazine](#)
[Browse all issues](#)
[Subscribe](#)

Showing 3 results in this magazine for **instruments** - Order by: [relevance](#) | [pages](#) [Clear search](#) ✕

[Page 129](#) »

and a can near you. Why don't you try a hearing aid like mine?"

This man was alert, conscientious Cyril Dalton, Sonotone's district manager at Elyria. He could see that this young woman needed hearing, not just a hearing aid. And he knew this is the great difference between wearing a Sonotone and other instruments:

Sonotone takes responsibility for giving best possible hearing to its users!

to Sonotone's instruments, fitting techniques and plan of continuing responsibility, developed through 19 years of experience with nearly 400,000 cases and the research of the world's largest laboratories devoted to hearing aids.

There are 984 highly trained Sonotone Consultants like Cyril Dalton in Sonotone's 314 permanent offices and 1148 Hearing Centers, who work day and night to fulfill Sonotone's responsibility. There is one near you.

*State central is associated with medical principles

MAIL THIS COUPON NOW!

SONOTONE BOX 203, ELMSFORD, N. Y.

I want appointment for FREE consultation.
 your FREE booklet, "Freedom From Fear", telling about Sonotone's plan and the New Miniature Sonotone "900".

Name.....
Address.....
City..... State.....

Top Margin

Left Margin

Text Line

String

Space

Text Block

Illustration

“Je ne suis complet qu’avec un Macintosh et mon équipe autour de moi”

Installé dans un vieux moulin de Fondettes, le bureau de Georges-Antoine Strauch est inondé de lumière. L’ambiance est chaleureuse. L’image du dirigeant qui conjugue sympathie et volubilité déroutante. « Oui, je sais, ce que je dis est un faisceau d’incohérences, sourit le PDG. Mais c’est une question de philosophie. Toute idée est bonne à dire tant qu’elle est fondée sur des observations réelles. » Un faisceau d’incohérence, vraiment ?

Georges-Antoine Strauch est breton, fils d’épicier installé à Lannion. Pour lui, sa vie professionnelle prend racine en 1965 quand, à 8 ans, il voit arriver le premier supermarché. « C’était le pot de terre contre le pot de fer. » La famille lutte et résiste, son enfance en est marquée. « Petit, j’étais teigneux. On voulait me faire porter des lunettes, je n’ai jamais voulu. Je suis devenu cancre tout en lisant l’ensemble du fonds de la bibliothèque municipale. » Un prof de français va le réconcilier avec l’école et, en 86, il passera sa thèse en économie après avoir suivi un DESS en informatique. C’est pourtant deux ans plus tôt, le 7 juin 84 exactement, que sa carrière prend un tournant : ce jour-là, Georges-Antoine découvre sur un salon à Rennes le macintosh d’Apple. « Il m’en fallait un ! Mais ton prix, 24 000 francs (environ 3660 euros), était dix fois le montant de ma bourse. J’ai décidé d’appeler Jean-Louis Gassée, futur dirigeant d’Apple France. Il m’en a proposé 3 à moitié prix. » Georges-Antoine accepte, devient développeur puis vend des Macintosh à tout va,

notamment aux métiers des arts graphiques. Avec l’aide de Jérôme Barthélémy, il développe un outil de cartographie qui aboutira à la création de Cartes & Données et de son organisme, concept clé. En 1995, patatras : la société est victime de deux escrocs et dépose le bilan. « Nous avons dit pouce à nos créanciers et tout doucement, nous avons remonté la pente. » L’arrivée de l’ingénieur Riccardo Cohen facilite la reprise. En 1999, Georges-Antoine pousse un coup de colère suite au naufrage de l’Erika et du souillage des côtes bretonnes. Avec Riccardo, ils mettent en ligne sur Internet les vigies du littoral. C’est le début du web, et pour Articque, du succès. La société remporte à l’occasion le premier prix des ElecTrophées. Aujourd’hui Articque est en pleine forme. 46 salariés vivent une aventure à la fois solidaire et lucrative, sous la houlette de la directrice générale Hélène Junin. Le Groupe accélère les prises de participation et les rachats d’entreprises. Côté clients, Airbus, SNCF, Dassault Systèmes sont parmi les 5 000 références de la société, souvent récompensée. Dernière distinction en date : OSEO Excellence 2010. Le trophée est accroché au mur du bureau lumineux, mais nous aurions pu aussi évoquer le sabre et le bâton d’Aïkido, le service à thé, les trois écrans d’ordinateur... un ensemble hétéroclite, mais pas incohérent. **RC**



Georges-Antoine Strauch, PDG du Groupe Articque

“Je trouvais dommage de voir disparaître le savoir-faire de la chaussure”

Emmanuelle Le Borgne ne va pas par quatre chemins : lorsqu’elle constate que le savoir-faire de la chaussure est moribond, elle décide de créer une entreprise pour remettre sur le marché des souliers made in France. Mieux : elle invente la chaussure personnalisée et sur-mesure. A croire que cette jeune entrepreneuse est chaussée de bottes de sept lieues...

Tourangelle, Emmanuelle commence ses études de Droit à Tours puis entre à l’ESSEC en Mastère à Paris. Elle choisit l’apprentissage pour son Mastère et porte son dévolu sur les fusions & acquisitions. A l’issue d’une formation chez Rhône-Poulenc, le Groupe Rhodia, filiale de Rhône-Poulenc, lui propose un poste à la direction de l’audit interne. Avec 700 filiales réparties dans le monde, Emmanuelle voit du pays : « Pendant trois ans, j’ai passé 80% de mon temps à l’étranger. » En 2000, soutenue par son entreprise dans le cadre d’un essai-âge, Emmanuelle crée son activité, RCM Consulting (Risques, Coaching et Médiation). Quand son mari part en Afrique, elle l’accompagne et s’occupe durant deux ans de la trésorerie du golf de Djibouti. En 2005, de retour en Touraine, elle est responsable administrative et financière du

groupe CBE, industrie qui fabrique des moules pour voussoirs pour les tunnels. « Un jour, alors que ma sœur surfait sur Internet elle désespérait de trouver des chaussures à son goût. Elle a eu l’idée de la personnalisation. De mon côté je trouvais dommage de voir disparaître le savoir-faire de la chaussure. » Emmanuelle Le Borgne fait donc une étude de marché et trouve rapidement les deux personnes clés : Jean-Louis Cotte, qui a passé 40 ans chez Charles Jourdan à Romans et Florence Baudry, styliste. Emmanuelle propose à Jean-Louis la direction de production, à Florence de dessiner les modèles. « Dès leur première rencontre, début juin 2009, ils ont accroché. » L’objectif était de débiter l’activité en décembre. Au-delà, Jean-Louis ne pouvait poursuivre sans être rémunéré. Un temps très court mis à profit pour rencontrer les banques et surtout Oséo « sans quoi rien n’aurait été possible. »

Belloe - beau en italien - est né dans les délais et compte 11 salariés. Le lancement officiel a eu lieu en décembre au George V à Paris. Le 23 janvier l’entreprise a ouvert au public les portes de son atelier installé dans la zone Le Papillon à Parçay-Meslay. Les visiteurs ont été emballés par les chaussures entièrement fabriquées sur place et composées selon ses goûts. « Nous sommes également une maison pour les podologues car nous fabriquons des chaussures sur-mesure. A l’aide d’un appareil qui modélise le pied en 3D, Belloe propose une paire adaptée et surtout élégante. La marque réussit à concilier joliesse et confort tout en sauvant un savoir-faire et en créant de l’emploi. **CE**



Emmanuelle Le Borgne, Présidente de Belloe

Right Margin

Illustration

Bottom Margin

METS

<mets>

<metsHdr>
mets Header

<dmdSec>
descriptive metadata Section

<amdSec>
administrative metadata Section

<fileSec>
file Section

<structMap>
structural Map section

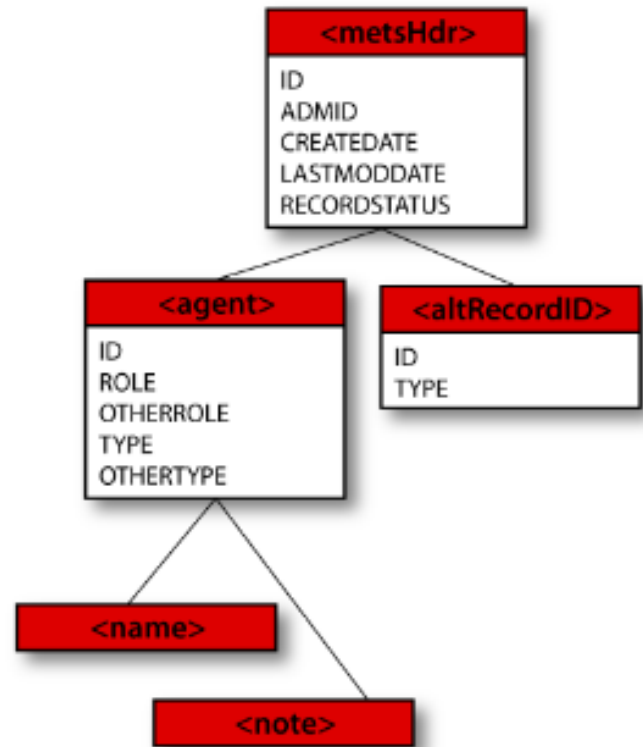
<structLink>
structural Link section

<behaviorSec>
behavior Section



Rôle :

- Creator
- Editor
- Archivist
- Preservation
- Disseminator
- Custodian
- Other



OBJID mets document

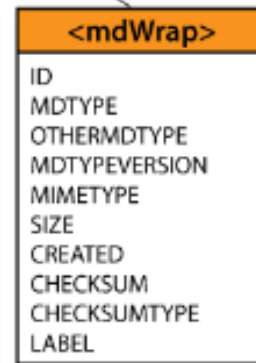
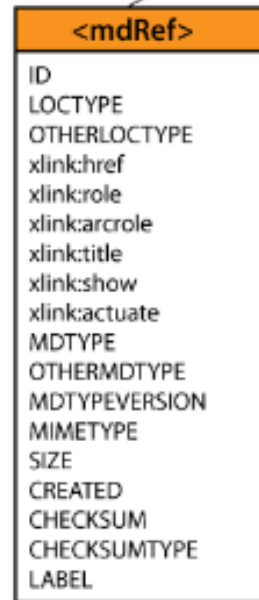
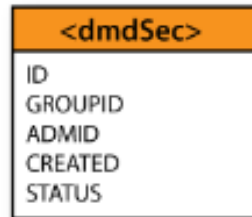
Type :

- Individual
- Organisation
- Other

```
<metsHdr CREATEDATE="2006-05-09T10:30:00" LASTMODDATE="2011-03-02T10:30:00">  
  <mets:agent ROLE="CREATOR">  
    <mets:name>Miguel Crespo</mets:name>  
    <mets:note>Last thumbnails update</mets:note>  
  </mets:agent>  
</metsHdr>
```



<dmdSec>
descriptive metadata Section



Lien vers des
métadonnées existantes

- MARC: any form of MARC record
- MODS: metadata in the Library of Congress MODS format
- EAD: Encoded Archival Description finding aid DC: Dublin Core
- NISOIMG: NISO Technical Metadata for Digital Still Images
- LC-AV: technical metadata specified in the Library of Congress A/V prototyping project
- VRA: Visual Resources Association Core
- TEIHDR: Text Encoding Initiative Header**
- DDI: Data Documentation Initiative
- FGDC: Federal Geographic Data Committee metadata
- LOM: Learning Object Model
- PREMIS: PREservation Metadata: Implementation Strategies
- PREMIS:OBJECT: PREMIS Object entity
- PREMIS:AGENT: PREMIS Agent entity
- PREMIS:RIGHTS: PREMIS Rights entity
- PREMIS:EVENT: PREMIS Event entity
- TEXTMD: textMD Technical metadata for text
- METSRIGHTS: Rights Declaration Schema
- OTHER: metadata in a format not specified above

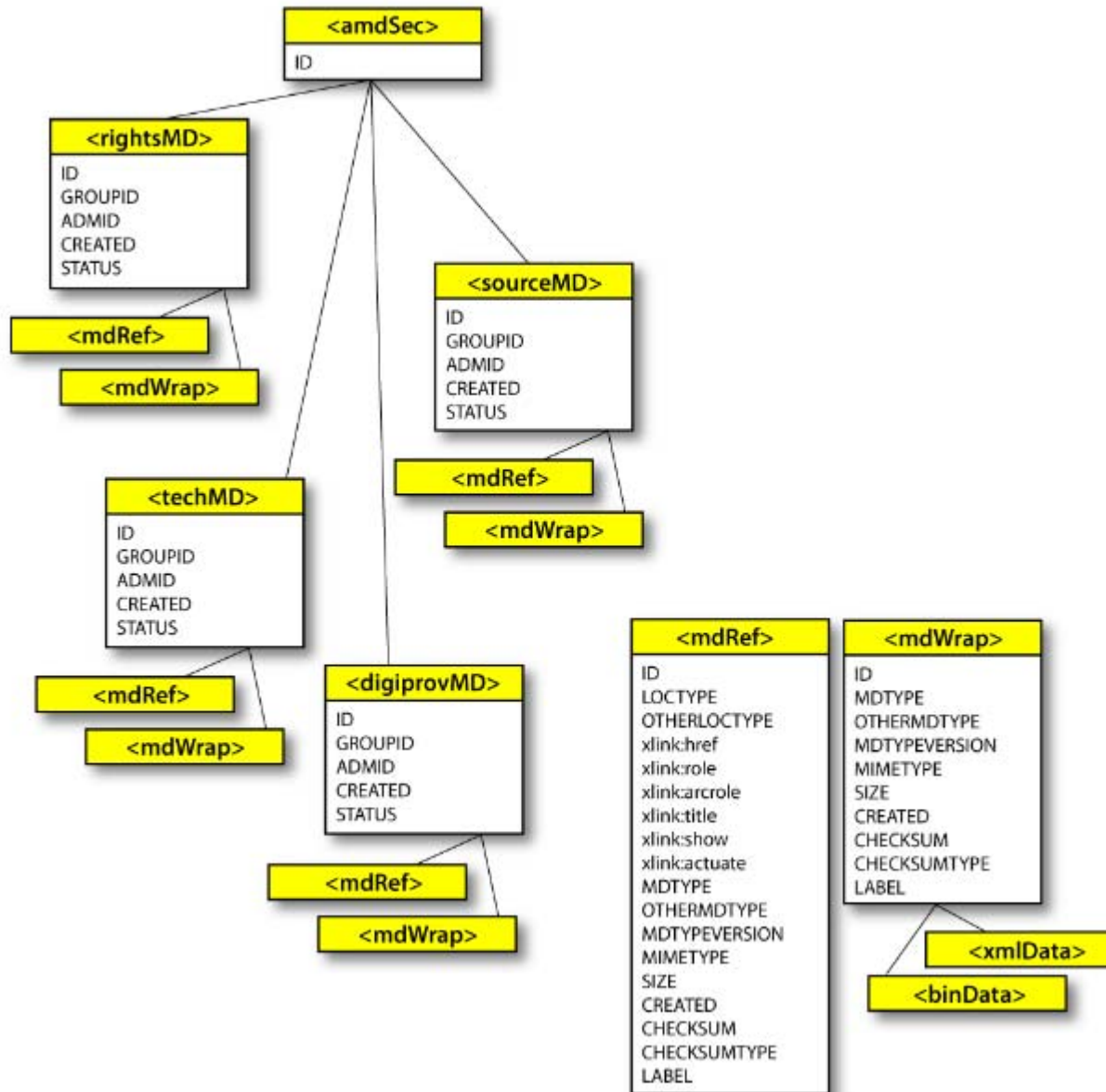


Métadonnées descriptives au format TEIHDR

```
<mets:dmdSec ID="DMD1">
  <mets:mdWrap MDTYPE="TEIHDR">
    <mets:xmlData>
      <teiHeader>
        <fileDesc>
          <titleStmt>
            <title><hi rend="it">Nouvelles récréations et joyeux devis</hi> de Bonaventure des Périers, Lyon, 1561:
            édition électronique format XML/TEI P5.
            </title>
            <author>Des Périers, Bonaventure
              <date notAfter="1500" type="birthday">1500</date>-<date notAfter="1544" type="death">1544</date>
            </author>
            <respStmt>
              <name xml:id="MLD">Marie-Luce Demonet</name>
              <resp><date>2008</date>Responsable BVH CESR, relecture</resp>
            </respStmt>
            <respStmt>
              <name>Re-transcripro</name>
              <resp><date>2008</date>transcription</resp>
            </respStmt>
            <respStmt>
              <name xml:id="TV">Thierry Vincent</name>
              <resp>dissimilation</resp>
            </respStmt>
          .
          .
          .
        </teiHeader>
      </mets:xmlData>
    </mets:mdWrap>
  </mets:dmdSec>
```




Métadonnées administratives



Métadonnées techniques (technical metadata <techMD>)

- Description technique des données
- Un enregistrement par image ou par fichier
- Lien entre le fichier et les métadonnées techniques
- Type d'encodage habituellement utilisé NISOIMG ou NISO

```
<techMD ID=file1
...
</techMD>
<filegrp>
  <file ID=... AMDID=file1 ... />
</filegrp>
```

```
<mets:techMD ID="AMD001">
  <mets:mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="NISOIMG" LABEL="NISO Img.Data">
    <mets:xmlData>
      <niso:MIMETYPE>image/tiff</niso:MIMETYPE>
      <niso:Compression>LZW</niso:Compression>
      <niso:PhotometricInterpretation>8</niso:PhotometricInterpretation>
      <niso:Orientation>1</niso:Orientation>
      <niso:ScanningAgency>DIGISCRIB</niso:ScanningAgency>
    </mets:xmlData>
  </mets:mdWrap>
</mets:techMD>
```



Métadonnées de la propriété intellectuelle (rights metadata <rightsMD>)

- Description des droits intellectuels de l'œuvre
- Description des permissions octroyées pour l'œuvre
- Plusieurs enregistrements possibles (ayant droits)
- Type d'encodage habituellement utilisé METSRights

```
<mets:rightsMD ID="ADMRTS1">
  <mets:mdWrap MDTYPE="OTHER" OTHERMDTYPE="METSRights">
    <mets:xmlData>
      <rts:RightsDeclarationMD RIGHTSCATEGORY="PUBLIC DOMAIN">
        <rts:Context CONTEXTCLASS="GENERAL PUBLIC">
          <rts:Constraints CONSTRAINTTYPE="RE-USE">
            <rts:ConstraintDescription>
              This volume was published in Great
              Britain in 1927 by William Heineman (London) with a reference to
              G.P. Putnam's Sons in New York. (The verso of the title page says
              "Printed in Great Britain" and notes that it was originally
              published in 1920 and reprinted in 1927). Because this work was
              published abroad before 1978 without compliance with US Copyright
              formalities and because it entered the public domain in its home
              country as of 1 January 1996, it is now also considered in the
              public domain in the United States without any constraints on use.
            </rts:ConstraintDescription>
          </rts:Constraints>
        </rts:Context>
      </rts:RightsDeclarationMD>
    </mets:xmlData>
  </mets:mdWrap>
</mets:rightsMD>
```



Métadonnées source (source metadata <sourceMD>)

- Description de la source de l'œuvre (cote, état, type, etc.)
- Un enregistrement pour l'œuvre
- Format d'encodage propriétaire

```
<sourceMD ID="SMD_MJF_Tape_0010_Side_A" STATUS="Draft, unformatted" CREATED="2006-08-28T15:36:53">
<mdWrap MDTYPE="OTHER" OTHERMDTYPE="Draft AES-X098-SC-03-06-B,version 2006-05-19" MIMETYPE="audio/x-wave">
<xmlData>
<dataroot xmlns:od="urn:schemas-microsoft-com:officedata" generated="2006-08-28T15:36:53">
<!--All values for source elements come from the source_metadata table.-->
<source>
<ID>1</ID>
<source_metadata_id>SRC000000001</source_metadata_id>
<item_face_id_fk>IF000000001</item_face_id_fk>
<identifiant>0001</identifiant>
<identifiant_type>MJF tape number</identifiant_type>
<direction>A_PASS</direction>
<source_format_type>open reel tape</source_format_type>
<analog_digital_flag>analog</analog_digital_flag>
<speed>7.5</speed>
<speed_unit>Inches per second</speed_unit>
<track_format>half track</track_format>
<sound_field>stereo</sound_field>
<noise_reduction>none</noise_reduction>
<equalization>none</equalization>
<gauge>0.25</gauge>
<gauge_unit>Inches</gauge_unit>
<reel_diameter>7</reel_diameter>
<reel_diameter_unit>Inches</reel_diameter_unit>
<bit_depth/>
<sample_rate/>
</source>
</dataroot>
</xmlData>
</mdWrap>
</sourceMD>
```



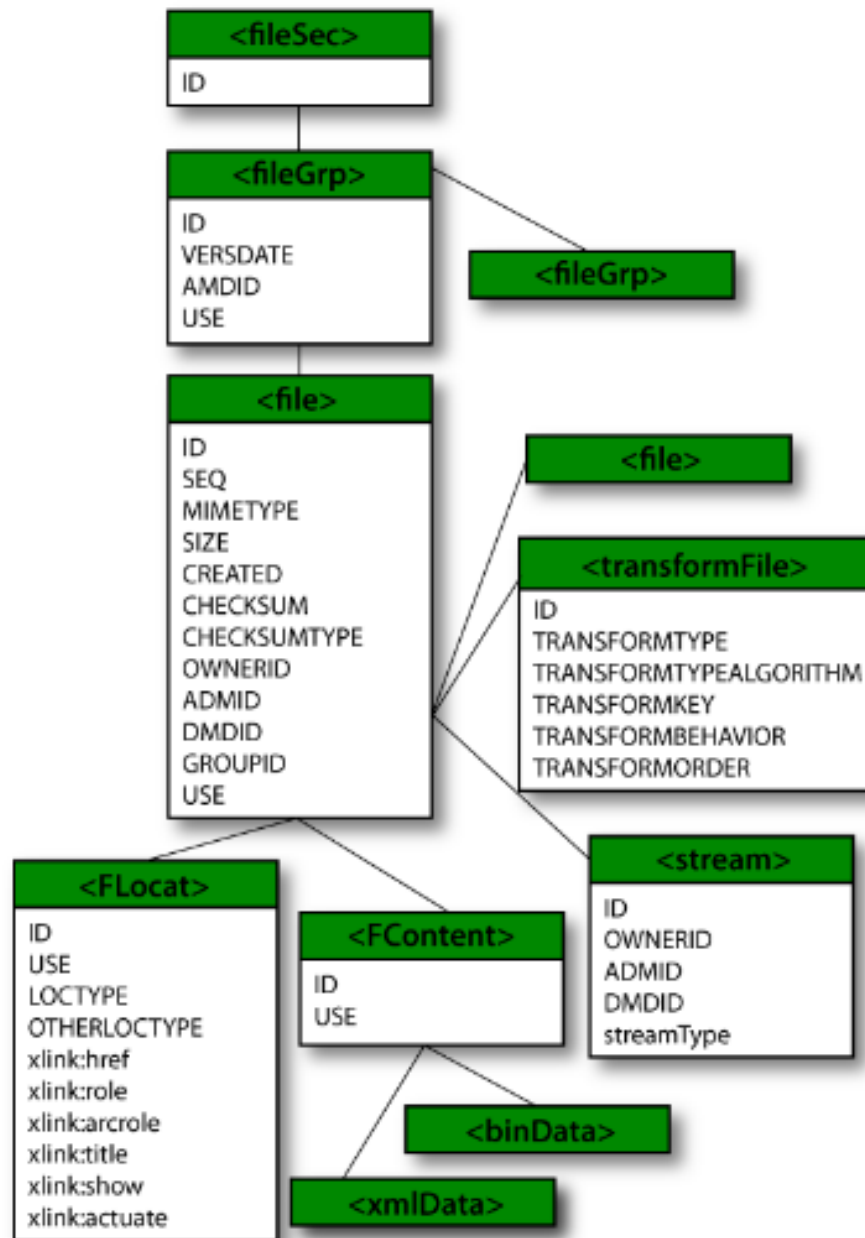
Métadonnées provenance digitale (digital provenance metadata <digiprovMD>)

- Description des actions effectuées sur les fichiers numériques (compression, encodage, vérification, etc.)
- Un enregistrement par fichier

```
<mets:digiprovMD ID="FPRV24_551">
  <mets:xmlData>
    <mets:mdWrap MDTYPE="OTHER" OTHERMDTYPE="oclcprov">
      <mets:oclcprov:oclcprov>
        <oclcprov:digiprovMD>
          <oclcprov:fixityAlgorithm>Adler-32 </oclcprov:fixityAlgorithm>
          <oclcprov:fixityCheckResults>202947597</oclcprov:fixityCheckResults>
          <oclcprov:fixityCheckStatus>Success</oclcprov:fixityCheckStatus>
          <oclcprov:fixityCheckDate>2006-05-15T09:17:49</oclcprov:fixityCheckDate>
          <oclcprov:virusSoftware>McAfee Virus Scan for Linux v.4.40.0</oclcprov:virusSoftware>
          <oclcprov:virusCheckStatus>Success</oclcprov:virusCheckStatus>
          <oclcprov:virusCheckDate>2006-05-15T09:17:49</oclcprov:virusCheckDate>
          <oclcprov:mimeType>application/pdf</oclcprov:mimeType>
        </oclcprov:digiprovMD>
      </mets:oclcprov:oclcprov>
    </mets:mdWrap>
  </mets:xmlData>
</mets:digiprovMD>
```



File section



File section & File Group

- Inventaire et localisation des fichiers de l'œuvre
- Description de chaque fichier formant partie de l'œuvre
- **Regroupement des fichiers par format, par utilisation, etc.**
- <fileGrp> doit pointer sur des métadonnées administratives pertinentes

```
<mets:fileSec>  
  <mets:fileGrp ID="TIFF_GRP01" USE="MASTER IMAGE">  
  .  
  .  
  .  
</mets:fileSec>
```



File

- Description détaillée des fichiers de l'œuvre
- <file> doit pointer sur des métadonnées techniques y afférentes
- Un seul enregistrements par fichier

```
<mets:fileSec>
  <mets:fileGrp ID="TIFF_GRP01" USE="MASTER IMAGE">
    <mets:file ID="epi01m" SIZE="65768" CREATED="2006-04-
11T07:35:22
      "MIMETYPE="image/tiff" ADMID="MIX_v1.0_TIFF_epi01m">
      .
      .
      .
    </mets:file>
  </mets:fileGrp>
</mets:fileSec>
```



File location

- Emplacement des fichiers de l'œuvre
- Type de lien
- Un seul enregistrements par fichier

```
<mets:fileSec>  
  <mets:fileGrp ID="TIFF_GRP01" USE="MASTER IMAGE">  
    <mets:file ID="epi01m" SIZE="65768" CREATED="2006-04-11T07:35:22"  
      MIMETYPE="image/tiff" ADMID="MIX_v1.0_TIFF_epio1m">  
      <mets:FLocat xlink:href="http://www.loc.gov/standards/mets/docgroup/full/  
        01.tiff" LOCTYPE="URL"/>  
      <mets:/FLocat>  
    </mets:file>  
  </mets:fileGrp>  
</mets:fileSec>
```




COMPONENT BYTE STREAM

- Lien direct d'accès au fichier en streaming

```
<mets:fileGrp ID="MIXEDFORMAT" VERSDATE="2005-4-14" USE="Master Component Playback">  
  <mets:file ID="FILE004_01" MIMETYPE="application/xml" SIZE="2566764" CREATED="2005-4-14">  
    <mets:FLocat LOCTYPE="URL" xlink:href="http://dlib.nyu.edu/tamwag/beame_comp01.xml"/>  
      <mets:streamID="BEAME_COMP_01" streamType="AUDIO/X-WAV" OWNERID=  
        "HIST_DEPT05_BEAME_COMP_01" DMDID="MODS_BEAME_COMP_01"/>  
    </mets:file>  
  </mets:fileGrp>
```

TRANSFORM FILE

- Transformations réalisées sur les fichiers

```
...  
<mets:file MIMETYPE="application/tar.gz" USE="Container">  
  <mets:FLocat xlink:href="file:sample01.tar.gz" ID="sampleTar01.gz" LOCTYPE="URL" />  
    <mets:transformFile TRANSFORMORDER="1" TRANSFORMTYPE="decompression"  
      TRANSFORMALGORITHM="gunzip">  
    <mets:transformFile TRANSFORMORDER="2" TRANSFORMTYPE="decompression"  
      TRANSFORMALGORITHM="tar">  
  </mets:file>  
...
```

Métadonnées de la structure <structMap>

- Définition de la structure de l'œuvre
- Définition des divisions de l'œuvre

```
<mets:structMap TYPE="physical">  
  <mets:div TYPE="book" LABEL="Martial Epigrams II" DMDID="DMD1">  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Blank page"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page i: Series title page"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page ii: Blank page"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page iii: Title page"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page iv: Publication info"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page v: Table of contents"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page vi: Blank page"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page 1: Half title page"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page 2 (Latin)"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page 3 (English)"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page 4 (Latin)">  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page 5 (English)"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page 6 (Latin)"/>  
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page 7 (English)"/>  
  </mets:div>  
</mets:structMap>
```



```
<mets:structMap TYPE="physical">
  <mets:div TYPE="book" LABEL="Martial Epigrams II" DMDID="DMD1">
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Blank page">
      <mets:fptr FILEID="epi01m"/>
      <mets:fptr FILEID="epi01r"/>
      <mets:fptr FILEID="epi01t"/>
    </mets:div>
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page i: Half title page">
      <mets:fptr FILEID="epi02m"/>
      <mets:fptr FILEID="epi02r"/>
      <mets:fptr FILEID="epi02t"/>
    </mets:div>
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page ii: Blank page">
      <mets:fptr FILEID="epi03m"/>
      <mets:fptr FILEID="epi03r"/>
      <mets:fptr FILEID="epi03t"/>
    </mets:div>
    <mets:div TYPE="page" LABEL="Page iii: Title page">
      <mets:fptr FILEID="epi04m"/>
      <mets:fptr FILEID="epi04r"/>
      <mets:fptr FILEID="epi04t"/>
    </mets:div>
    ...
  </mets:div>
</mets:structMap>
```

METS

<structLink>
structural Link section

<behaviorSec>
behavior Section



D1g1scr1b