



Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes

<http://www.bvh.univ-tours.fr>

Assemblée générale 2011

Partie 5

Iconographie



Marie-Luce Demonet et l'équipe des BVH

Lundi 5 décembre 2011

CESR, Tours



Collaboration L.I. / B.V.H.

L.I. : Laboratoire informatique de Tours (Polytech' Tours)

- Collaboration depuis 2002 (Nicole Vincent, Jean-Yves Ramel)
- Collaboration pluridisciplinaire :
 - * expertise en analyse d'images de document
 - * expertise en documents anciens
- Objectif : développement d'outils informatiques adaptés aux spécificités des documents anciens – initialement pour l'amélioration de l'O.C.R. (Reconnaissance Optique de Caractères)



Un outil développé par le L.I. : Agora (2004)

The screenshot displays the AGORA 5 software interface for processing a page from Vesale's 'De Humana Anatomia'. The interface includes a menu bar (Projet, Edition, Traitements, Classification, Outils, Affichage), a toolbar, and a main workspace. On the left, a 'Traitements' panel offers options for 'Personnalisé' and 'Automatique', with a 'Valider' button. Below this, instructions and a 'RAZ' button are visible. The main workspace shows a page with several elements highlighted in red boxes and labeled with callouts: 'Titre, haut de page' (Title, top of page), 'Lettrine' (Drop cap), 'Zone de texte' (Text zone), 'Note en marge' (Marginal note), 'Illustration' (Anatomical drawing of lungs), and 'Légende' (Caption). At the bottom, a 'Projet: Journal' section contains a list of processing rules, such as 'le type TEXTE devient de type TEXTEI si son voisin de gauche est dans () et son voisin de droite est dans () et son voisin du haut est dans () et son - application de l'algorithme des pages (image courante modifiée)'. The status bar at the bottom right shows 'vesale_0153.jpg'.



Matériels ornementaux extraits par Agora





OLDB : Ornemental letters database – État des lieux

  Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes

[Fac-similés](#) [Épistemon](#) [Manuscrits](#) [Iconographie](#) [Projet](#)

[Accueil](#) > [Iconographie](#) > [Matériels d'imprimerie](#) > [Base des Lettrines](#)

Base des Lettrines

Lettre

Alphabet

Police

Couleur de la lettre

Fond

Cadre

Imprimeur

Lieu d'impression

Date

< Période <

Hauteur (mm)

Largeur (mm)



OLDB : Ornamental letters database – État des lieux



BH

Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes

Fac-similés | Epistemon | Manuscrits | Iconographie | Projet

Accueil > Iconographie > Matériels d'imprimerie > Base des Lettrines > Résultat de votre recherche

Base des Lettrines

▶ ⏪

▶ ⏪

Enregistrements 1 à 15 sur 86





Base de marques d'imprimeurs État des lieux

BH

Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes

Fac-similés | Epistemon | Manuscrits | Iconographie | Projet

Accueil > Iconographie > Matériels d'imprimerie > Marques typographiques

Marques typographiques de Estienne, Henri II

Libraires | Imprimeurs

Enregistrements 1 à 6 sur 6



BaTyR

Base de Typographie de la Renaissance

26 202 images extraites

≈ 7400 ornements après dédoublonnage automatique (à reprendre manuellement), soit :

- 23 068 lettrines (7133 après dédoublonnage)
- 1668 bandeaux (426 après dédoublonnage)
- 76 éléments d'encadrements (32 après dédoublonnage)
- 1046 fleurons (420 après dédoublonnage)
- 344 marques typographiques (245 après dédoublonnage)

Enrichissement de la base :

- *en continu* : intégration des éléments d'ornements extraits au fur et à mesure des mises en ligne

- *à court terme* : intégration des marques typographiques répertoriées par **Renouard** (1142 marques) et **Silvestre** (1310 marques)
- *à long terme* : base de polices de caractères typographiques (en réflexion)



BaTyR

Base de Typographie de la Renaissance

Accueil > Iconographie > Matériels d'imprimerie > BaTyR - Base de typographie de la Renaissance

Base de typographie de la Renaissance

Champs propres à tout type d'ornements

Imprimeur Lieu d'impression

Date Période de à

Marque typographique Technique Graveur

Largeur (mm) : de à

Hauteur (mm) : de à

Champs spécifiques aux marques typographiques

Motif

Champs spécifiques aux lettrines

Lettre Alphabet Police Couleur de la lettre Fond Cadre

limiter les doublons

images par page de résultat



Base de typographie de la Renaissance



Ornement



Marque typographique
Imprimé à Lyon par Bonhomme, Macé en 1552
Technique : Taille d'épargne

Devise : ΕΚ ΠΟΝΟΥ Ο ΚΛΕΟΣ (Par le travail, la renommée)

Motif : Devise

Commentaire :

Dimensions non disponibles



Bois similaire à :

Données techniques

Largeur : 400 (pixels)

Hauteur : 504 (pixels)

Résolution : 300 (dpi)

Acquisition : CESR - Nikon D1 - 2003

Image rééchantillonnée : oui

Image type : oui

Identifiant de l'ornement :

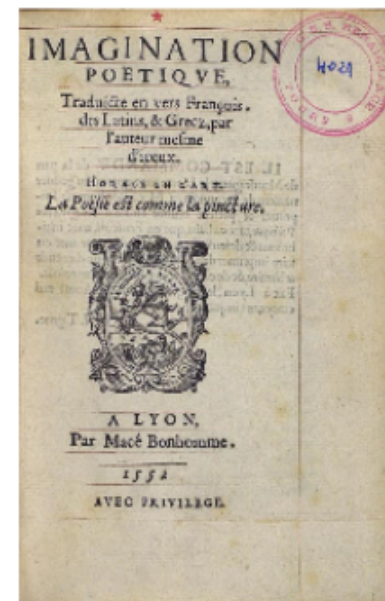
Ref. ouvrage : B372615206_4021

Nom du fichier : 4021_001_img_02.jpg

N° de page : 2

Identifiant de l'image : 2791

Aneau, Barthélemy, Imagination
poétique



Format de l'ouvrage : 8°



BaTyR

Base de Typographie de la Renaissance

En développement : deux voies d'accès à la base :

- par le formulaire de recherche global
- par des notices « imprimeurs », constituant des répertoires des matériels répertoriés pour chaque atelier typographique.

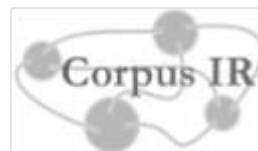
Problèmes à résoudre :

- Gestion des ornements composites (bois d'encadrements, fleurons « de rapport », passes-partout)
- Dédoublonnage
- Calcul automatique des dimensions / degré de précision des mesures
- Possibilité d'intégrer les hypothèses de travail (matériel « attribué à » un imprimeur ou à un graveur)



Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes

<http://www.bvh.univ-tours.fr>



<http://www.bvh.univ-tours.fr/>
<http://cesr.univ-tours.fr/>