

## Financements

- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – CNRS – Région Centre (Programmes PIVOAN, PADOVA) : APR Rablissime (BVH), ReNOM (BdTin, LI Tours) et SCOREVO (LLL, Orléans) – FEDER et CPER – Equipex Bibliissima
- PPF 2008-2011 « Bibliothèques numériques » avec le CESCO, Université de Poitiers
- Agence Nationale de la Recherche, Projet « Navidomass » 2007-2010 – Projet MONLOE « Montaigne à l'œuvre » 2013-2015
- Ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale des médias et des industries culturelles, service du Livre et de la lecture)
- Institut Universitaire de France (2005-...)
- Adonis (CRN TIPO, 2010-2011)
- MSH Val de Loire (2012)

## Collaborations

- Services communs de documentation (fonds ancien et fonds Brunot de la BU lettres de Tours, fonds médecine de l'UFR de médecine, SCD Poitiers)
- Bibliothèques régionales (Région Centre, Poitiers, Troyes)
- Bibliothèque nationale de France (pôle associé Renaissance pour la numérisation)
- Archives départementales (AD 37)
- Fonds privés, imprimés ou manuscrits
- Laboratoire ICAR-ENS Lyon pour les bases de données textuelles (outil TXM, ANR PRESTO 2013-15)
- Consortium CAHIER (IR Corpus)
- Atelier numérique de la MSH Val de Loire

### Partenariats internationaux :

- Consortium Europeana
- Université de Chicago, ARTFL (PhiloLogic)
- Mnemosyne, La Haye (Iconclass)
- Bibliothèque de l'Université de Cambridge (fonds Montaigne)
- Bibliothèque nationale de Hongrie
- Université de Virginie (Gordon collection)
- Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
- Consortium TEI
- Universal Short Title Catalogue

### Responsable du projet :

Marie-Luce Demonet (Professeur, CESR, IUF)  
Directrice de la MSH Val de Loire

### Responsables de la sélection, relations avec les bibliothèques, collations et notices :

Toshinori Uetani  
Christine Bénévent (MCF, CESR)  
Rémi Jimenes

### Gestion du projet :

Sandrine Breuil

### Aspects techniques :

Sébastien Busson  
Hélène Fauquet  
Jean-Louis Bouteiller  
Yves Rolland

### Éditions numériques, encodage TEI, traitement et indexation des données, OCR :

Denise Ardesi, Lauranne Bertrand, Laetitia Bontemps,  
Jorge Fins, Myriam Olivier, Charlotte van der Werf

### Collaborations scientifiques :

Pierre Aquilon (CESR), Marie-Élisabeth Boutroué (IRHT),  
Stéphan Geonget (MCF, IUF, CESR)

### CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Université François-Rabelais, Tours

Centre National de la Recherche Scientifique (UMR 7323)

59, rue Néricault Destouches BP 11328

37013 Tours cedex 01 - FRANCE

tél. +33 2. 47. 36. 77. 61 fax. +33 2. 47. 36. 77. 62

<http://www.bvh.univ-tours.fr>



Graphisme : Alice Nué

ILLUSTRATIONS : Rugerius, Joannes, *Peritiles repetitio...*, Lyon, Jean David, 1531.

*Missale secundum usum insignis ecclesiae bituricensis*, Bourges, Jean Garnier, 1547.

© Bibliothèque des Quatre-piliers, Bourges

*Livre d'heures d'Anne de Mathefelon*, ca. 1415-1420 - © Musée du Berry, Bourges

*Terrier de Quantilly*, 1543 - © Archives départementales du Cher, Bourges

Crédits photographiques : BVH



Les Bibliothèques  
Virtuelles Humanistes  
<http://www.bvh.univ-tours.fr>

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
Université François-Rabelais, Tours







## PROGRAMME DE NUMÉRISATION ET DE DIFFUSION EN LIGNE DE FONDS PATRIMONIAUX EN RÉGION CENTRE

### LES BIBLIOTHÈQUES VIRTUELLES HUMANISTES

Le programme « Bibliothèques Virtuelles Humanistes » du CESR a été mis en œuvre en 2003 avec la collaboration de l'IRHT (section de l'humanisme). Il constitue, avec l'élaboration des *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France* et la base « De minute en minute », le volet recherche sur le document ancien du CESR.

Depuis 2008, il agrège plusieurs ensembles de documents numériques :

- BVH-Facsimilés, qui offre une sélection de livres de la Renaissance numérisés
- BVH-Epistemon, base de textes intégraux originaux
- BVH-Iconographie, recherche d'éléments illustrés (multilingue), de matériels d'imprimerie, de portraits
- BVH-Manuscrits
  - «De minute en minute», transcriptions ou analyses de minutes notariales locales
  - Des manuscrits littéraires du XVI<sup>e</sup> siècle en texte intégral

### OBJECTIFS ET RÉALISATIONS

Fournir un ensemble de 2000 ouvrages des XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles (dont 200 en mode texte) provenant principalement des fonds patrimoniaux régionaux

- 2005-2007, 400 ouvrages : SCD Tours, SCD Poitiers, Romorantin (Musée de Sologne), Blois, Saumur, Paris et Budapest
- 2008, 300 ouvrages : Orléans et Vendôme
- 2009, 150 ouvrages : Châteauroux, Blois, Tours, Châteaudun
- 2010-2011, 100 ouvrages : Nogent-le-Rotrou, Tours
- 2012, 250 ouvrages : Bourges (projet « Berry savant de la Renaissance »), Cambridge
- **En cours et à venir** : Romorantin, Fonds Montaigne (projet MONLOE), Fonds Rabelais (projet Rablissime)

Outre une numérisation de qualité, ce programme prévoit l'optimisation des données numériques : associer des facsimilés (avec extraction automatique et indexation des éléments figurés) et des textes intégraux dans leur transcription originale, avec lemmatisation, modernisation et outils statistiques.

### TRAVAUX EN COURS (2012-2013)

- Alimentation d'un entrepôt OAI public pour les métadonnées (Dublin Core et ESE) : Gallica, Europeana, Isidore
- Indexation des ouvrages et de leur contenu, y compris des images
- Développement de logiciels de structuration de la page (AGORA), de reconnaissance de caractères (RETRO) et de recherche sur les lettrines, avec le Laboratoire d'informatique de Tours (avec Jean-Yves Ramel)
- Encodage des images et des textes selon les recommandations de la TEI (avec Lou Burnard)
- Gestion de la variation graphique (textes français) : élaboration des outils Analog et Varialog (avec Marie-Hélène Lay, Université de Poitiers)
- Affichage texte-image et requêtes combinées
- Corpus d'auteurs : Rabelais, Montaigne
- Indexation automatique des entités nommées et géoréférencement (Rabelais et Ronsard, projet ReNom)
- Rétroconversion des CRI et élaboration d'un modèle de catalogue informatisé
- Recherche exploratoire sur la gestion informatisée des écritures anciennes (GIEcA, avec l'IRAMAT, Orléans) et projet d'inventaire des caractères typographiques anciens (PICA)