



QVINTA  
PARS





6







I N E F F I G I E M  
R O L L A N D I L A S S V S I I  
B E L G A E M V S I C I  
P R A E S T A N T I S S I M I .

28

Corporis effigiem Rollandi vt reddit imago,  
Sic animi dotes exprimit arte liber.  
Græcia vix vnum tot protulit Orphea seclis,  
Qui potuit citharæ saxa mouere sono.  
Gallia Rollandum longo produxit in æuo,  
Mulcet inauditis pectus ab aure modis.  
Nec magis hæc tellus Rolládo heroë superbit,  
Herculeo cui par robore nemo fuit.  
Rara adeò Natura parit miracula rerum:  
Tantæ est perfectum condere molis opus.

*Iac. Gohorius Parisiensis.*



IN ORLANDVM LASSVSIVM  
PRÆSTANTISSIMVM  
NUMERORVM MUSICORVM

*Auctorem.*

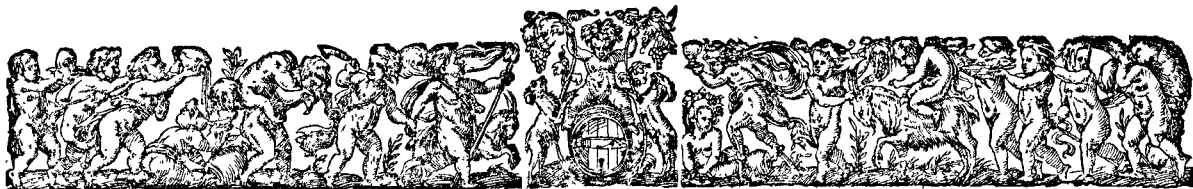


**M**usa prius fuerat qua nullo carmina cantu  
Mussaret tacitè, sic quasi muta foret:  
Donec est Musis cui nomen ab arte canendis,  
Ipsa dedit Musæ Musica dulce loquj.  
Non tamen ut sensus animj vox viua notaret,  
Dum rudis ars solos dat sine mente sonos.  
At nunc Orlandus doctis sic cantibus omnes  
Humanj affectus exprimit ingenij:  
Eius ut in modulis non res per carmina tantùm  
Quæq; canj, præsens sed videatur agj.

*Io: Auratus Poeta Regius.*



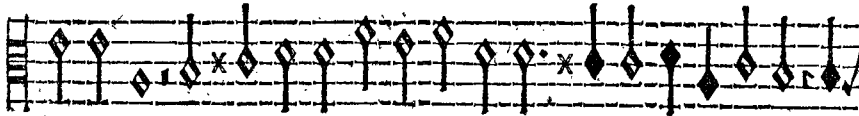
PIETATE ET  
IVSTITIA



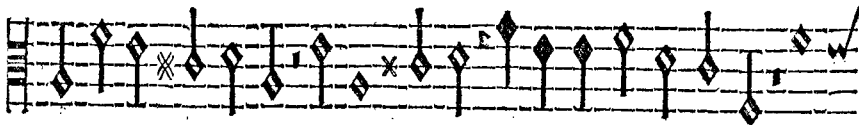
ORLANDE.



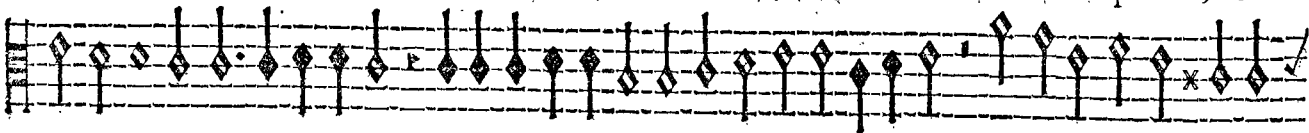
O- bleſſé giſt au cœur du ver- tueux, Il-



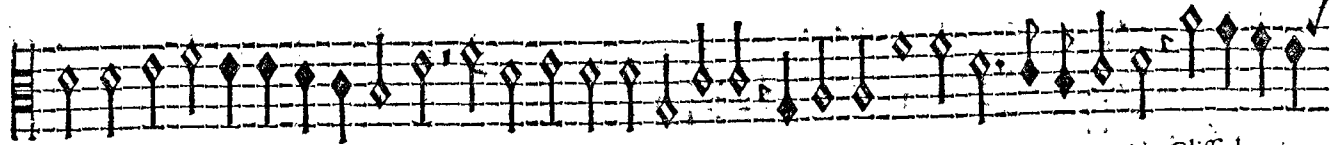
luſtrement Illuſtrement Illuſtrement conduiſant ſa fortune, cõ-



duiſant ſa fortune, Comme la nef fend la mer importune, Ou



comme vn roc les vens impetueux: les vens impetueux Le vertueux: Le vertueux comme arbre fructueux A-



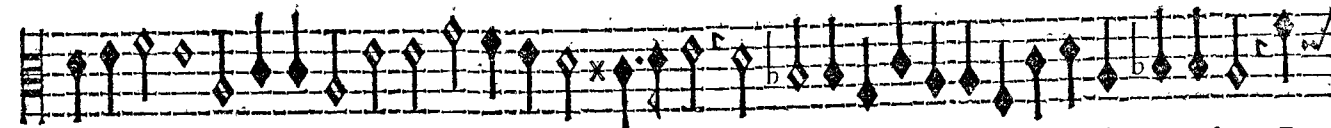
porte fruit en faison opportune, Si que le mal qui les bons importu- ne Glisse leger



au deuant de ses yeux, de ses yeux Voire & la peur qui le cœur vil estonne, Y arriuant pour rair sa perfonne



On voit couler comme la cire au feu couler comme la cire au feu, N'est-ce pas là selon no-

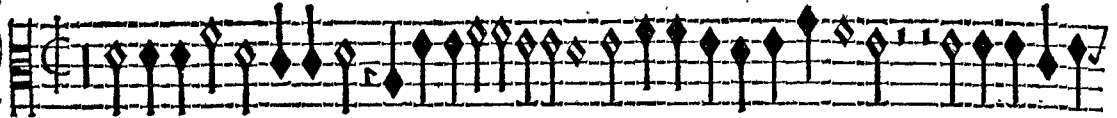


blesse viure, N'est-ce pas là tel home qu'il faut suiure Et se lier Et se lier à luy d'immortel neu. Et



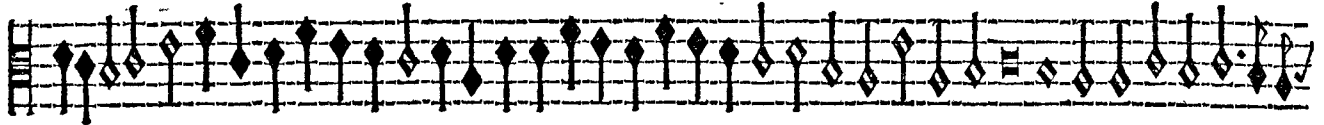
se lier à luy d'immortel neu.

ORLANDE.

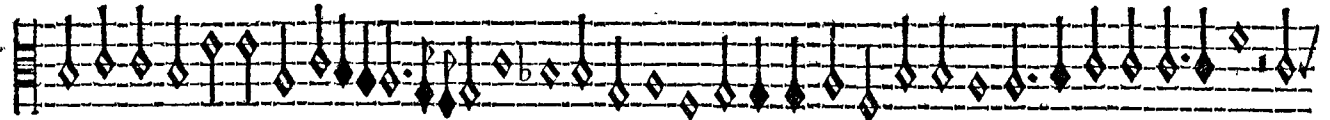


A terre les eaux va beuuant

L'arbre les boit par sa racine,



L'arbre les boit par sa racine L'arbre L'arbre les boit par sa racine La mer esparfe boit le vent, Et le soleil



Et le soleil boit la mari-

ne boit la marine

Le soleil est beu de la lune Tout boit tout boit Tout



boit Tout boit foit en haut ou en bas,

Suiuant ceste reigle comune

Sui-

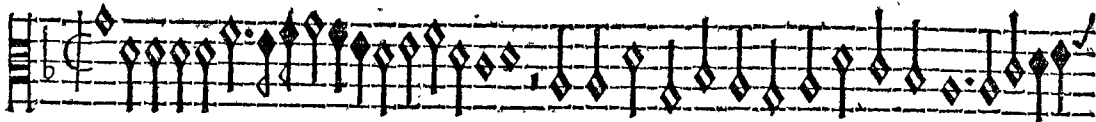


Pourquoy d'oc ne burós no? pas

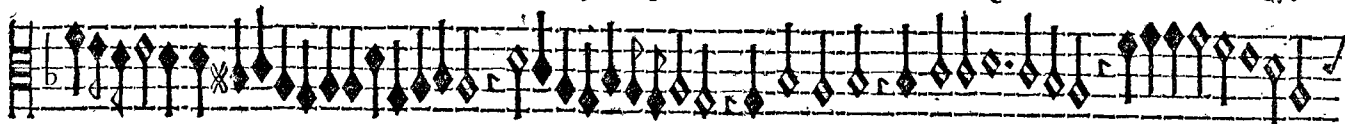
Pourquoy d'oc ne burós no? pas

Pourquoy d'oc ne burós no? pas,

Pourquoy d'oc ne burós no? pas,



Ifue fera & touf- jours perdurable, Notre amitié & Nostre amitié



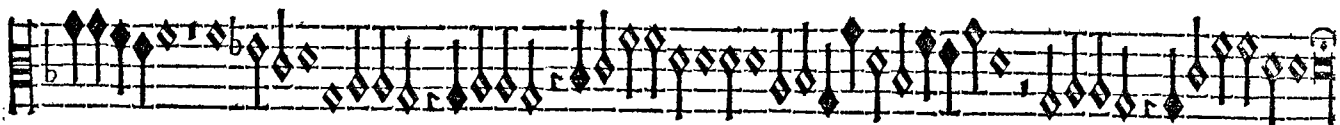
qui point ne varira, & qui point ne varira Car fermeté la rend inuiolable la. & Et



mon trauail & mío trauail à fa foy lunira: à fa. & à fa foy lunira: L'esprit écores quād repos luy

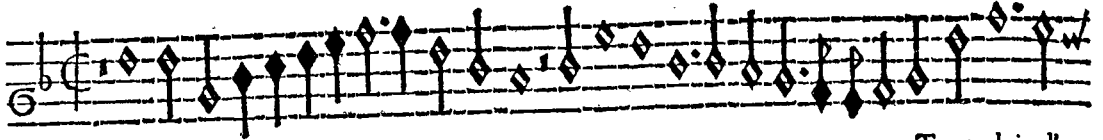


fera, L'ef. & La-fus au ciel en aura sou- uenance: Laffus, & Et de ce bié en



cores jouira D'auoir aymé & D'auoir aymé si parfaicte exceléce. D'a. & D'auoir aymé si pfaiçte exceléce.

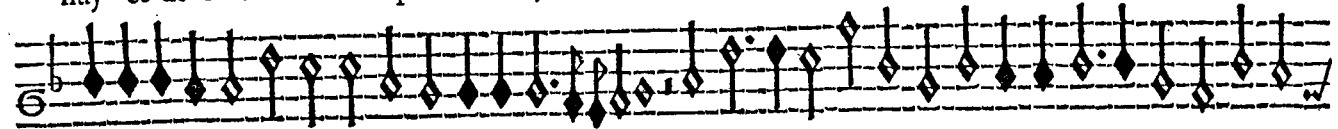
ORLANDE.




On cœur se re- commande à vous,  Tout plain d'en-



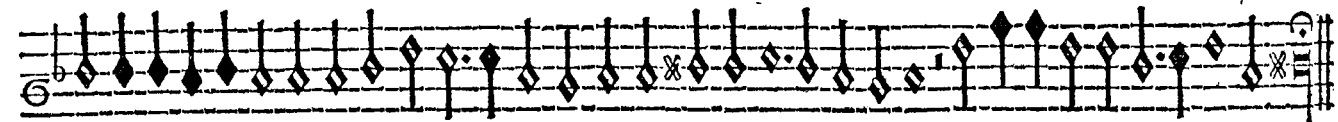
nuy & de martire Tout plain d'ennuy & de marti- re, Au-mois Au-mois Au-mois en despit des jaloux en



despit des jaloux Faites qu'à dieu vous puisse di- re, Ma bouche qui vous fouloit rire, Ma. 



Et comter propos gratieux  Ne fait maintenât que maudire, Ne fait

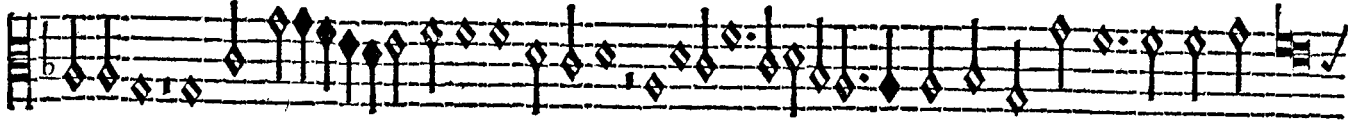


maintenât que maudire Ceux qui m'ont banny de voz yeux  Ceux qui m'ont banny de voz yeux.





Endz moy mó cœur Rendz moy mó cœur pillarde Que tu retiens dans tó sein



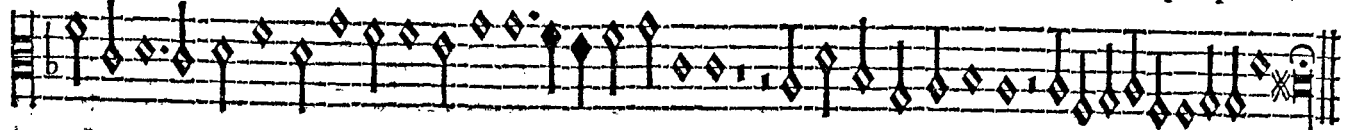
arresté, Rendz moy ma douce liberté, Rendz. Qu'a tes beaux yeux mal caut j'ay mis en gar-



de, Rendz moy ma vie ou bien la mort retarde Qui me deuance' au cours de ta beau-



té: Par ne sçay quele honneste cruauté: Par. Et de plus prez Et de plus prez



mes angouisses regarde, mes. mes angouisses regarde, mes. regarde.

ORLANDE.



On cœur ravi d'amour fort variable ravi d'amour fort variable,

Au beau jardin joly du dieu puissant Resjouir se souloit en pamiable Grace & vertu des fleurs &

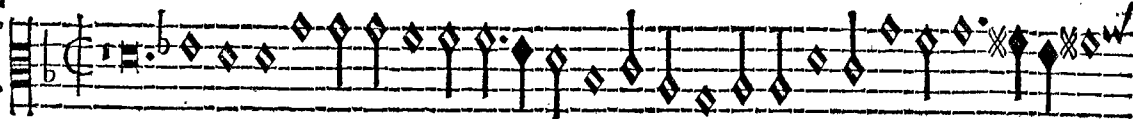
lieu plaissant Viuant en joie & lieffe faisant, Esleut de lis blancs-foucies jaunette Roses d'odeur parfait &

violettes & violettes Iettant ses yeux lors sus vne petite lors sus vne petite Tant belle fleur,

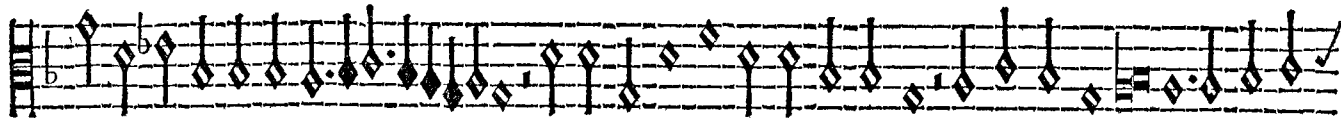
tant douce en amourettes En la baissant En la bai- fat choisit la



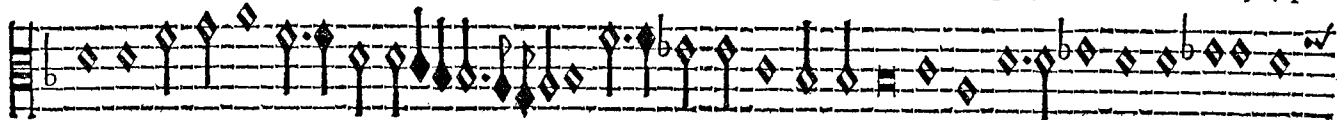
QVINTA PARS.



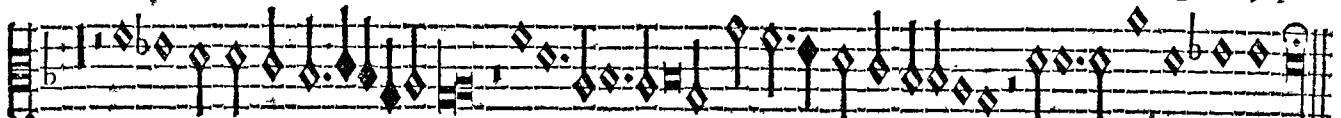
Vr tous regretz & le mien plus piteux pleure le.



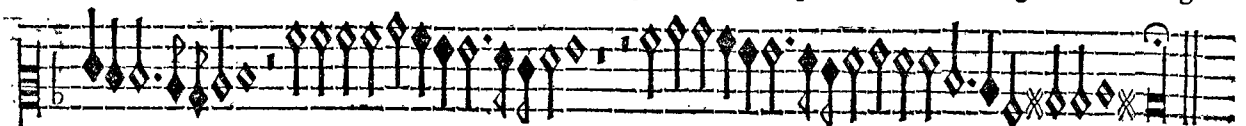
le mien plus piteux pleu- re, Iettât soupirs transperçâs mô las cœur transperçât mô las cœur Car j'ay per-



du & l'amiable li- queur & Que tant je plain & Que tant je plain



& plaïdray en ample heu- re & pla: & plaïdray en ample heure: Sur to<sup>9</sup> regretz. Sur to<sup>9</sup> regretz



Margueri- te choisit la Margueri- te, & choisit la Marguerite.  
B ij

O R L A N D E .



V S A N E vn jour d'amour folicité- e d'amour folicitée Par deux viellardz

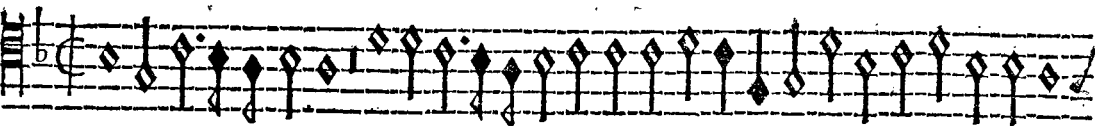
côuoitans sa beauté, Fust en son cœur trist' & descôfortée, trist' & descôfortée trist' & dé-

confortée Voyant l'effort fait à sa chasteté: Elle leur dict si par desloyauté de ce corps mié vo<sup>9</sup> auez jouissā-

ce, C'est fait de moy si je fay resistance, Vous me ferez mourir en des- hōneur: Mais j' aime mieux m.

Mais j' aime mieux perir en innocēce Que d'offenser p' peché le Seigneur. Que d'offēser p' peché le Seigneur.

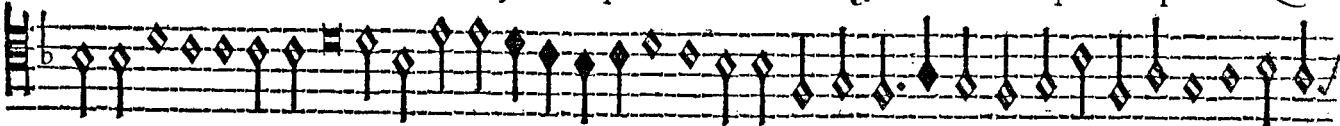
QVINTA PARS.



E tout mon cœur De tout mon cœur j'ayme la Marguerite, j'ay. 28



te Et dy pour vray combien qu'elle est petite comb. combien qu'elle est petite Qu'el-



le precede, Qu'elle precede en bonté, & valeur: Beauté couleur 28 Beauté couleur tout autre

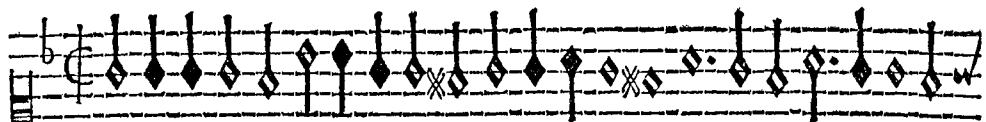
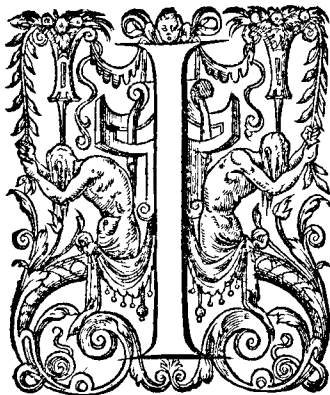


plaisant fleur Parquoy sur tout 28 qui voudra fen depite qui: 28 qui voudra fen despite.



qui, De tout mon cœur j'ayme la Marguerite. j'ayme la Marguerite.

ORLANDE.



'Endur' vn tourment      I'endur' vn tourmēt des tourmēs le pi-



re, Duquel à par-moy souuent je soupire, soupi-      re      Et deuant les



gens, las! las! il me faut rire,      il me faut ri-      re Pour monstrer semblant      Pour mô-



strer semblant que point je n'aspire Au contentement      que tant je defi-      re, que tant

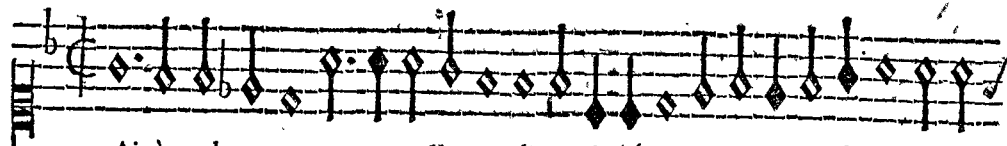


je desire      Que de funiuers      Que de funiuers      Que de funiuers obtenir l'Empire.

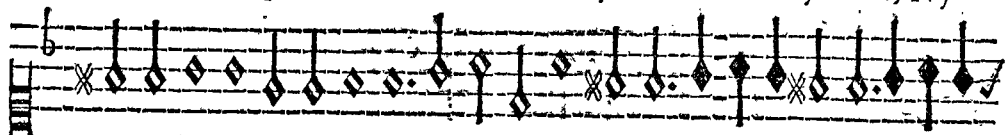


Responce.

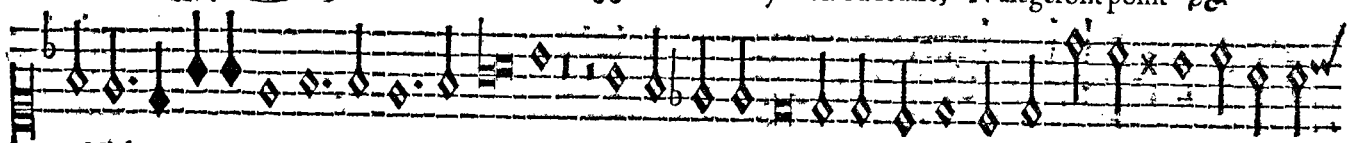
QVINTA PARS.



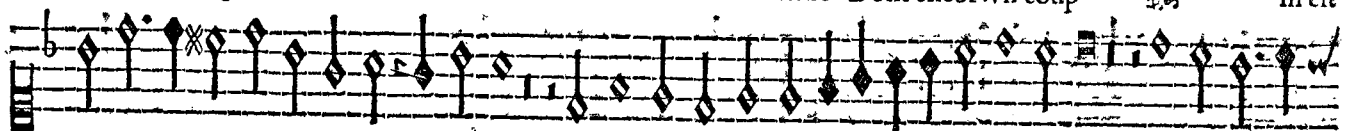
Ais à quel propos dire n'y écrire dire n'y écrire, N'y



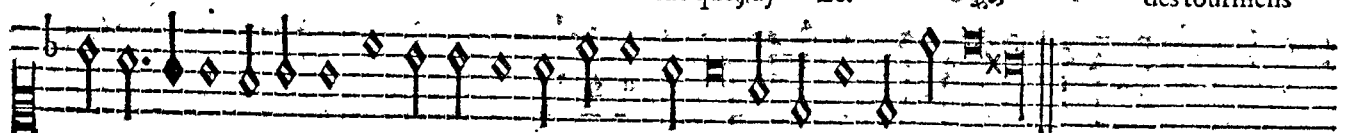
escouter n'y moins à redire; N'alegeront point



N'alegeront point mon cruel martire: mon cruel martire Dont encof. vn coup m'est



force à redire redire. redire. Le tourment que j'ay Le. des tourmens



le pire, Grand mal est celuy que lon n'ose dire que lon n'ose dire.



ORLANDE:



Ous qui aymez le Dames dlande loquimini Vo<sup>o</sup> qui aymez les Dames blande loquimini



blande loquimini. Ne leur faiçtes nul blame Ne. Sed adulamini Sed. Touches leur



mamelettes Touc. & osculamini Si trois fois font soufferte Chantez chantez



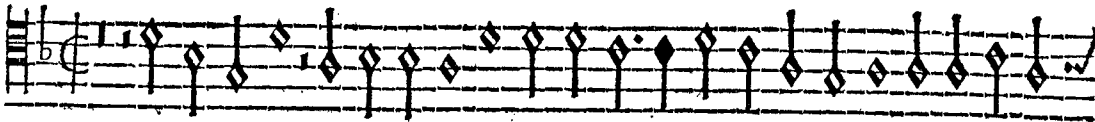
Châtez l'atamini, Voz beſongnes font faiçtes. Voz beſongnes ſõt faiçtes in nomi-



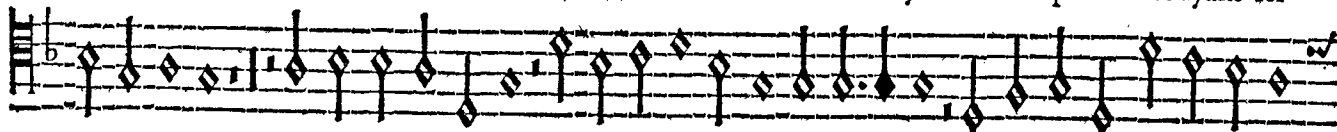
ne Domini in nomine in nomine Domini in nomine Domini in nomine Do- mini.



QVINTA PARS.



'Atendz le tems    28    l'atendz le tems ayant ferme' esperan- ce ayant fer-



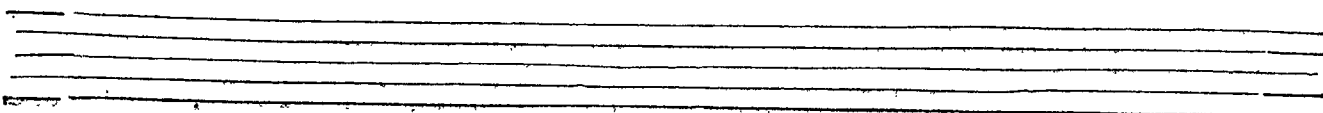
me'esperance,    En ce vouloir mes jours    28    je finiray.    En attendant    28



autre ne feruiray    En attendant autre ne fer-    uiray Tant m'est de vous    28    douce



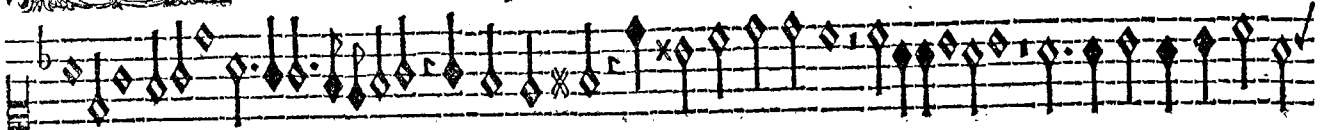
la souvenance. douce la souvenance la souvenance. douce la souvenance. douce la souvenance.



O R L A N D E .



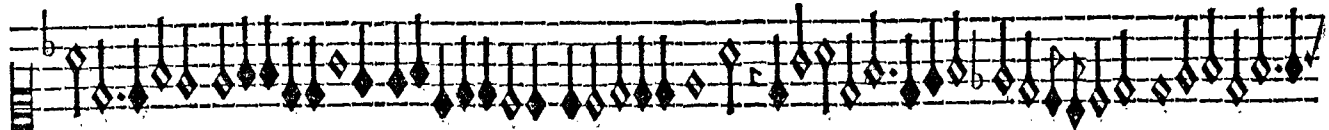
Hänter je veux Chanter je veux la gente damoiselle, la gente. A qui le



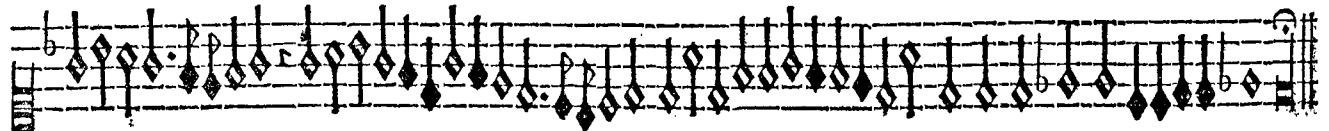
ciel tous ses tresors decel- le, Tous ses plus beaux & plus riches presens: & Elle a l'esprit gentil El-



le a le sens raffis, Elle a bref tout ce que nature El. (loint la beauté) mit onc en creature: Ne cessons

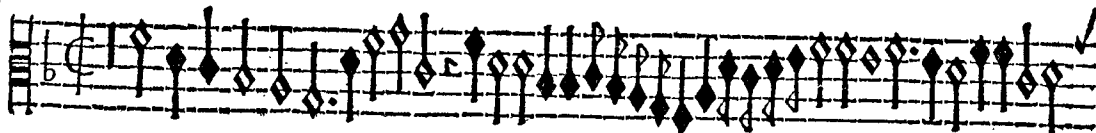


donc de chäter Catherine de chäter Catherine, En exaltant la Musique diu- ne. En ex.



En exaltant la Musique diui- ne. En. En exaltant la Musique diuine.

Q V I N T A P A R S .



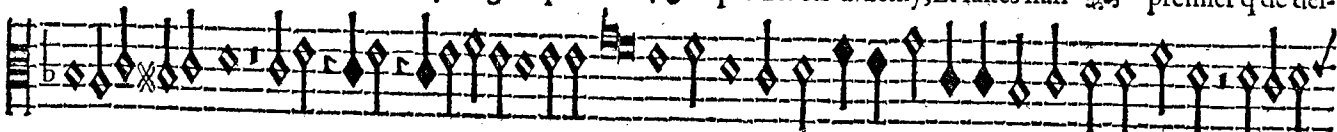
N mefnagier viellard recreu d'ahā Fédoit du bois fa fême estoit deuant Qui luy à dit



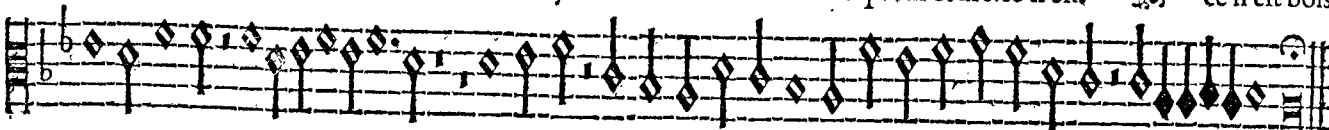
pourquoy faites vo<sup>o</sup> han Afin dit il qu'il entre qu'il entre pl<sup>o</sup> auant El tint ce mot car la nuit en sui-



uât En sembrassant luy à dit mō amy Cōgnez pl<sup>o</sup> fort pās il n'etr' à-demy, Et faites han premier q̄ de def-

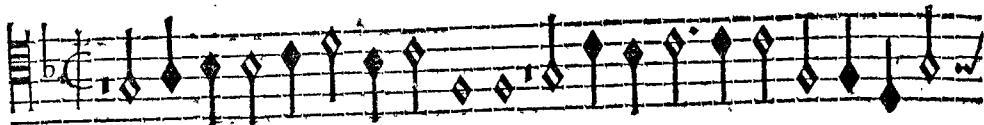


endre Lors il luy dict le han le han le han ne fert icy Contétez vo<sup>o</sup> ce n'est bois q̄ veul fêdre. ce n'est ce n'est bois



que veul fêdre. ce n'est ce n'est boys q̄ veul fêdre. ce n'est bois q̄ veul fêdre. ce.

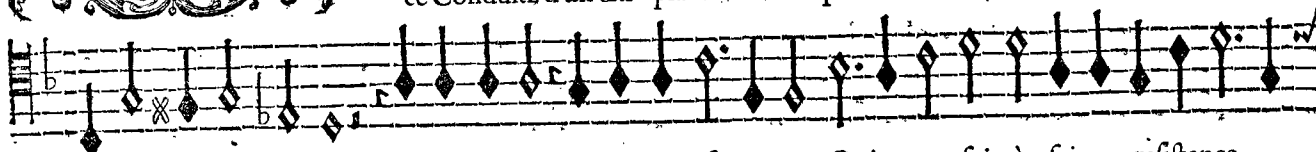
ORLA N D E.



Ix ennemis tous defarmez & nudz Pour ne donner aucune défian-



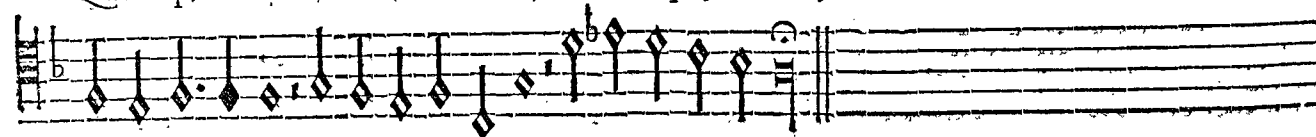
ce Conduitz d'un œil plain de douce plain de douce assurance, Par ordonnan-



ce'expresse de Venus: Tout droit à moy comme amis font venus Qui ne pensois à faire resistance



Qui ne pensois à faire resistance A ceux de qui je n'auois je n'auois défiance Et qui estoient de



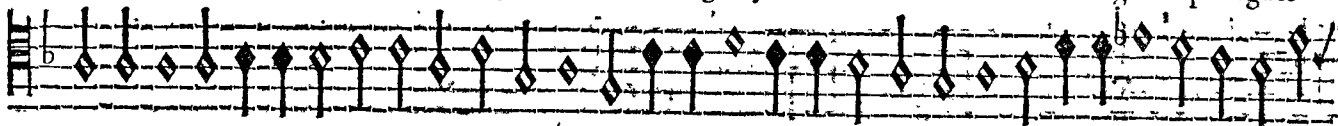
moy si chers tenus. de moy si chers tenus. de moy si chers tenus,



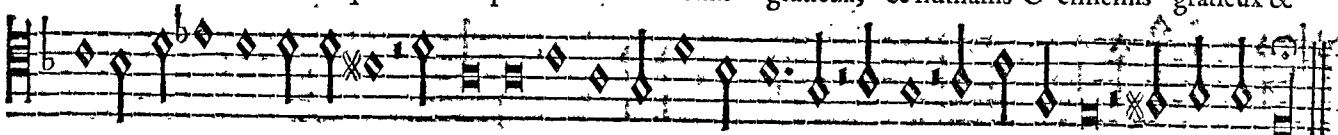
T me prenant au collet doucement Et meprenant au collet douce-



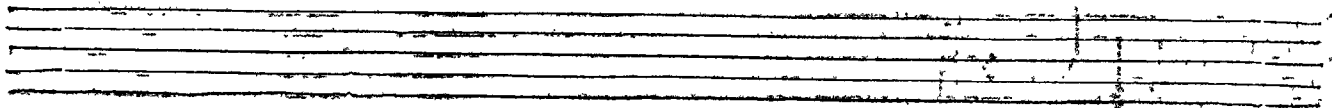
ment Apres m'auoir à leur gré sçeu li- er Par signes par signes



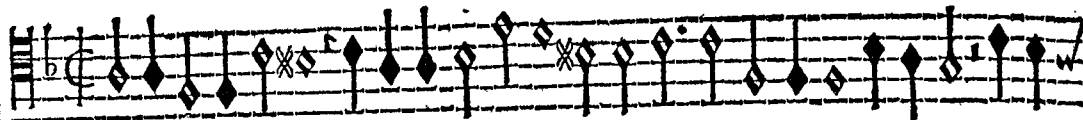
clairement M'ont declairé qu'estois leur prifonier: O ennemis gratieux, & humains O ennemis gratieux &



humains O bien-heureux q meurt q meurt entre voz mains. O bié-heureux q meurt q meurt q meurt entre voz mains.



ORLANDE.



'Ily-a compagnon qui fa femme mefcroye, Luy face d'un charbon Sur le cul Sur le



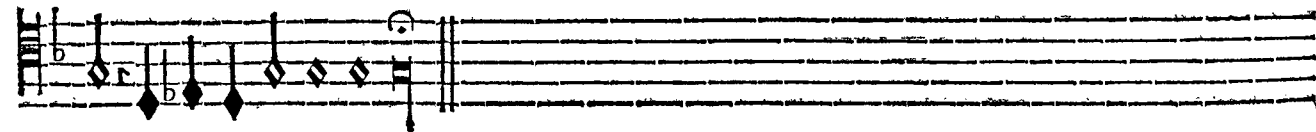
cul vne roye, Si le cul est trop noir Qu'il pren- ne de la croye Qu'il préne Qu'il prenne de la croy-



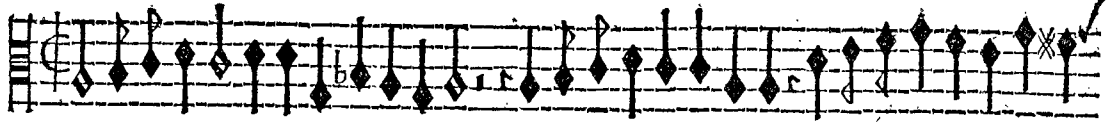
e Si la croy'fe deffaict Tienne pour choie vray- e, Tienne pour cho-



se vraye Qu'autre cul que le sien Qu'autre cul que le sien Au cul fa femme froye. Au cul fa femme froy-



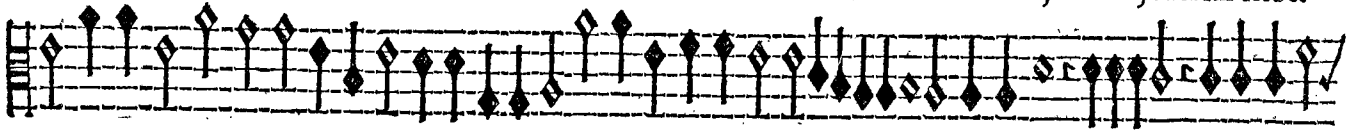
e. Au cul fa femme froye.



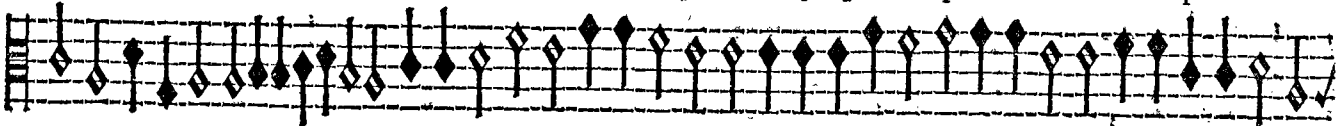
T d'ou venez vo<sup>o</sup> ma dame Lucette, Et d'ou venez vo<sup>o</sup> ma dame Et d'ou venez vo<sup>o</sup> madame



Lucette, ma dame Lucette Je reuien des chās Je reuien des chams jouer jouer sur perbet-



te Les rains m'y font si grād mau Et nique niq nau Et niq niq nau Frapez tout beau Frapez tout beau

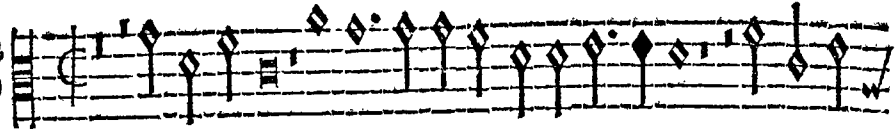


car je suis tédrette car. Si vous me bleffez je vo<sup>o</sup> feray mettre en la prison en la prison du cha-

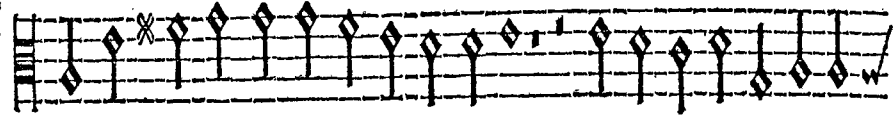


steau Et nique nique uau, Et. Et nique nique nau Et. Et nique nique nau nique nau, nique nau.

ORLANDE.



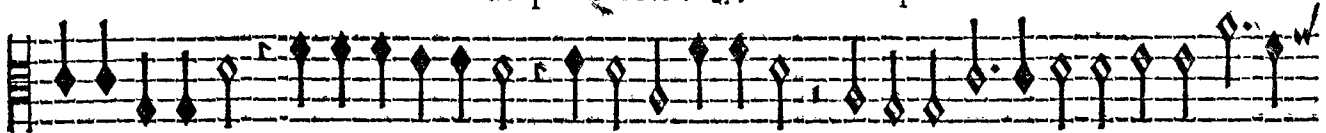
Eux tu ton mal & le mien secourir, Trouue moy-



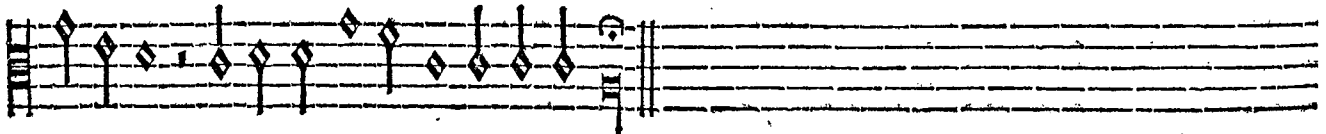
en Trouue moyen qu'un jour entre deux dras qu'un jour entre deux dras No<sup>9</sup>



no<sup>9</sup> puiffions No<sup>9</sup>. Nous no<sup>9</sup> puiffions embrasser bras à bras em-



brasser bras à bras emb. embrasser bras à bras Et je suis seur Et je suis seur qu'ainfi pour-



rons guerir. Et je suis seur qu'ainfi pourrons guerir.





E voulez vous

Le voulez vous j'en suis tresbien con



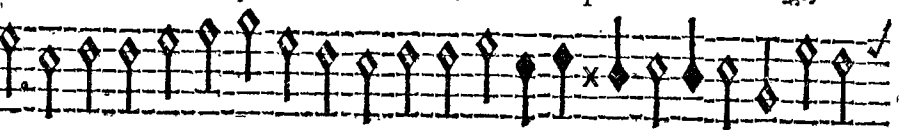
tente, Venez à moy Venez à moy faites vo- stre



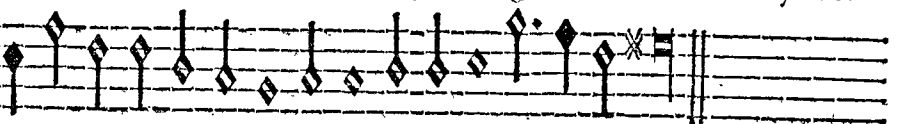
plaisir,

Dépeschez vous

Dépeschez vous

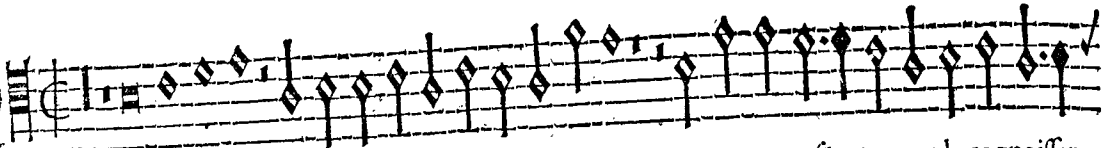


puis qu'auons le loysir puis qu'auons le loysir l'ayme celuy l'ayme celuy ou longue n'est larente. l'ayme ce-

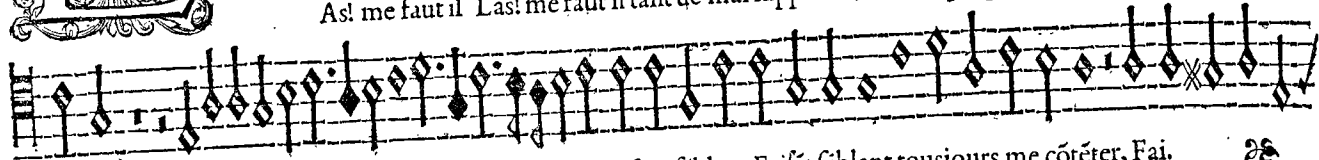


luy l'ayme celuy ou longue n'est larente. l'ayme celuy ou longue n'est laren- te.

ORLANDE



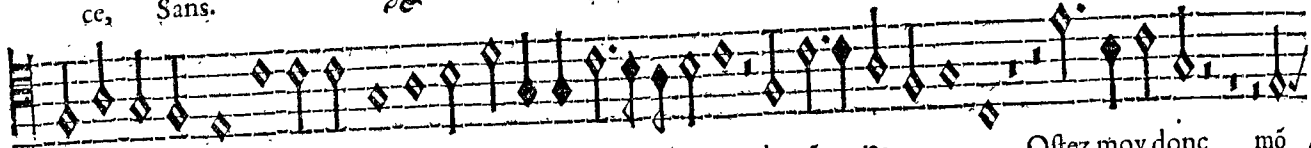
As! me faut il Las! me faut il tant de mal supporter, Sans que persone en ayt la cognoissan-



ce, Sans.



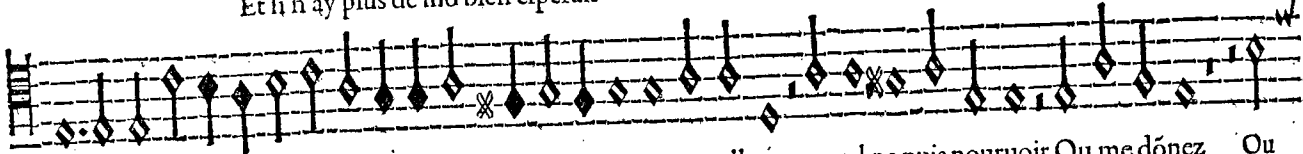
Faisant seblant Faisat seblant tousjours me coteter, Fai.



Et si n'ay plus de mo bien esperan-

ce: de mo

Ostez moy donc mo



Dieu mo Dieu la souvenace, mo Diou la souvenan- ce, De ce malheur auquel ne puis pourvoir Ou me donez Ou



me donez si longue patience,

si.



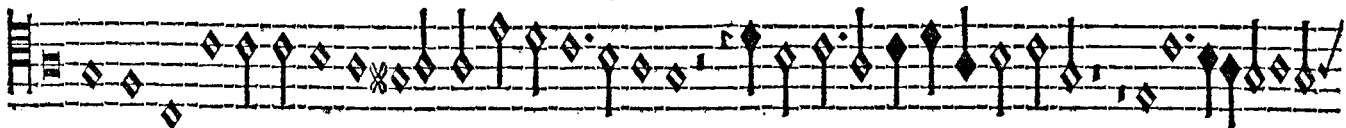
Qu'autre q vous ne le puisse sca-





N triste cœur remply de fantasie, Vn. ♪

Vn triste cœur remply de fantasie,



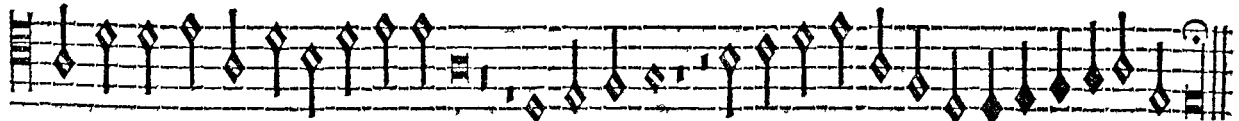
Comblé de dueil & de melancolie & de melancolie, Entre-lardé de tresgriefue douleur: de tres- griefue



douleur Ne cherche rié pour fuir mô malheur Que de- fespoir Que Que desespoir pour tost finir sa vie. pour



tost finir sa vic. pour. pour tost finir sa vie. pour tost finir sa vi- e. pour tost finir sa vic.



voir. Qu'autre que vous ne le puisse sçauoir. Qu'autre q vous ne le puisse sçauoir.

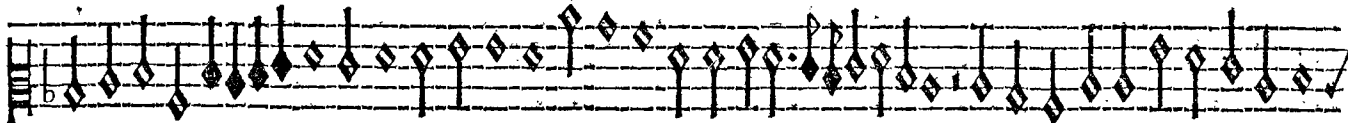
O R L A N D E .



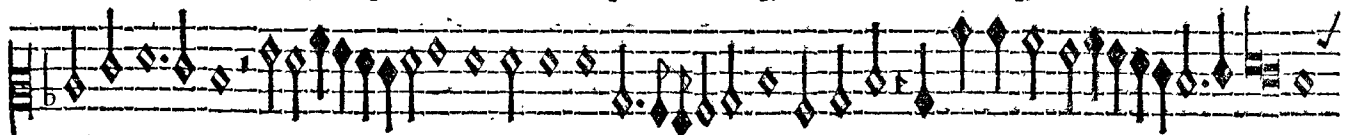
Rdant amour souuent me fait instan- ce, Ard. De declai-  
 rer mon cœur ouuertemét Mais du refus la si grande doutan- ce Mais. Ne me le  
 veut permettre nullement, Dont à jamais souffriray le toutmét Dont à jamais souffriray souffriray le tour-  
 mét Qu'amour craintif dōne' aux siés pour martire Si Dieu ne fait pour mon allegement, pou.  
 Qu'ellentende mon vouloir fans le dire. Qu'ellentēde mon vouloir fans le dire. mon vouloir fans le dire.



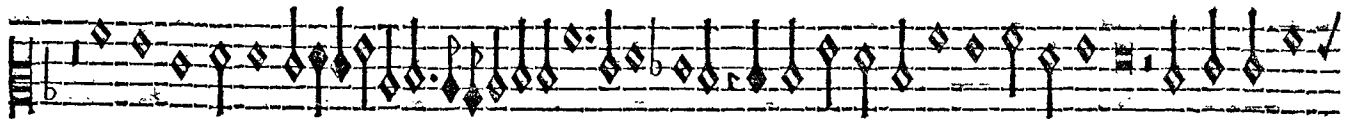
É ne veux plus q chan- ter que chan ter que châter de tristesse, Car



autremét chanter je ne pourrois, châterj e ne pourois Veu q je suis absent Veu q je suis absent de ma maitref-



le: Si je chantois autrement je mourrois Pour ne mourir il faut d'oc que je chan- te,

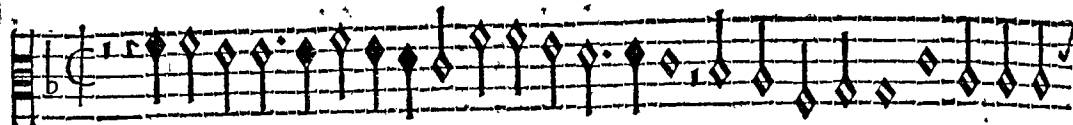


En chant piteux ma plainti- uelan- gueur, ma. Pour le depart de ma maitresse absente, Qui de mon fein

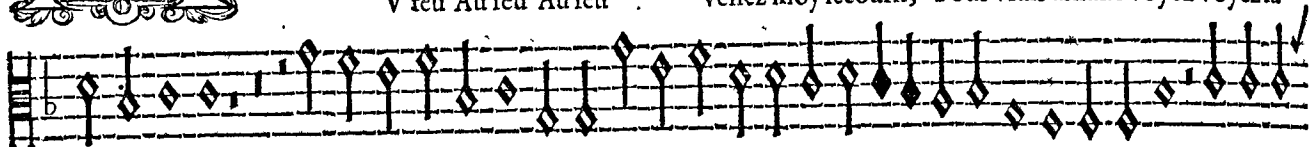


Qui de mon fein me defroba me defroba le cœur me defroba le cœur me defroba le cœur.

O R L A N D E .



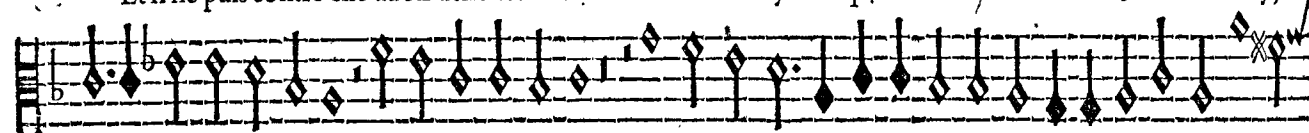
V feu Au feu Au feu venez moy secourir, Tous vrais amans voyez voyez la



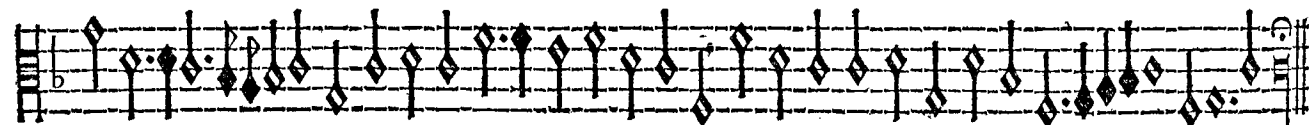
grande offence, A tort amour me brulle 28 sans mourir, Et si ne puis 28



Et si ne puis contre elle' auoir deffence: O dur ennuy qui me tient en souffrance, Fais moy jou-



ir du bien que je pretens, du bien que je pretens Ou rens mō cœur en si bōne' esperance Ou rens mō cœur en si

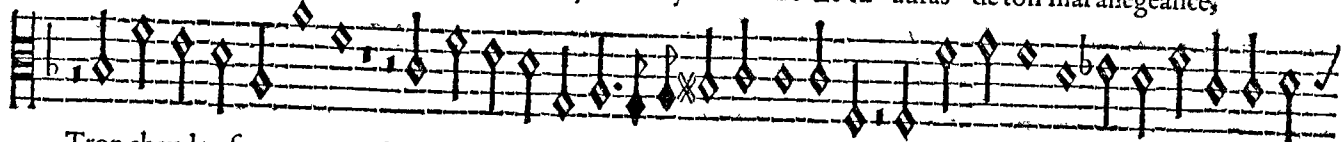


bōne' esperance, Qu'en esperant 29 je ne perde mō tems Qu'en esperant je ne perde mon tems

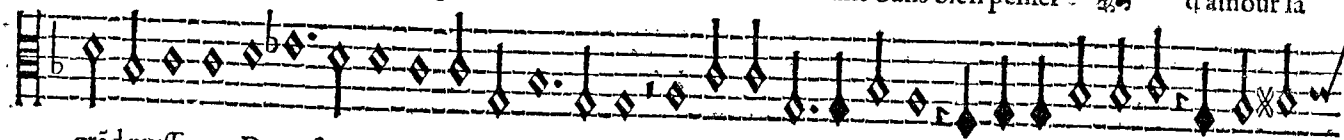
QUINTA APARS.



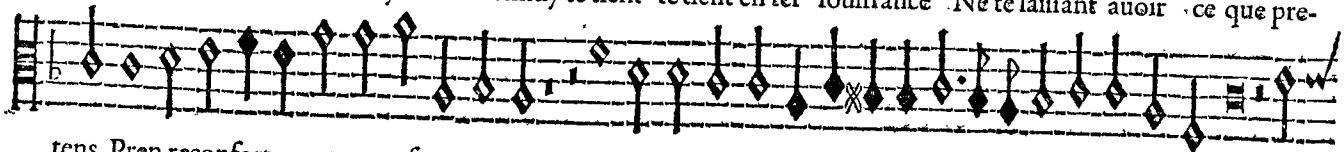
L'eau A l'eau A l'eau jettes toy viftement Et tu auras de ton mal alleeance,



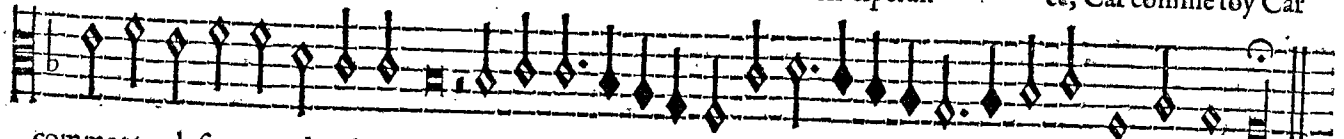
Trop chaud tu feuz te mettre Trop chaud tu feuz te met- tre si auant Sans bien penfer d'amour la



grad puiſſance, Donc ſi ennuy Donc ſi ennuy te tient te tient en tel' ſouffrance Ne te laiſſant auoir ce que pre-



tens, Pren reconfort ou vy en eſperance, Pren reconfort ou vi en eſperan- ce, Car comme toy Car

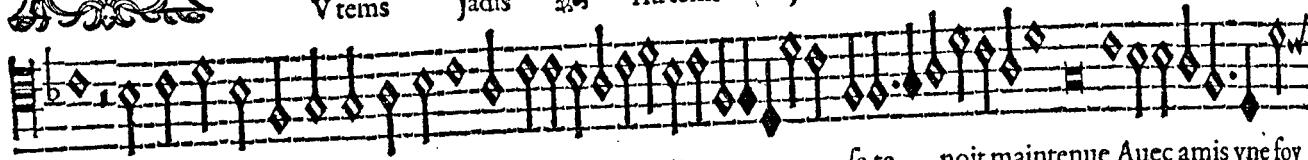


comme toy pluſieurs perdent leurs tems. pluſieurs per- dent leurs tems. perdent leur tems.

ORLANDE.



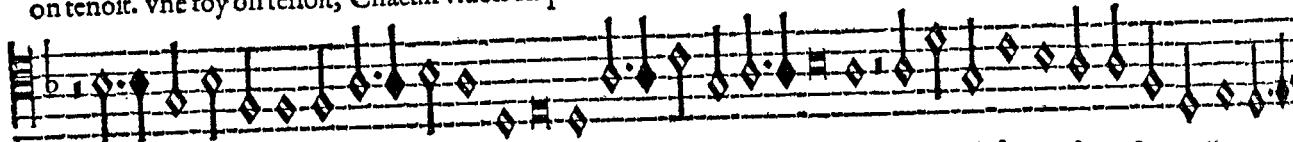
V tems jadis Au tems jadis Au tems jadis amour fentrete-



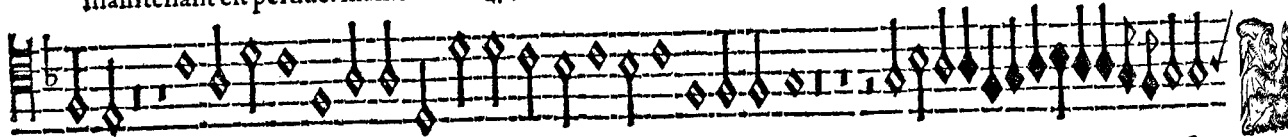
noit, Quand loyauté se tenoit mainrenue, Qu se tenoit maintenue Auec amis vne foy



on tenoit. vne foy on tenoit, Chacun viuoit en paix bien entendu e bien entendue, bi Mais charité



maintenant est perdue: maint. Verité dort & ne fose monstrier, &



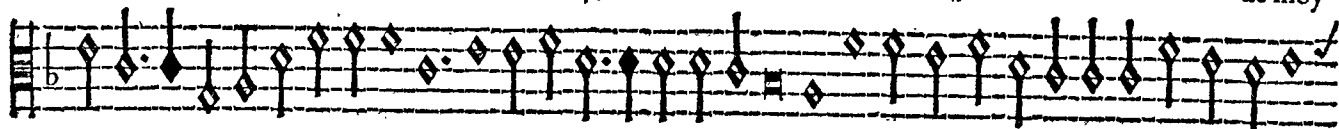
Iufques à ce que liberté rendue Soit à chacun de parler fans fla-







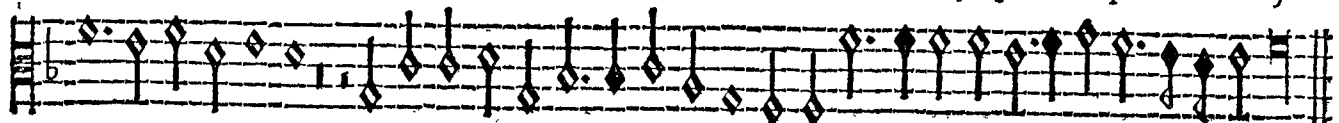
Lle fen va de moy la mieux aimée, Elle fen. de moy



la mieux aymée, Elle fen va certes & si demeure Dedás mon cœur Dedás mó cœur



tellement imprimée Qu'elle y fera jusques à ce qu'il meure. jus-



ques à ce qu'il meure Qu'elle y fera jusques à ce qu'il meure. jusques à ce qu'il meu- rc.



ter. de parler sans flater. Soit à chacun de parler sans flater. de parler sans flater. de. E ij



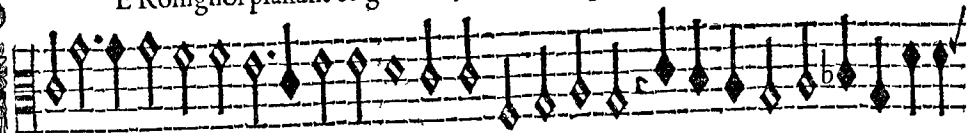
ORLANDE.



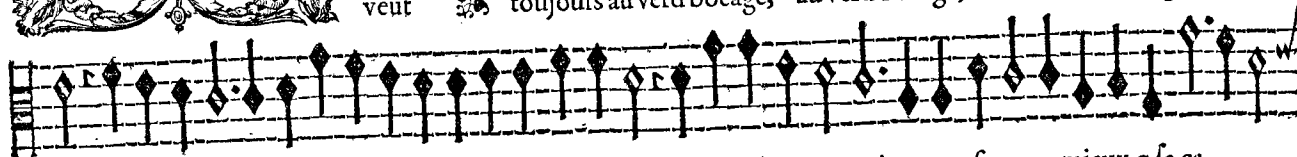
E Rossignol plaifant & gratieux, Le.



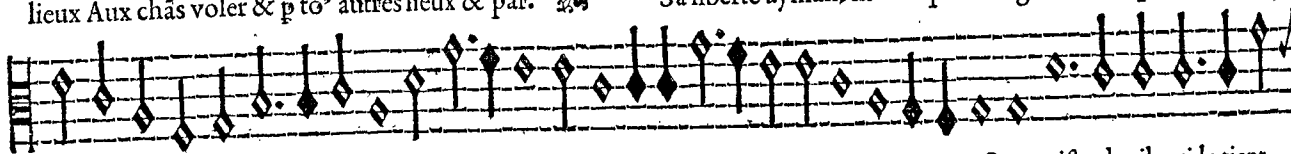
Habiter



veut toujours au verd bocage, au verd bocage, Aux chās voler & par to<sup>e</sup> autres



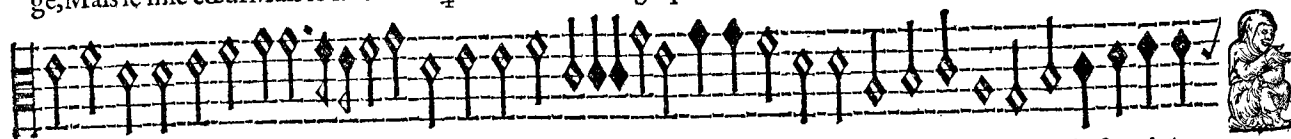
lieux Aux chās voler & p to<sup>e</sup> autres lieux & par. Sa liberté ayman<sup>t</sup> mieux que sa cage, mieux q<sup>e</sup> sa ca-



ge, Mais le mié cœur Mais le mié cœur q<sup>e</sup> demeure en ostage qui.



Sous triste dueil qui le tient



en ses lacs qui.



Du Rossignol



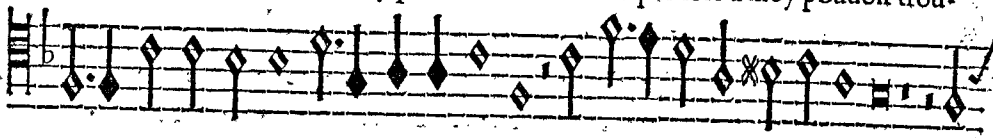
Du Rossignol ne cherche l'auantage, Ne de son chāt re-



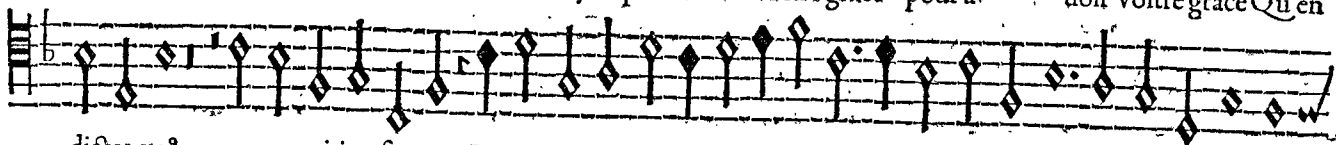
QVINTA PARS.



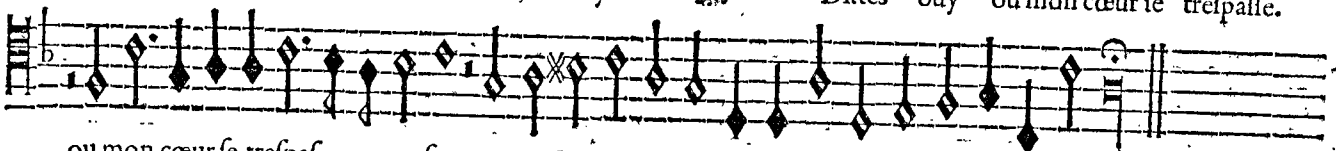
St il possible à moy pouuoir trouuer Est il possible à moy pouuoir trou-



uer. Aucun moyen pour auoir vostre grâce pour auoir vostre grâce Qu'en



dictes vo<sup>9</sup> en pourrai-je finer, Dittes oüy Dittes oüy ou mon cœur se trespasse.



ou mon cœur se trespasse. ou mon cœur se trespasse.



ceuoir le soulas. Ne de son chât recevoir le soulas. Ne de son chât recevoir le soulas.  
E iij



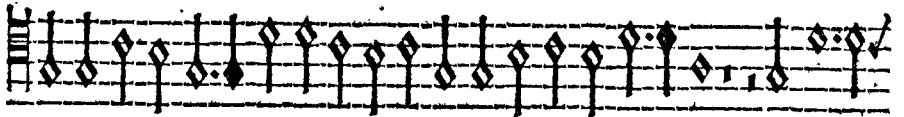




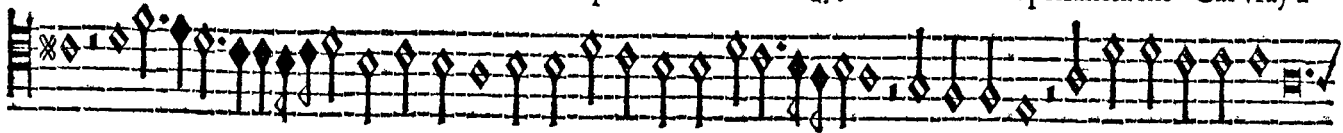
E departir Le departir est fas depar- tement



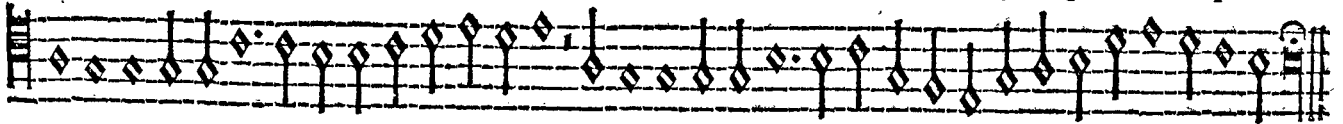
Le departir Le departir est sans deparlement A vn bon cœur. 28



aimant parfaitement 29 aimant parfaitement Car vray a-

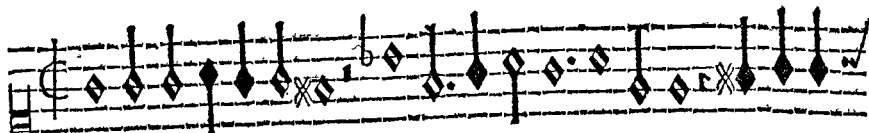


mour ne co- gnoit nulle abséce, Mais à tousjours 30 Mais à tousjouts par memoire presente,



Le bié ou gist Le bien ou gist tout só cōntemét. Le bien ou gist Le bié ou gist tout só cōntemét. to. 31

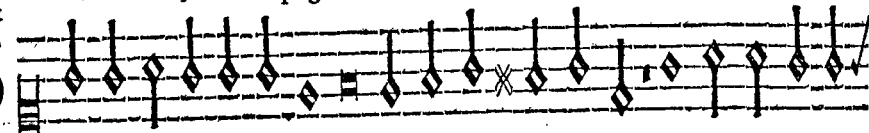
ORLANDE.



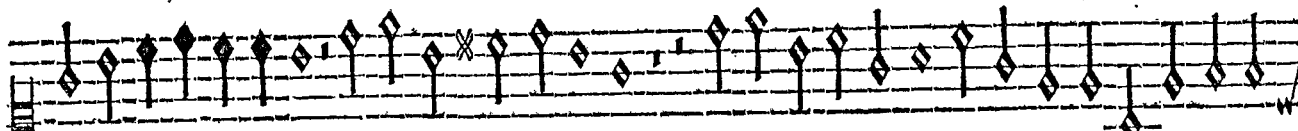
Ommela Tourterelle Languit jusque à la mort, Ayant per-



du fa belle, Compagnie & con- fort: Ainsi ne veut con-



fort. Mon cœur plain de tristesse S'il n'arriue au doux



port S'il. Ou l'atend sa maitresse. Ou. Ou l'atend sa maitresse.



Ou l'atend sa maitresse.

QVINTA PARS.



V t'atend ta maitresse A- mi ne

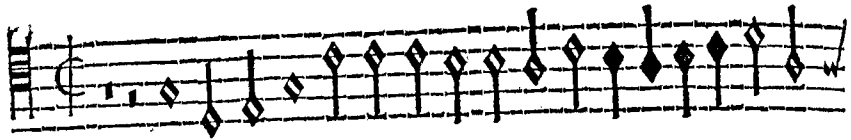
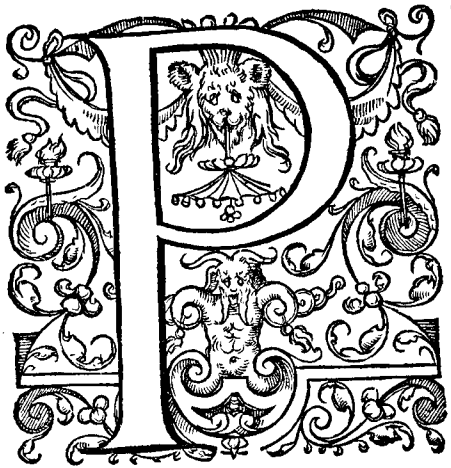
dis doux port Mais vn lieu de tristef- se, Et sans au-

can confort O la tienne con- fort O

la tienne confort Qui d'énuy n'est plus belle, Lan- guit juf- qu'à la mort: Comme la Tourterel-

le. Comme la Tourterel- le.

O R L A N D E



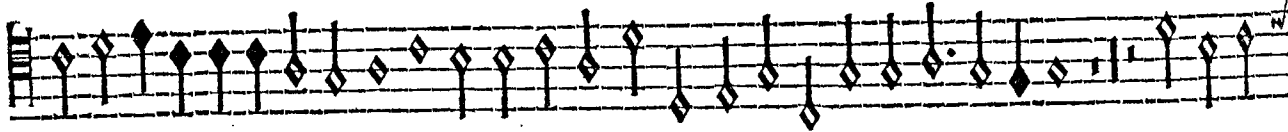
Vis que fortune a sur moy entrepris, a sur moy



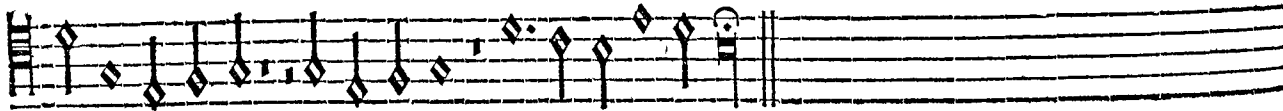
en- trepris, Puis que fortune a sur moy entrepris à sur moy entre-



pris Las! me doit on Las! me doit on de tout plai-



fir banir, de. Et sans secours incessamment tenir, incessamment tenir, Mieux me vau-



droit Mieux me vaudroit Mi. de la mort estre pris.

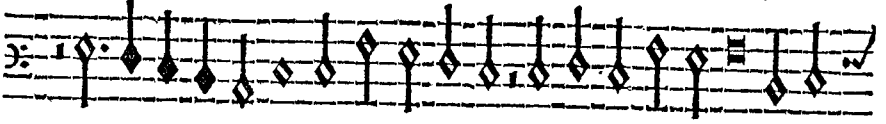




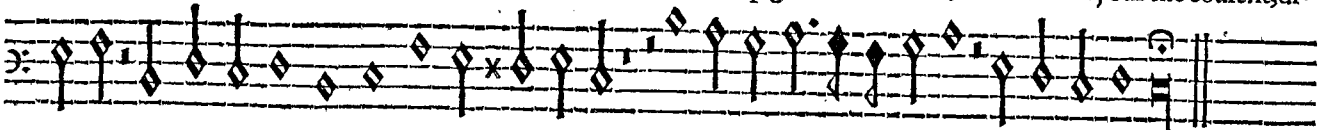
Vand me fouvient de ma triste fortune Que j'ay per-



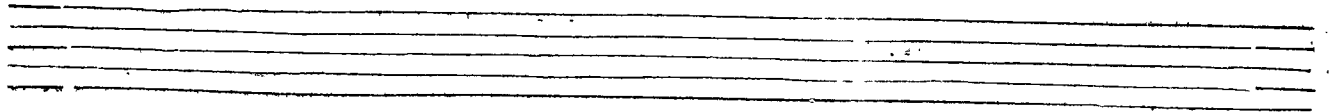
du de mes yeux le foulas. de. Plaindre m'y faut



ma trop grand' infortune, Dont nuit & jour me cōuient, di-



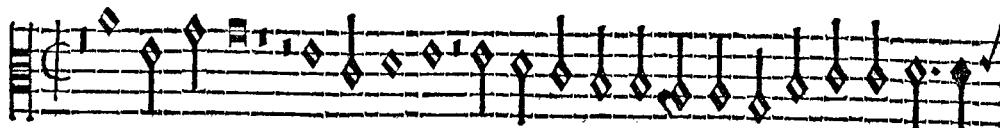
re' helas me conuient dire' helas Triste fortune Triste fortune. Triste fortune.



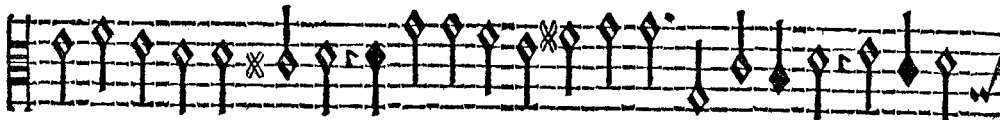
ORLANDE.



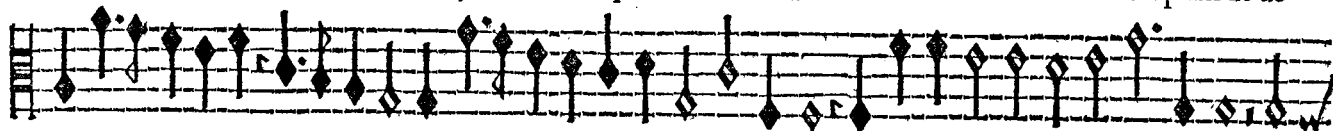
L'ors que les nuitz que fans vo<sup>o</sup> je me couche, Pen-  
 fant a vous Penfant à vous ne fay que sommeiller, Et en reuant Et  
 jusques au resueiller Incessément Inces- sément Incessément vous quiers par-mi la cou-  
 che, vo<sup>o</sup>. Et bien souuent au lieu de vostre bouche En soupirant En soupi-  
 rant je baise l'oreiller, Toutes les nuitz.



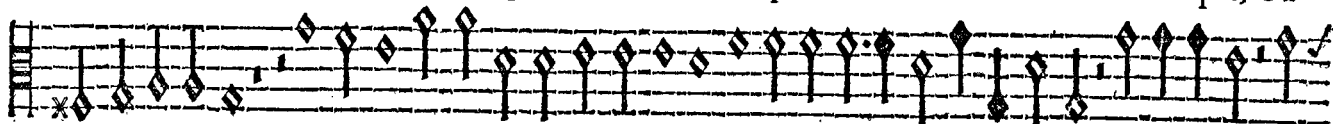
Vi veut d'amour    ✂    sçavoir tous les esbatz S'é viène à moy S'é viène à



moy car j'en suis bien pris    car.    ✂    Premier ce sont accors plain de de-



batz Chasse penible    ✂    C'hâsse penible' ou le veneur est pris, C'est vn mestier ou le mestre' est repris, Ou

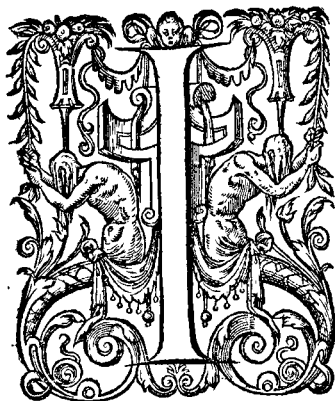


le maistre' est repris    Aigre plaisir meslé de douce rage, L'honneur aussi qui si trouue' en mespris, Ou pl<sup>e</sup> est fol Ou



plus est fol    ✂    celuy qui est plus sage    Ou plus est fol celuy    Ou plus est fol celuy qui est plus sage.

O R L A N D E .




  
 Vo piagendo i miei passa- ti tempi i


  
 quai pos in amar . cosa mortale, Senza leuarm' a vol' hauend' io la-


  
 le hauend' io fale Per dar forse di me non bass' essempi no. Tu che ved' i miei mal' inde-


  
 gn' & em- pi, Re del ciel' inuisibil' immortale, Soccorr' a fal- ma Soc-

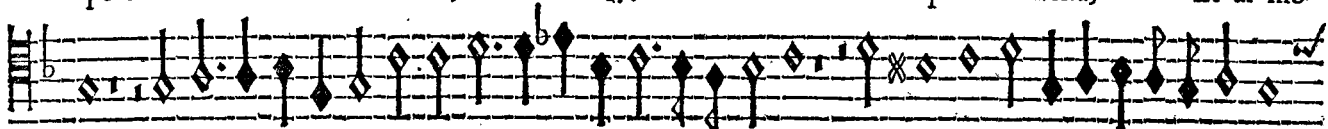

  
 defuiat' e frale, E'l suo difetto di tua grati' adempi.



I che f'io viss' in guerr' & in tempesta, in guerr' & in tempesta Mor' in pac' & in



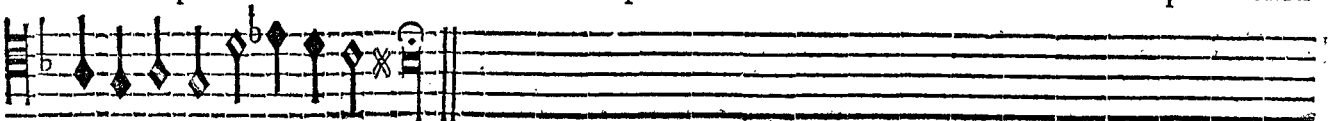
porto e se la stanza Fu vana, e se.      almen sia la partit' honesta,      Et al mo-



rir    degn' esser tua man presta:      Tu fai ben ch'in al-      trui



non ho speran-    za.      non ho speran-    za. Tu fai ben ch'in altrui non ho speranza. non

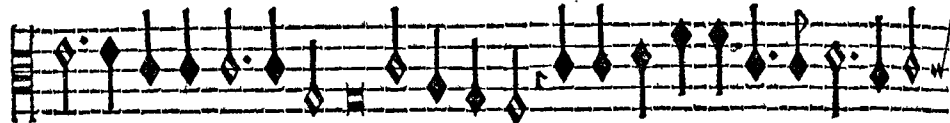


ho speranza.

ORLANDE.



Oleasi nel mio cor nel mio cor star bell' e viua star bell' e viua Com' alta



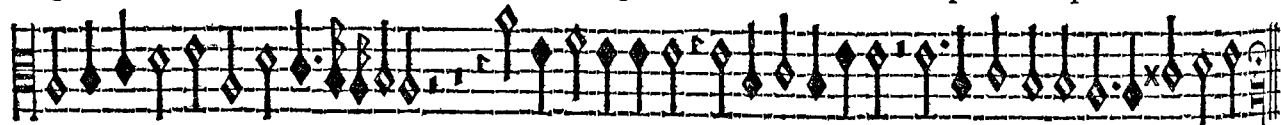
donn'in loc' humil' e basso, Hor son fatt' io per l'ultimo suo pas-



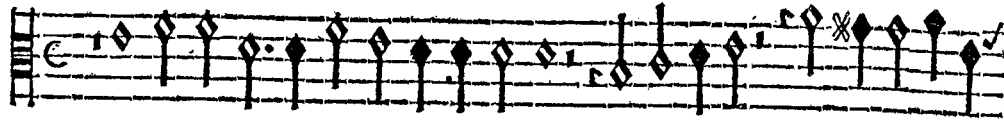
fo, Non pur mortal ma morto & ell' è di- ua, & ell' è diua, L'alma d'o-



gni suo ben spogliat' e priua Amor de la sua luc' ignud' e casto Deurian de la pieta romper vn fassò Ma non



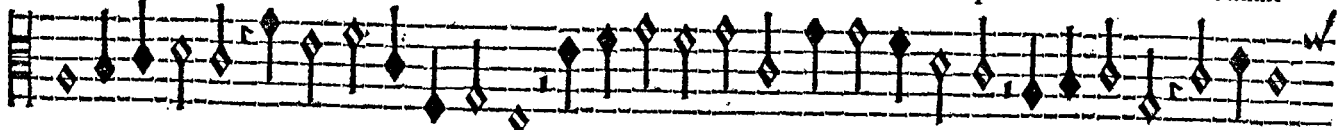
è chi lor duol ricot' o scri- ua. Ma non è chi lor duol Ma nō è chi lor duol ricont' o scriua



He piangon dentr' ou' ogn' orecchi' é forda Se non la mia cui



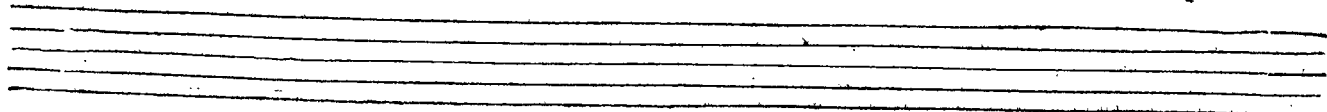
tanta dogli' ingombra Ch' altro che Ch' altro che fospirar nulla nulla m'auan-



za Veramente fiam noi poluer' & ombra Veramente la vogli' é ciec' e' ngorda, Veramente fallac' é



la speranza, fallac' é la speranza. fallac' è la speranza. fallac' è la speranza. fallac' é la speranza.



ORLANDE.



Musical staff with notes and lyrics: Adonna Madon- na. salP amor fel ver dic' io Io

Musical staff with notes and lyrics: non vorei morire io non vorei io non vorei mori-

Musical staff with notes and lyrics: re piu per il vostro piu per il vostro Che per fu-

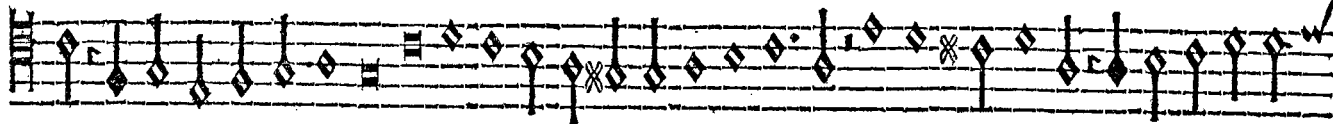
Musical staff with notes and lyrics: til mio Chi ficura vi fa di non vi-

Musical staff with notes and lyrics: cire di vita All'hor che me morto vedrete Lasso poi che defio Lasso

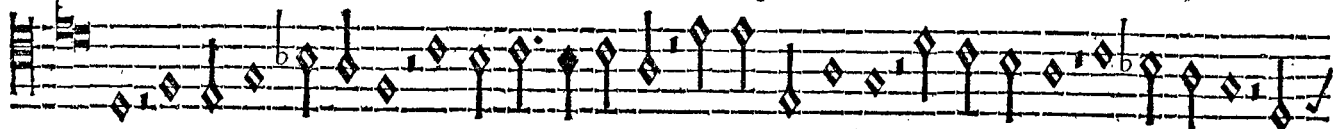




poi che defio tanto n'hauete Et se ciò non auien come viurete Che del mio Che del mio Che del



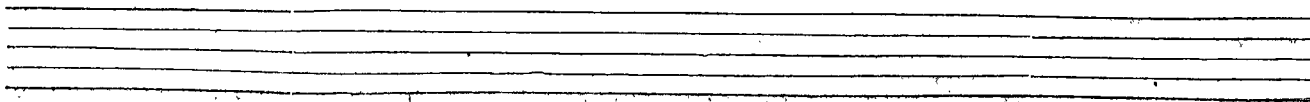
mio Che del mio gran dolore Deh sia pietat' in voi madonna po- i Che me saluate Che me saluar' &



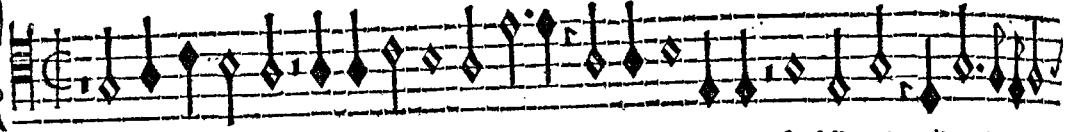
uoi Che glié pur crudeltà trop' infinita Se stessa trar Se



stessa trar Se stessa trar per trarr' altruj Se stessa trar per trarr' altruj di vita.



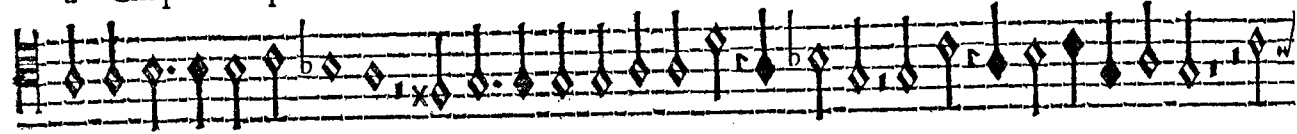
ORLANDE



He piu d'un giorno è la vita mortale, Nubilo breue fredd' e pien di noi-



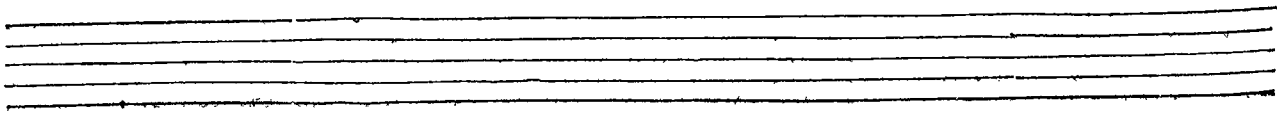
a Che puo bella parer ma nulla vale, ma nulla vale, Qui l'humana speranz' e qui la gioi-

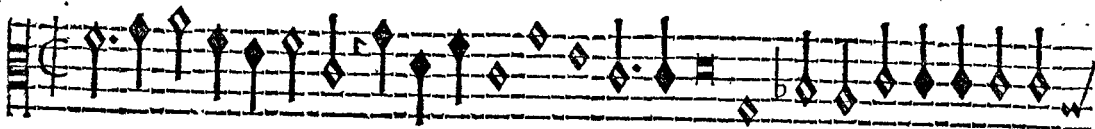


a, Qui miseri mortali Qui miseri mortal'alzan la testa alzan la testa, la testa &

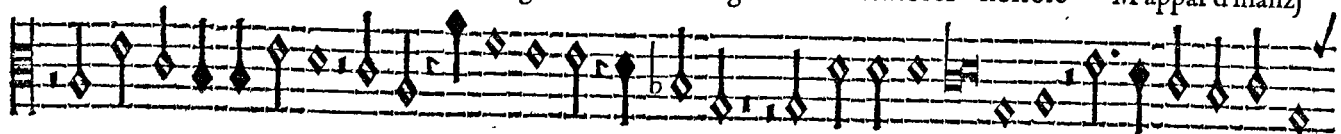


nessun fa 28 Et nessun fa quanto si viu' o moia. quanto si viu' o moia.

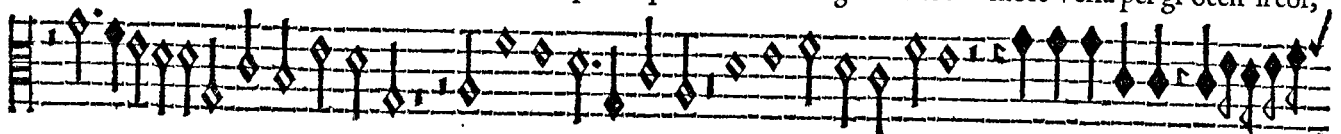




Ve le luci giro le luci giro vn tenebrof horrore M'appar d'inanzj



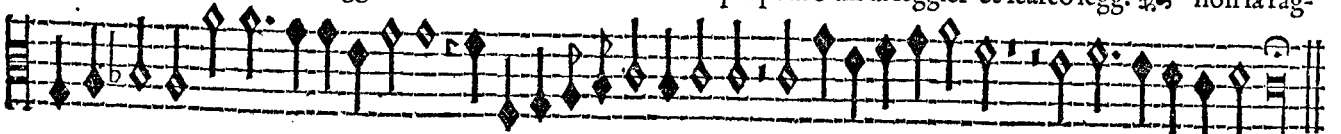
e fran' horribil forme On d'io On d'io fempre fofpiro & lagrimof hu- more Verfa per gl'occh' il cor,



che mai nò dorme Ma giorn' e notte forme cerco di vaga fera Che fi nafconde e fug-



ge onde falma fi ftrugge Tal che conuien chi nanzj temp' i pera S'un di leggier' & fcarco legg. non la rag-



giung' al uarco.



non la raggiung' al uarco.



non la raggiung' al uarco.

G ij

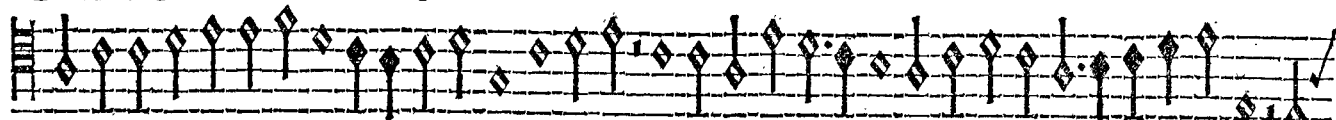
ORLANDE.



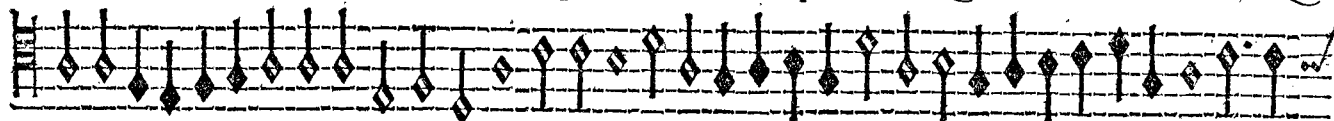
On lei fufs. da che fi part' il fole, da che fi part' il fole Et non ci vedefs' altri che le stel-  
 le altri che le stel- le Sol' vna nott' e mai non fuffe l'alba Et non fi trasformas' in verde felua Per  
 vfcir mi di braccia com' il giorno Ch' Apollo la fegua qua giu per terra Ma io faro fotterra  
 in fecca felua E'l giorn' andra pien di minute stelle, Prima ch' a fi dolc' alb' arriu' il fole. Prima ch' a fi dolc'  
 alb' arriu' il fole. Prim. Prima ch' a fi dolc' alb' arriu' il fole. arriu' il fole. arriu' il fole.



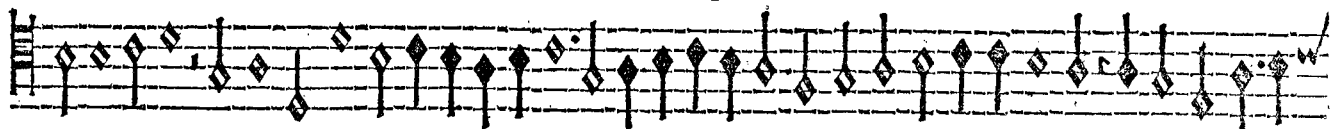
Vid prodest stul- to habere habere dñi-  
 Vid prodest stulto habere habere dñi-



as cum sapientiam e- mere non possit, emere non pos- fit Qui altam fá- cit Qui  
 as cum sapientiam emere non possit, emere non possit Qui altam fá- cit Qui



altam fá- cit domum suam quærit ruinam: & qui euitat disce-  
 altam fá- cit domum suam quærit ruinam: & qui euitat disce-

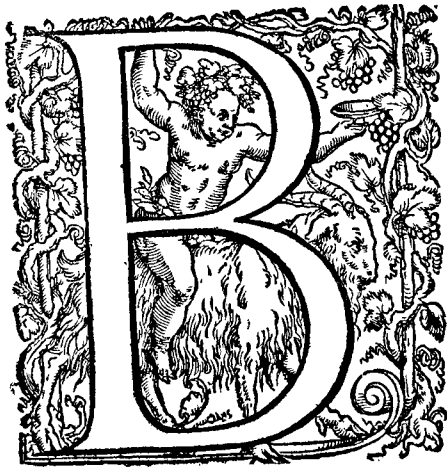


re, incidet in malum Qui peruer- si cor- dis est, non inuenit bonum non inuenit  
 re, incidet in malum Qui peruer- si cor- dis est, non inuenit bonum non inuenit



bonum non inuenit bonum Vanitas vanitatum & omnia vanitas.  
 bonum non inuenit bonum Vanitas vanitatum & omnia vanitas.

ORLANDE



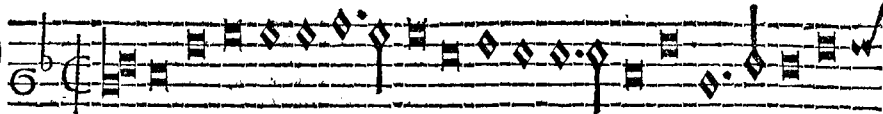
Estia curua fia pulices proch pofonien- fis Progeni-

es pungunt Bestia curua fia Per fimiles peditum pas-

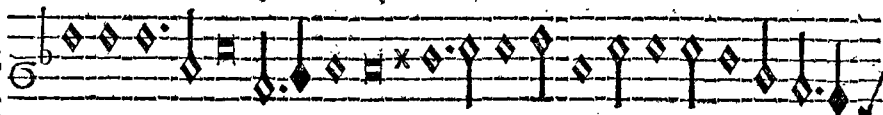
sim proterua pediclis perfocanda pigra Bestia curuafi-

a Perlustrat pectus poplites pelesque politas propugnat passim Bestia curua- fia Pellantur pu-

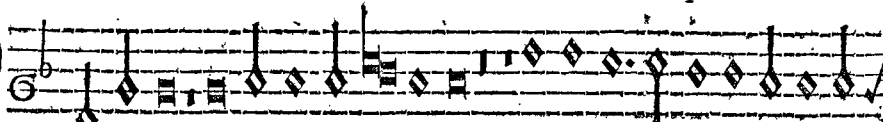
lices pelagus perdatque pediclas Profundum pastos. Bestia curuafia



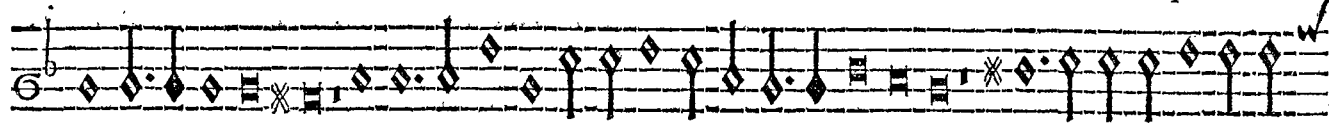
VI S mihi, quiste te rapuit, quis te te rapuit dulcissima Phil-



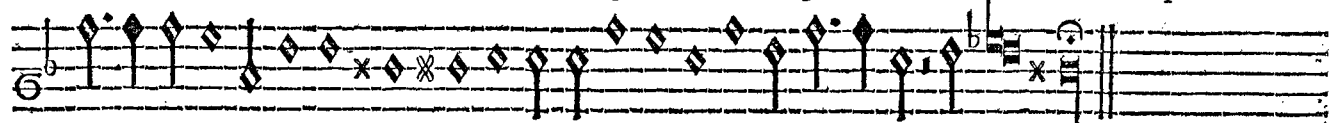
li: dulcissima Phil- li: Philli meæ Philli meæ quondam te-



quies, spēsque vnica vite? Nunc dolor, æternusque imo



sub pectore luctus: Non licuit tecum optatos coniungere somnos, Dulcia nec primæ de-

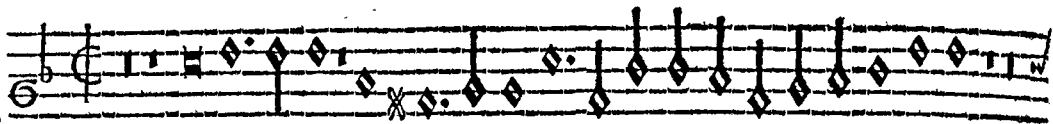


cerpere dona iuuen- tæ: Aut simul extremos vitam producere in an- nos.

H



Secunda pars. 4. voc. ORLANDE



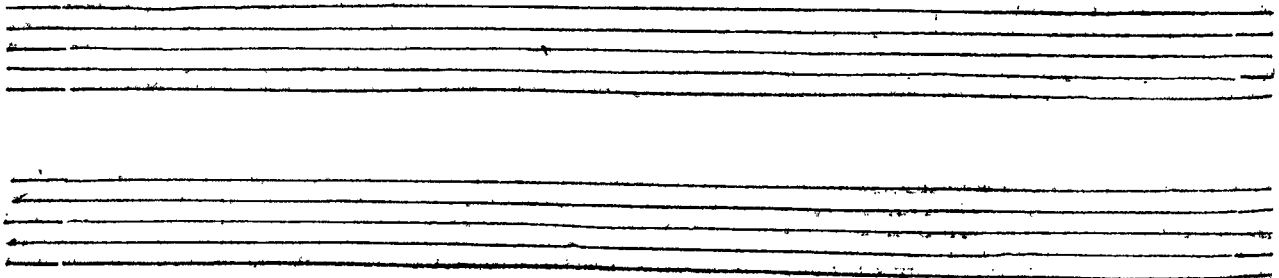
E miserum, qua te tandem regione requiram?



Quaue fequar? per te quondam mihi vi- ta place- bat. Et populi lætæque



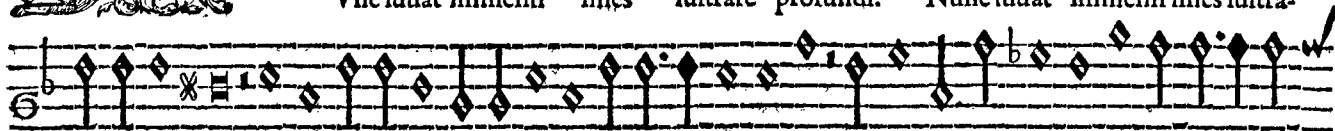
fuis cum mœnibus vrbes. Et populi lætæque fuis cum mœnibus vrbes.



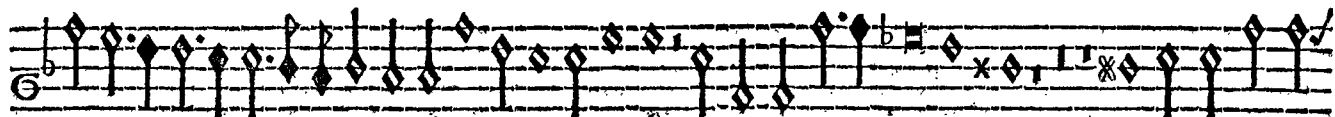




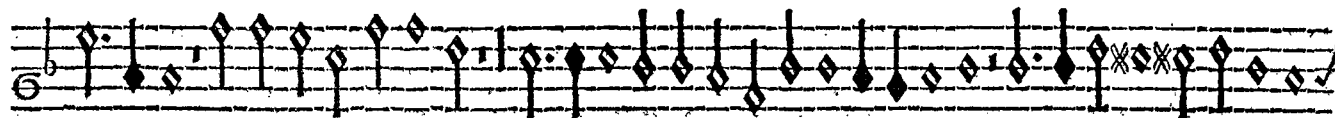
Nunciuat immensi fines lustrare profundi: Nunciuat immensi fines lustra-



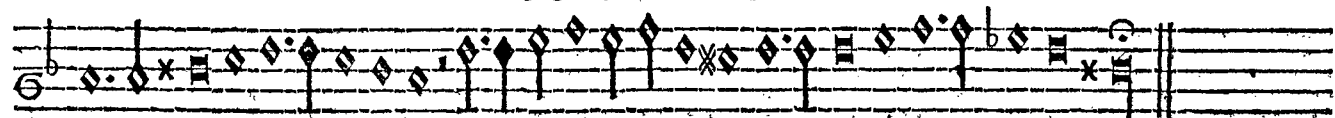
re profundi: Pèrque procellofas errare licentius vndas, Trytonum immistum turbis scopulo-



saque cete. Inter & informes horrenti corpore Phocas. Quo numquam terras



videam Iam iam illa tot annis populique, vrbésque vale- te. Littora chara valetè;

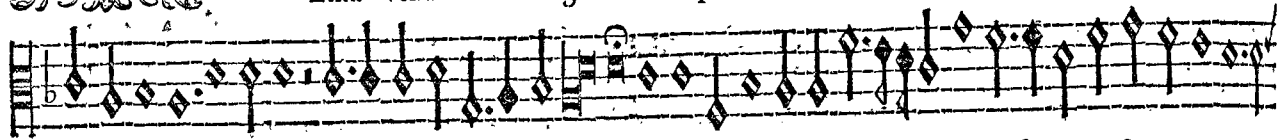


vale simul optima Philli. Littora chara valetè: vale simul optima Philli.  
H ij

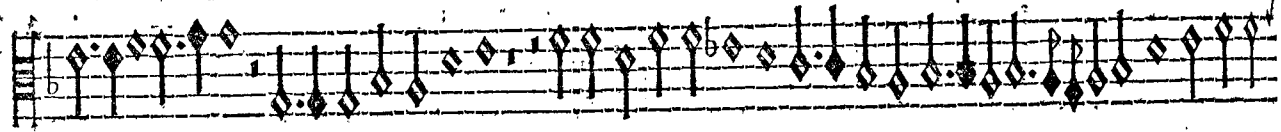
ORLANDE.



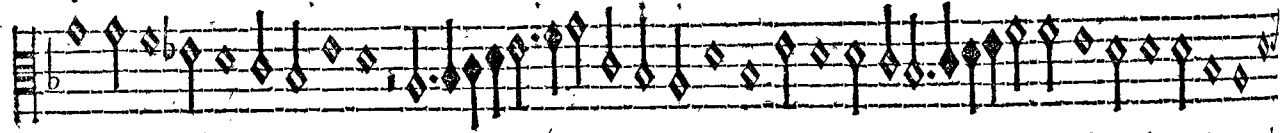
Alma Venus vultu languentem despice læto: respice languentem dulciter al-



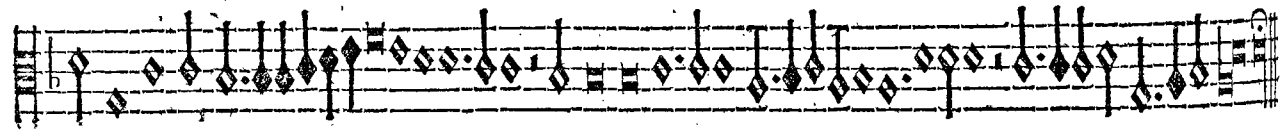
ma Venus, dulciter dulciter alma Venus, Anni principio tibi prospera cuncta precamur, et



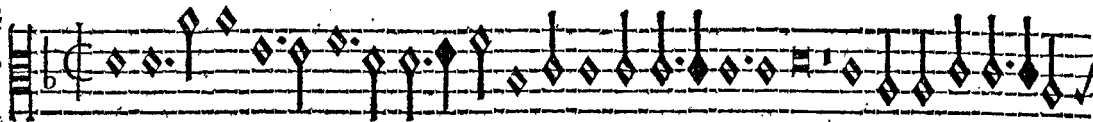
placido subeat pectore noster amor: & michi fausta satis fuerint hæc omnia Ianni, Annua qui



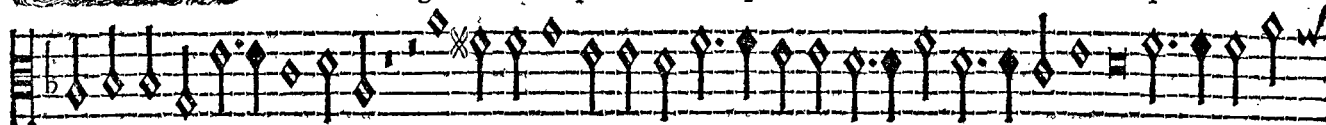
nobis lumina læta refert. læta refert qui nobis lumina læta refert. Alma Venus vultu



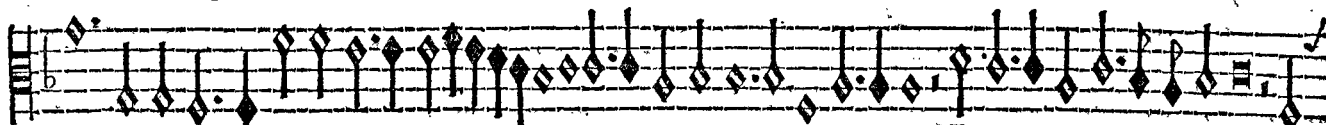
tu languentem respice læto: Respice languentem dulciter alma Venus, dulciter dulciter alma Venus



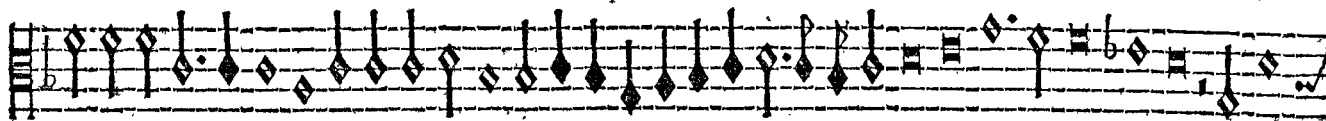
Vnc elegos diuæ querulos querulos dimittere versus, vndique folicitis



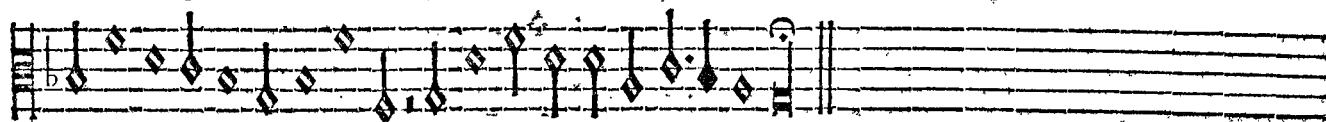
refo- luto pectore curis: Musica Musica nunc alio demulceat omnia cantu. Protinus te



mifero videor dum maximus he- ros, Protinus te misero videor dum maximus he- ros, nunc

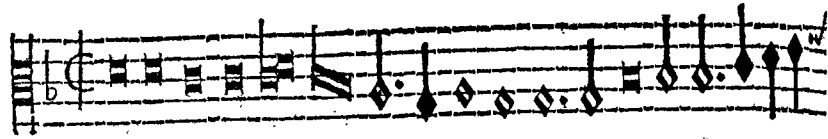


mea me placidis oculis respice ami- ca, & penitus nostro, dele-



uit corde dolorem, deleuit deleuit corde dolo- rem.

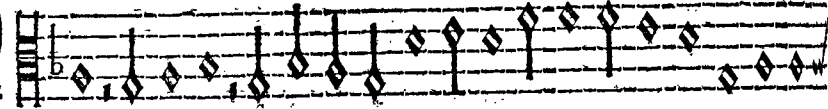
ORLANDE



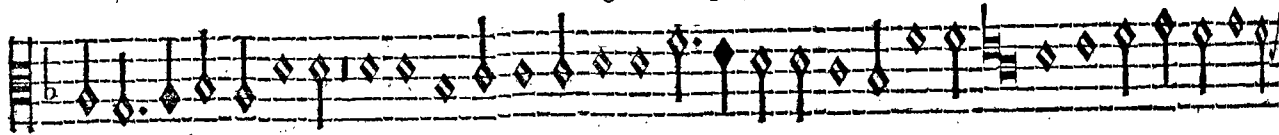
Ve color vi- ni cla- ri, a- ue sapor si-



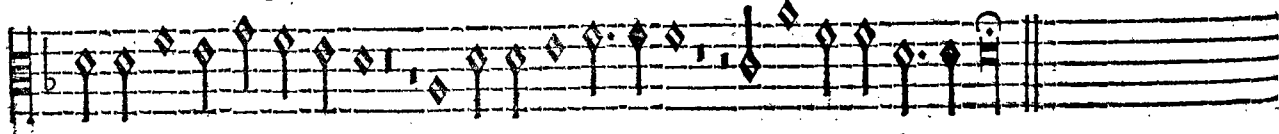
ne pari tua nos inebriari inebria-



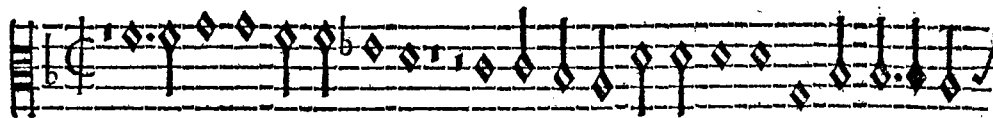
ri digneris potentia. O quam felix creatura quam produ-



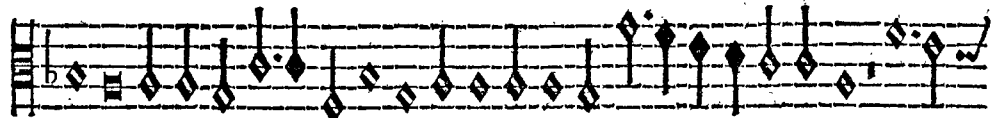
xit vi- tis pura: omnis mensa sit secura, sit secura, sit secu- ra, in tua praesenti-



a in tua praesentia, in tua praesentia, in tua praesentia.



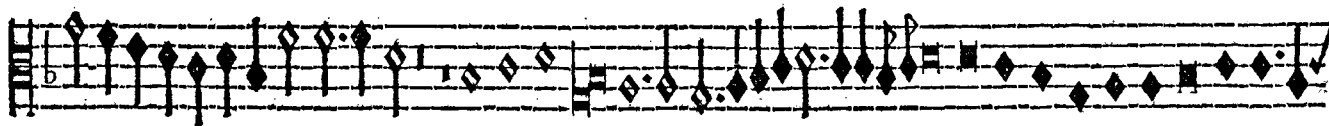
Quàm flammans in odore, ô quàm pulchrum in colore, ô quàm sapidum



in ore ô quàm sapidum in ore dulcis meri poculum! Felix



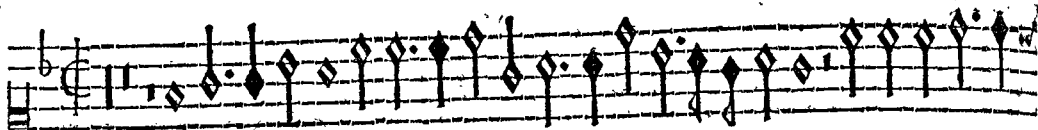
gut- tur quod rigabis, felix venter quem intra- bis, os beatum quod lauabis: Et bea-



ta vi- scera, viscera & beata viscera: Ergo vinum collaudemus, & po-



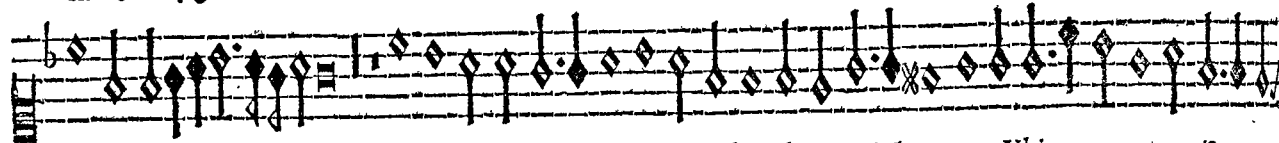
tantes exultemus non potantes: non potantes conuocemus ad eterna pocula.



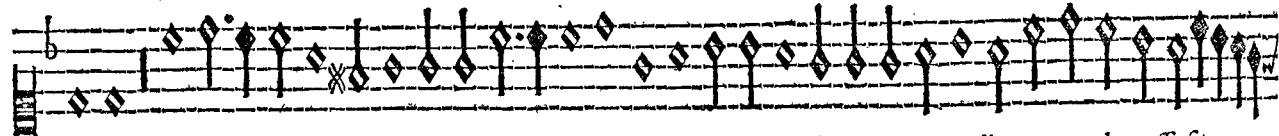
T radios edit rutilo carbunculus au- ro: Sic inter Cere-



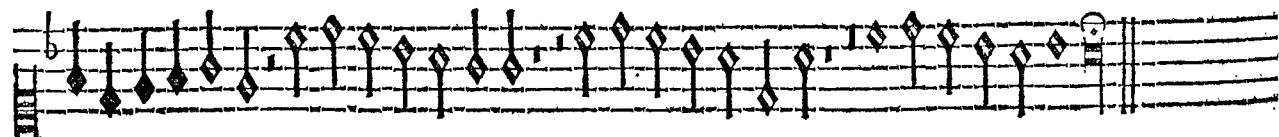
ris Sic. ♫ munera Musa ni- tet, Vt viridis nitido smaragdus in ære super- bit, in



ære super- bit: Sic decet harmonicū carmen, Sic decet harmonicū carmen. Vbique merum, ♫



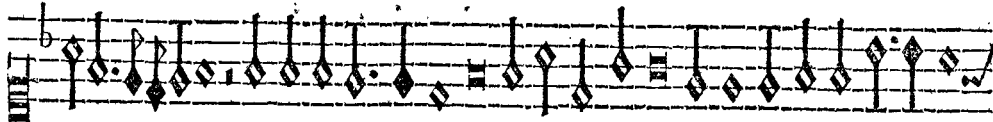
quàm subito mutat mentes: Symphonia vocum, mentes emollit, mentes emollit, nec probat esse fe-



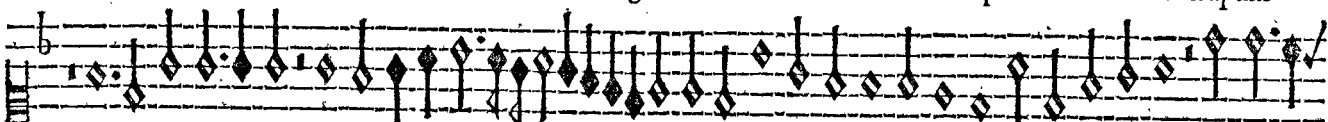
ras, nec. ♫ nec probat esse feras. ♫



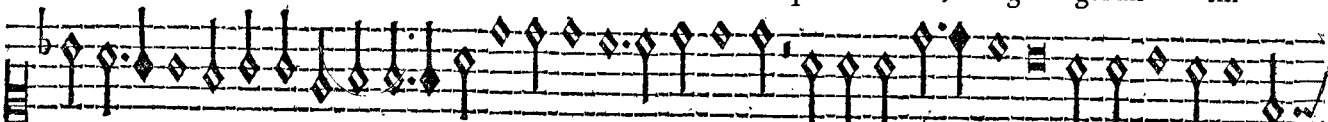
On tenui Musæ filo celebranda vetustas. filo celebranda



vetu- stas Congressus coluit mentis honore pios. Nulla fuit crâpulæ



luxus, venatio: luxus ve- na- tio: nusquam ambitio, longe longebilis ini-



qua fuit. Gestorum voluit portus conuiuia neruos, portus conuiuia neruos, Firmandi parl-



ter 26 fædus amicitia. fædus amici- tia. fædus amicitie.

♫ Louange du vin. ♫ O R L A N D E.



Vis valet eloquio munus celebra- re Lyci? Forsan-

bi vacuus criminis vsus e- rit, 'In facie rugas abigit,

vultumque serenat Prudenter luctus condere signa iubet, Membra rigat curis & mole pefesa laborum,

Liber tum fomnos continuare facit, Non modice fumptum cerebri velamina rumpit, Et simul affe-

ctus nil rationis habent, ♫ nil rationis habent.





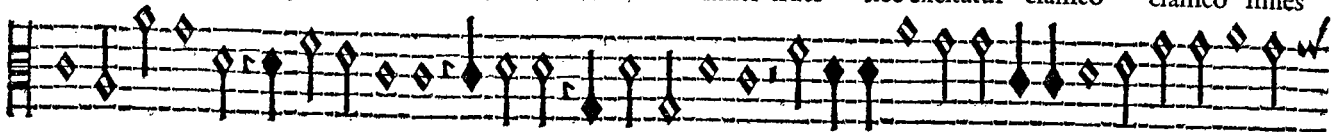
Eatus ille qui procul negocijs, vt prisca gens morta- lium pa-



terna rura bobus exercet suis solutus omni feno-



re, solutus omni fenore, nec excitatur classico miles truci nec excitatur classico classico miles

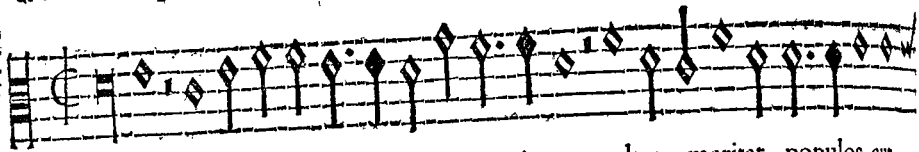


truci nec horret iratum mare nec horret iratum mare, forumque vitat forumque vitat & superba

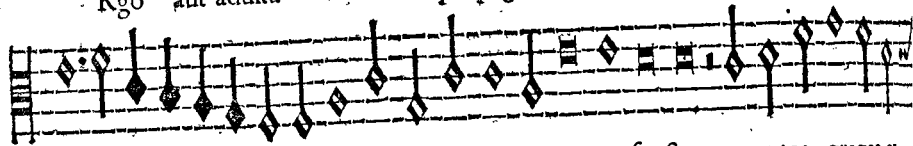


ciuum potentio- rum potentiorum limina.

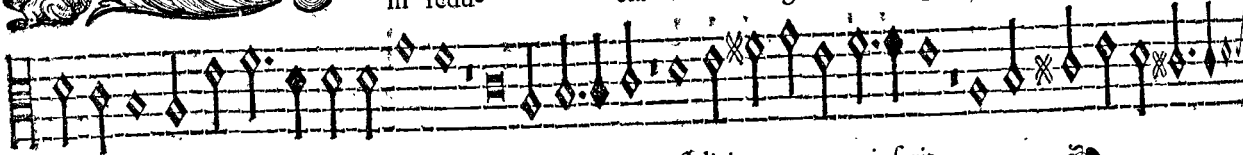
Secunda pars. O R L A N D E.



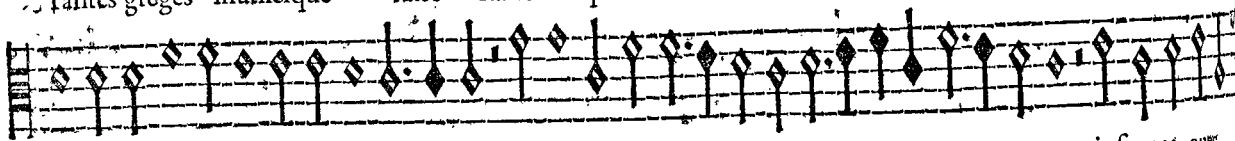
Rgo aut adulta vitium propagine altas maritat populos, aut



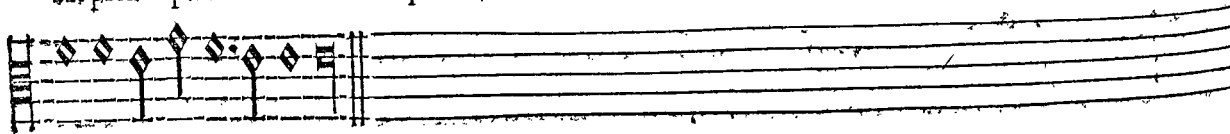
in redu- eta valle mugientium prospectat errantes greges, et



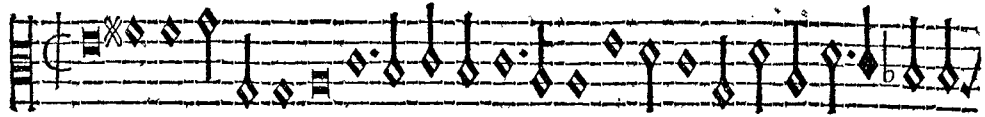
rantes greges inutilesque falce ramos amputans, faelicio- res inferit



aut pressa puris mella condit amphoris, aut tondet infir- mas o- ues infirmas oues.



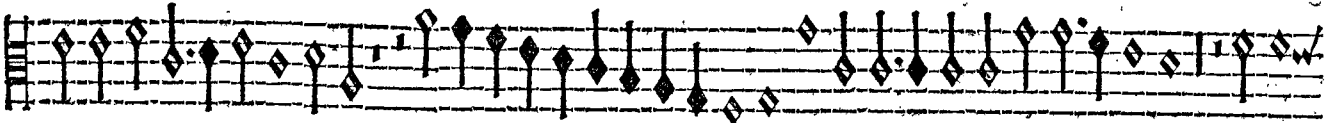
aut tondet infirmas oues.



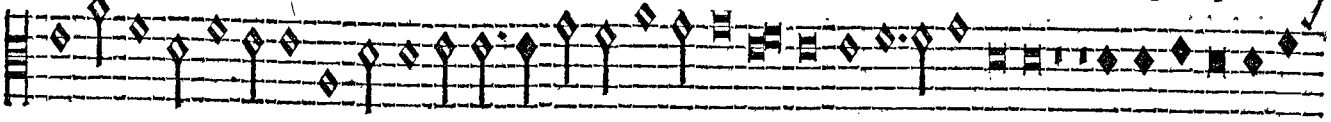
Ibet jacere modo sub antiqua i-lice modo in tenaci gra- mi-



ne, mod. ♩ labun- tur al- tis in-



terim ri- pis aquæ: labun- tur altis interim ripis a- que quarun-



tur in syluis aues fontesque limphis obstrepunt manantibus, somnos quod inuitet leues. Beatus ille qui



procul negocijs . vt prisca gens mortalium paterna ru- ra bobus exercet suis.

O R L A N D E



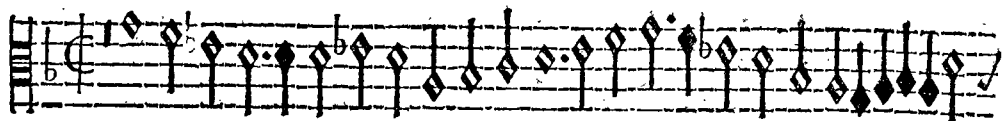
Tet quicunque vo- let potens, volet potens Stet qui-

cunque volet po- tens aulę culmine lubrico aulę culmine

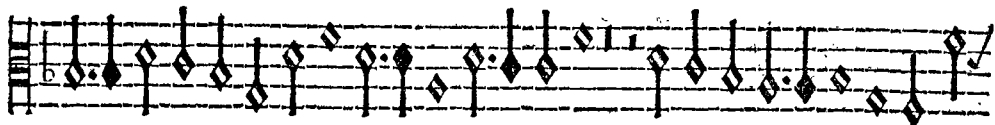
lubrico: aulę culmine lubrico: Me dulcis fauret qui- es, Me-

obscuro positus loco obs. positus loco leni perfruar otio:

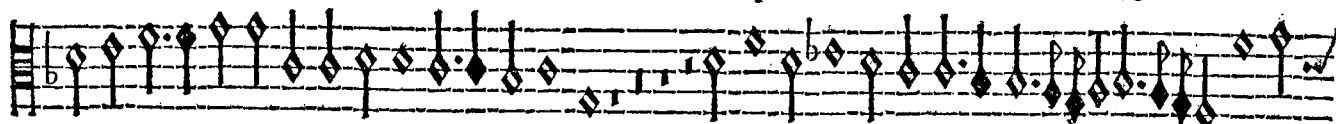
leni perfruar otio etas per tacitum fluat. etas per tacitum fluat. etas per tacitum fluat,



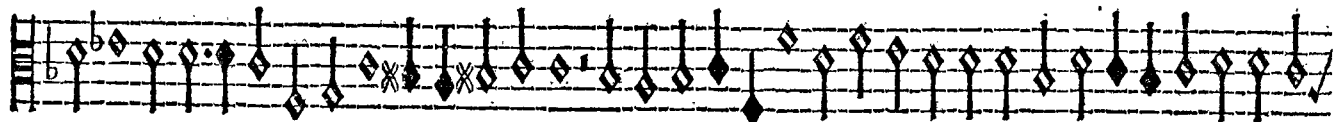
Ie cum transferint mei, nullo cum strepitu di- es, Sic cum tran-



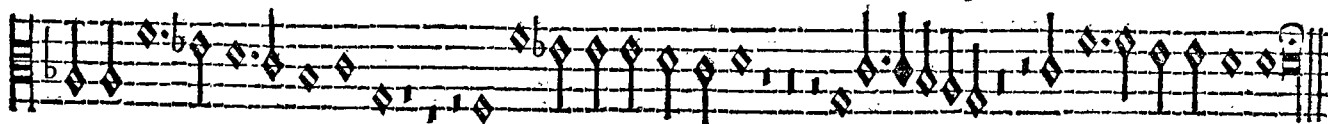
fierint mei, nullo cum strepitu di- es, Sic.



nullo cum strepitu dies, Obscurus moriar fe- nex. Illi



mors grauis incubat, grauis in- cubat qui notus ni- mis omnibus qui.

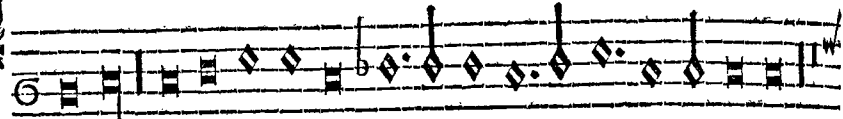


ignotus moritur sibi ignotus moritur sibi. ignotus moritur ignotus moritur sibi.

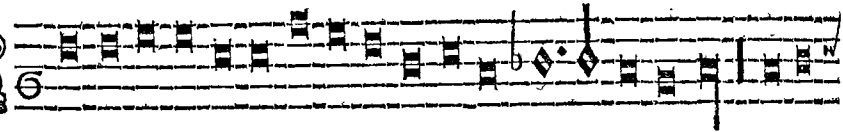
ORLANDE.



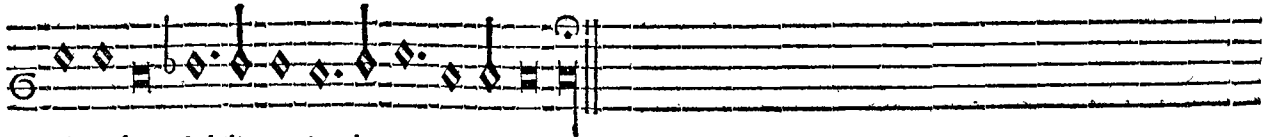
ERNERE. Ista Hymenæ precor tibi sint connubia



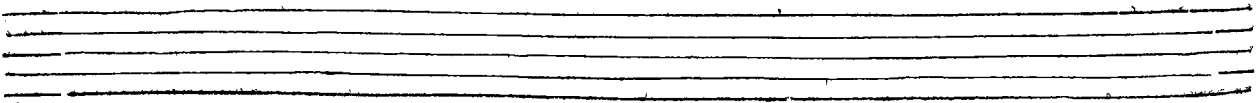
curæ Grata vbi sunt stabilis vincula nexus erit.

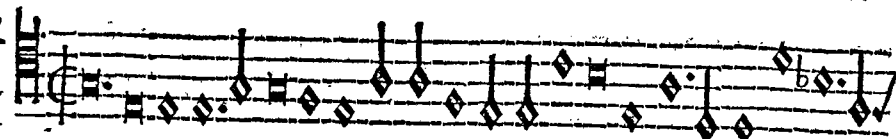


Ista Hymenæ precortibi sint connubia curæ Grata

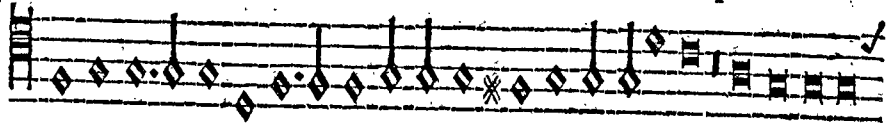


vbi sunt stabilis vincula nexus erit.

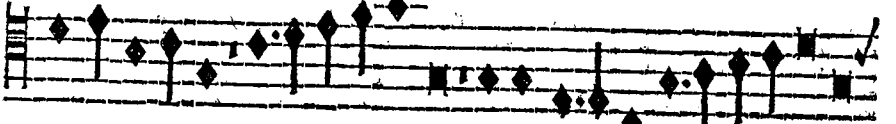




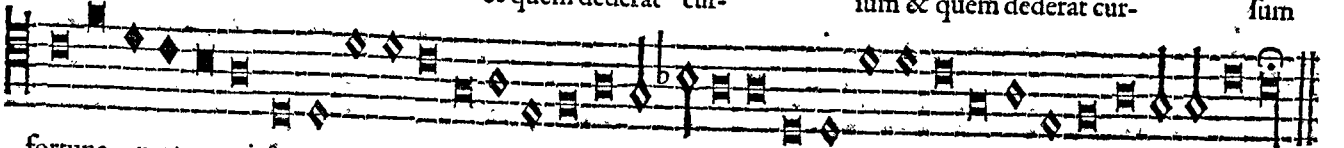
Vlces ex- uia dum fata deusque sinebant Acci- pite hanc ani-



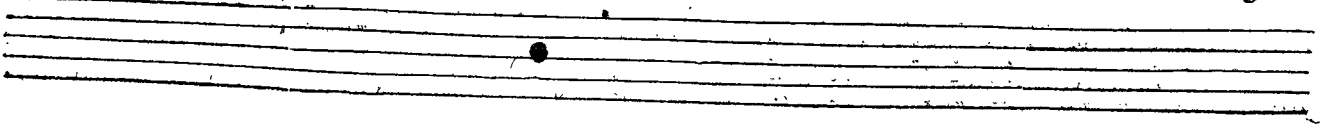
mam Acci- pite hanc animam me que his exol- uite curis Vixi vixi



& quem dederat cur- sum & quem dederat cur- sum



fortuna pere- gi & nunc magna mei sub terras ibit imago. & nunc magna mei sub terras ibit imago.



Secunda pars QUINTA PARS.



Rbem præclaram statui      mea mœnia vidi

Vita virum pœnas inimico ab hoste recepi ini.      Felix felix felix heu nimium felix heu

nimium felix si littora tatum Nūquā Dardanię tetigissent nostra carinæ, Dixit & os impressa toto Mori-

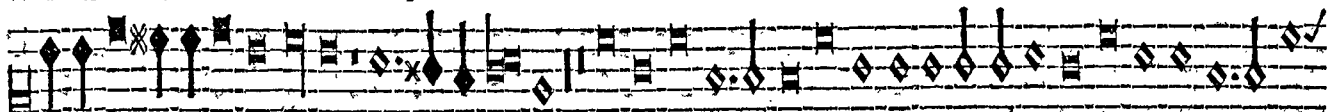
emur inulte Sed moriamur a- it sic sic iuuat ire sub ymbras sic sic iuuat ire sic sic iuuat i-

re sub ymbras sed moriamur a- it sic sic iuuat ire sub ymbras sic sic iuuat ire sic sic iuuat ire sub ymbras

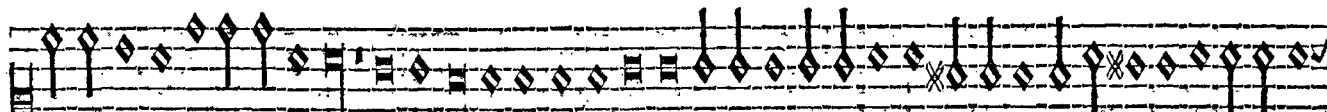




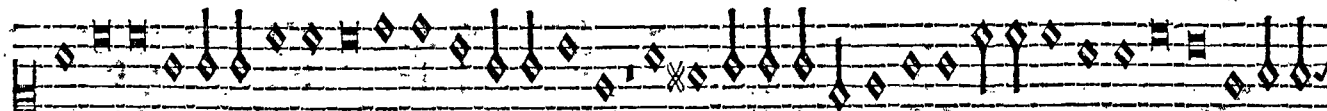
Rbém preclaram statui meā mœnia vidi Vltra virum pœnas inimi-



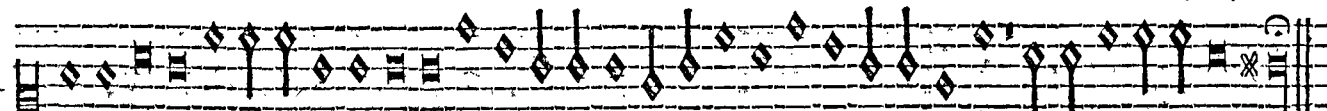
co ab hoste recepi . Felix fe- . . . lix felix heu nimium felix si littora tantum Nūquam Dardanię



retigissent nostra cœnæ, Dixit & os impressa thoro Moriemur inultę Sed moria-



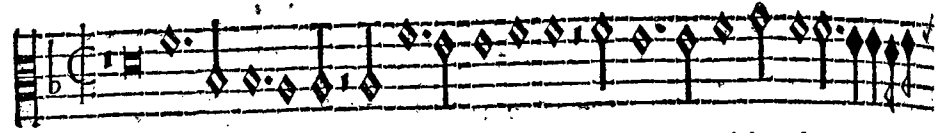
mur ait, Sed. sic sic iuuat ire sic sic iuuat ire sub vmbra iuuat ire sub vmbra sed mori-



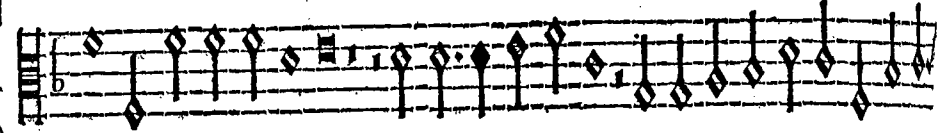
amur ait sed moriamur ait sic sic iuuat ire sub vmbra, sic sic iuuat ire iuuat ire sub vmbra

k ij

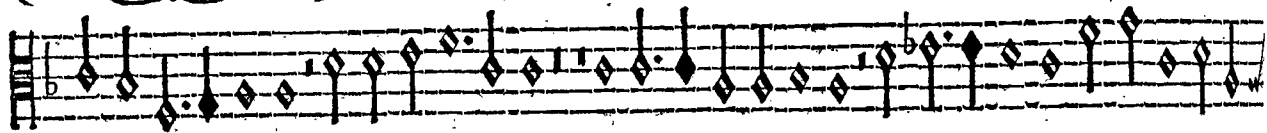
ORLANDE.



Eli- tię Phebi Musarum pulcher alum-



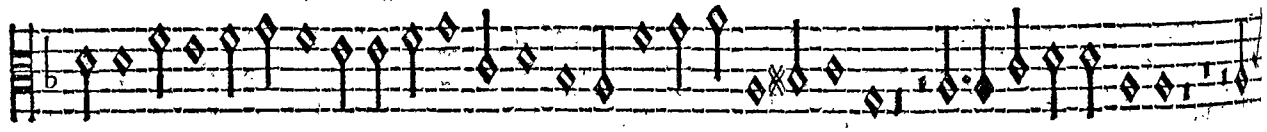
ne pulcher alumne perpetuum nectar perpetuum nectar cuius ab



ore flu- it, concentu triplici qui homines das esse qui. beatos,



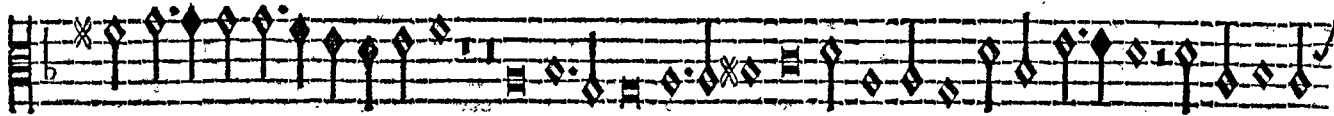
forma oculos, aures vo- ce, animosque animosque animo, animosque animo qui



suavi potes aspectu erexisse iacentes, erexisse iacentes erexisse iacentes &



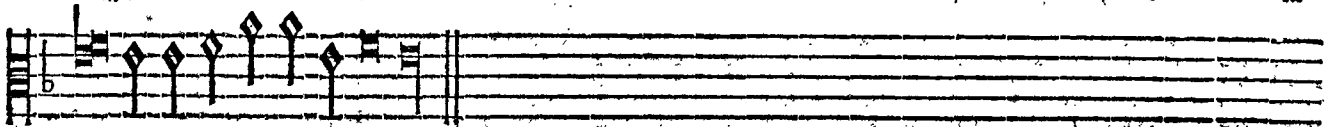
nutu eri- pere quos ferus orcus ha- bet, Musarum famulum, ne despi-



ce, sustine lassum, ne despice, sustine lassum, vnde tibi hæc numeris, vnd-



ficta tabella ve- nit. ficta tabel- la venit. tabel- la



ve- nit. ficta tabella venit.



ORLANDE,



  
 V su p e r per Su- per f l u flu pflu-super flu m i mi flumi pflumi super flumi  
  
 a na mina flumina per flumina Super flumina Ba ba na bamina ba flumina ba p flumina Ba Sup flumina Ba B  
  
 y by Baby na Baby mina Baby flumina Baby p flumina Baby Super flumina Baby .. l o lo bylo Babylo na Babylo  
  
 mina Babylo flumina Babylo per flumina Babylo Super flumina Babylo n . i s nis lonis bylonis Babylo  
  
 nis na Babylonis mina Babylonis flumina Babylonis perflumina Babylonis Super flumina Babylo-



L i l i c lic Illic f e fe lic fe Illic se di di se- di lic fedi Il-

lic fedi m u s m<sup>b</sup> dim<sup>o</sup> sedimus lic sedim<sup>o</sup> illic se- dimus e t & m<sup>o</sup> & dim<sup>o</sup> & sedim<sup>o</sup> & lic sedim<sup>o</sup> & il-

lic sedimus & f l e fle & fle m<sup>o</sup> & fle dim<sup>o</sup> & fle sedim<sup>o</sup> & fle lic sedim<sup>o</sup> & fle illic sedim<sup>o</sup> & fle u i ui fle-

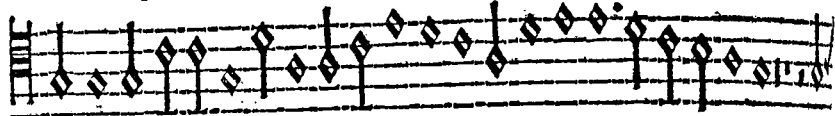
ui & fleui m<sup>o</sup> & fleui dim<sup>o</sup> & fleui sedim<sup>o</sup> & fle- ui lic sedimus & fleui illic sedim<sup>o</sup> & fleui m u s m<sup>o</sup> uim<sup>o</sup> fleui-

m<sup>o</sup> & fleuim<sup>o</sup> m<sup>o</sup> & fleuimus dim<sup>o</sup> & fleuim<sup>o</sup> sedim<sup>o</sup> & fleuimus. lic sedim<sup>o</sup> & fleuimus. illic sedimus & fleuimus:

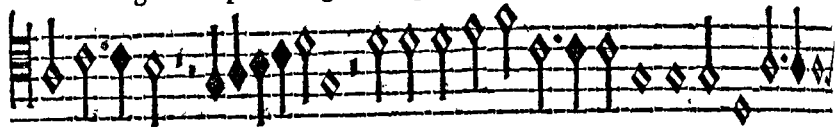
ORLANDE.



E spectant Reginalde poli, Reginalde poli: Te spe-



ctant Reginalde poli: Reginalde poli: Te spectant Reginalde poli: Ti-



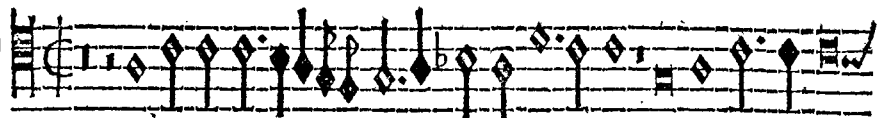
bi sydera ri- dent, exultant montes, perfonat oceānus: perfonat



oce- anus Anglia dum plaudit quod faustos excutis i- gnes, quod Elicis & lachri-



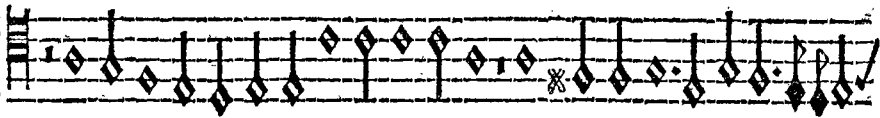
mas, ex adamante suo. ex adamante suo.



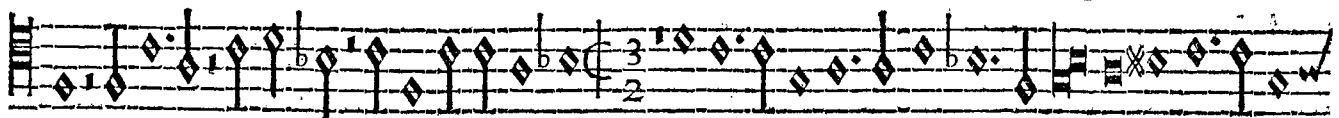
Gimus ti- bi gatas, rex omni- potens



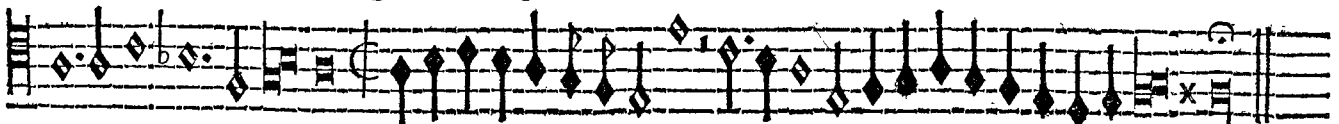
De- us, pro vniuer- sis bene- fi- ciis tuis.



benefi- ciis tuis, benefi- ciis tu- is. Qui viuis & re-



gnas, Qui viuis & regnas Qui viuis & regnas, Per omnia secula feculo- rum. Per omnia



secula fe- culo- rum: A. men. a- men. A- men.

L

QVINTA PARS.



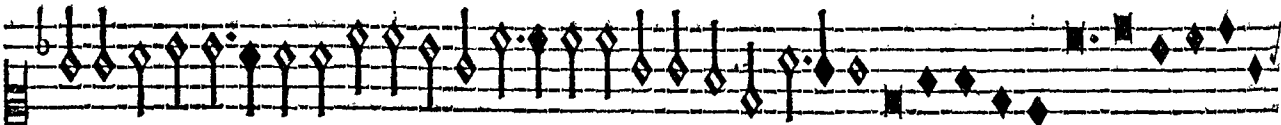
V N C gaudere licet nunc gaudere licet bibendum est biben-



dum est bibendum est bibendum est vt lex Posthumie iubet magistrę la-

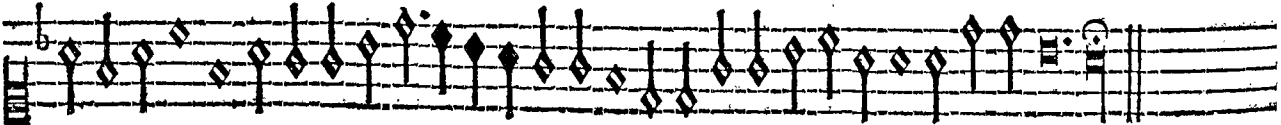


titie lætitie lætitie quoniam patri rediere fa-



crata bacchanalia fac.

facrata bacchanalia, Gaudeamus omnes

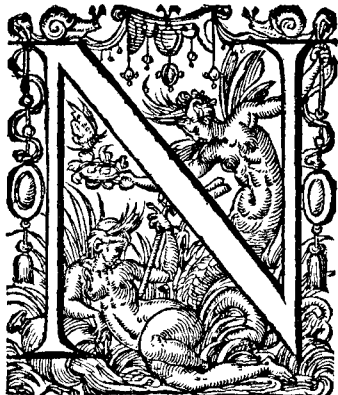


Gaudeamus omnes.

Gaudeamus omnes.



SEXTA PARS.



Musical staff with notes and a treble clef.

VNC gaudere licet Nunc gaudere licet dolor hinc & cura bibendum est, bi-

Musical staff with notes and a treble clef.

bibendum est vt lex Posthumie iubet magistræ letitiæ le-

Musical staff with notes and a treble clef.

titie quoniam quoniam patri rediere sacrata bacchana- lia sacrata bacchanalia

Musical staff with notes and a treble clef.

Gaudeamus omnes omnes. Gaudeamus omnes. Gaude-


Musical staff with notes and a treble clef.


amus omnes.

QVINTA PARS.



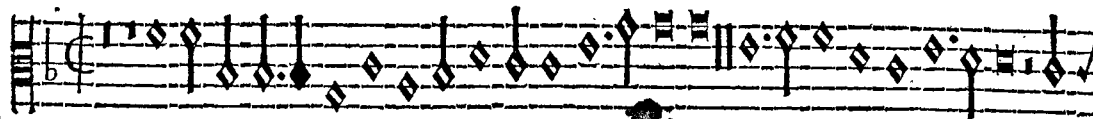
Etoum soboles Heroum soboles amor orbis Carole nostri solus es, Caro-

le no- stri, solus es, afflicto Musarum  afflicto Musarum tempore tempore alumnos

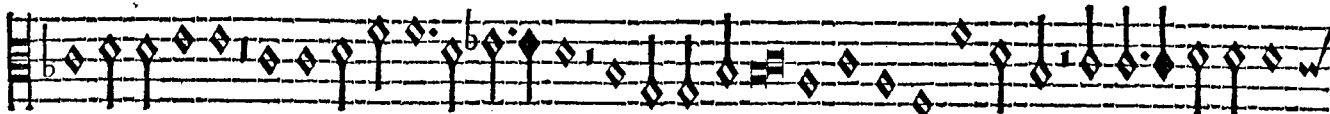
qui colis & facili largiris munera dextra, mu.  propterea celebrat te Musica diua libenter

propterea celebrat te Musica diua libenter laudibus & me- ritis ad sidera ad sidera tollere gestit Viue

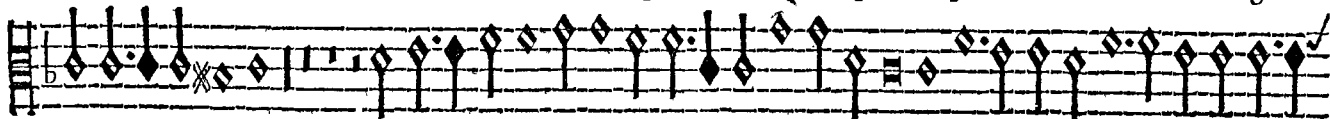
diu Viue diu Viue diu Austriacæ spes optima maxima gentis, spes op- tima maxima gentis



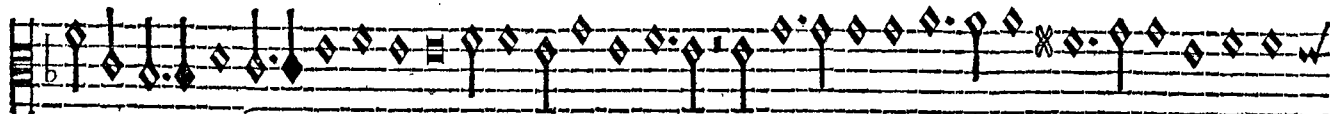
Eroum soboles      amor orbis Carole nostri, solus es, af-



flicto Musarum af      tempore tempore alum- nos, qui colis qui colis & facili largi-



ris munera dextra, propterea celebrat te Musica diua libenter, laudibus & meritis, ad fide-



ra ad sidera tollere gestit. Viue diu      Austriace spes optima maxima gentis. spes



op- tima maxima gentis maxima gen- tis.

QVINTA PARS.



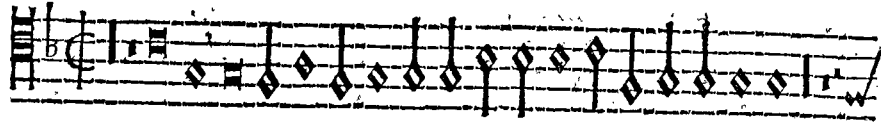
Acis amans cultorque de- um fide-

ique lucer- na rex grande Austriadum

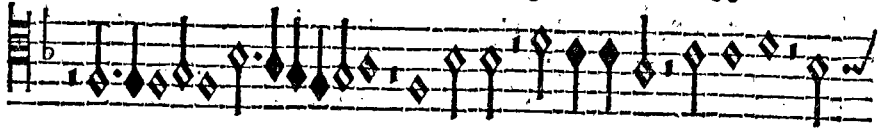
rex gran- de Austriadum Maxmiliane decus

Maxmilia- ne de- cus in te omnis vir- tus nata est rex fa- xit o-

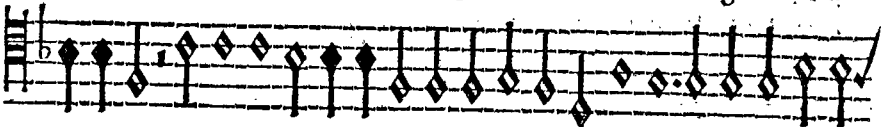
lympi rex faxit olym- pi imperij vt possis scepra semel tenere.



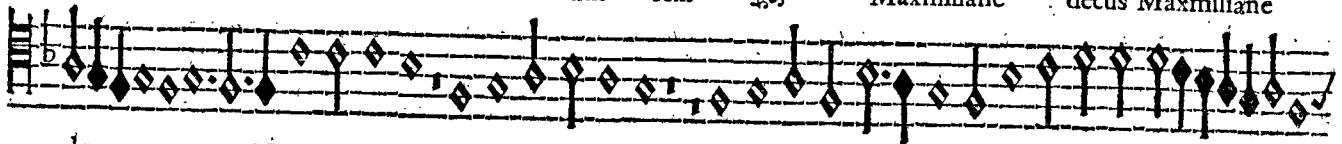
Acis amans      cultorque deum



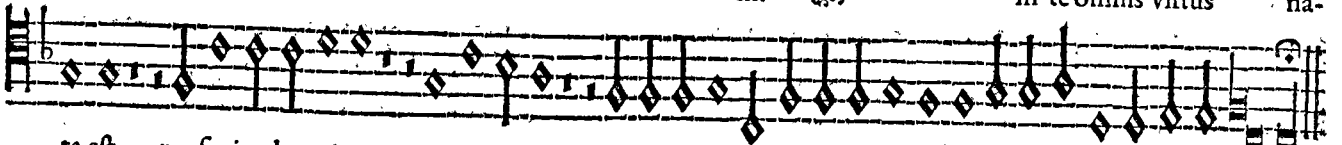
fideique lucer-      na rex grande Aufriadum rex grande Au-



friadum rex.      Maxmiliane decus Maxmiliane



de-      cus      in te omnis virtus      in.      in te omnis virtus      na-



ta est      rex faxit olympi      imperij      vt possis scepra tenere semel. vt possis scepra tenere se- mel.

Secunda pars. ORLANDE.



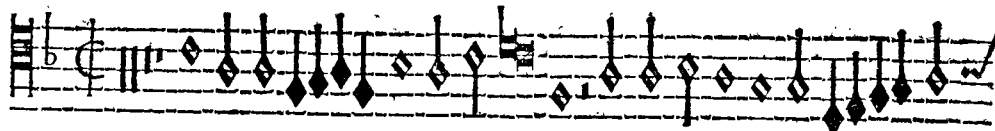
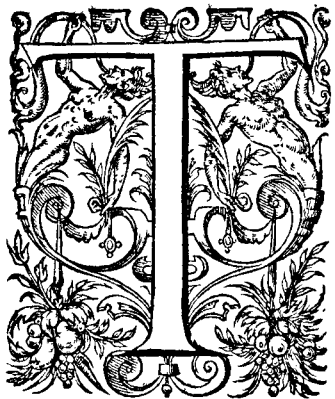
First musical staff with lyrics: E nunc late- tur forti- ta Bohemia regem Te

Second musical staff with lyrics: nunc letetur fortita Bohemia regem Bohemia re-

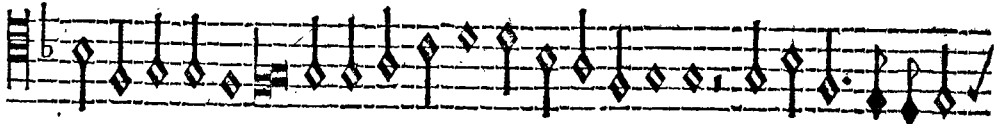
Third musical staff with lyrics: gem qui vere partes & diui- na fa- cre fi- dei qui iura tue-

Fourth musical staff with lyrics: ris qui iura tue- ris te deus in multos det superes- se dies. det superesse

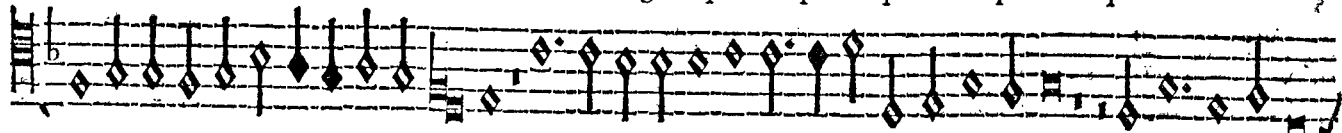
Fifth musical staff with lyrics: es. det superes- se di- es. det superesse. dies



E nunc late- tur forti- ta



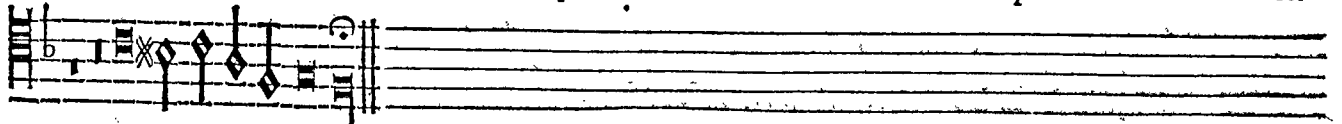
Bohemia re- gem qui vere partes qui vere partes qui vere



partes religio- nis a- gis & diuina fa- cre fi- dei sacrae fi- dei qui iura tue-



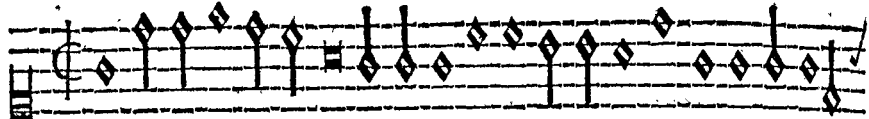
ris te Deus te Deus in multos det superef- fe dies. det superesse di- es.



det superef- fe dies.

Cum sex voc.

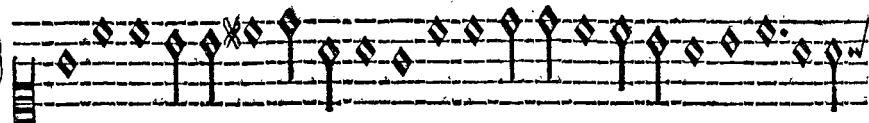
QVINTA PARS.



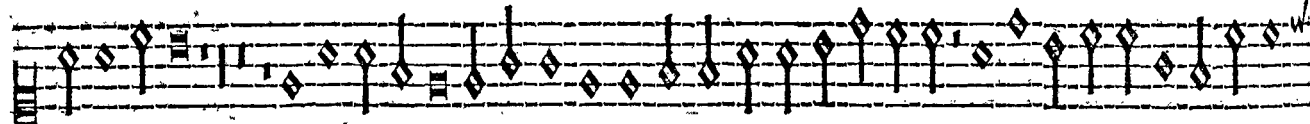
Tyre, tu patula recubans sub tegmine fagi, Sylvestrem tenu-



i Musam meditaris auena: Nos patriæ fines, Nos patriæ fi-



nes & dulcia linquimus arua & Nos patri-



am fugimus, Tu Tytre lentus in vmbra Formosam resonare doces Fer.



Amarillida syluas, Formosam resonare doces resonare doces Amarillida syl- uas.

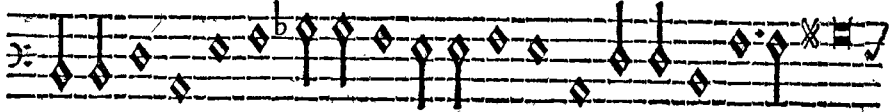




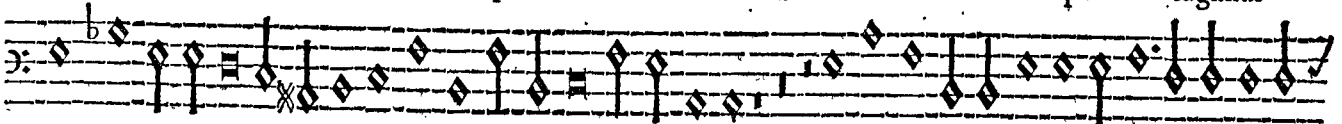
Tyire. Recubans sub tegmine fagi, Sylue- strem tenui



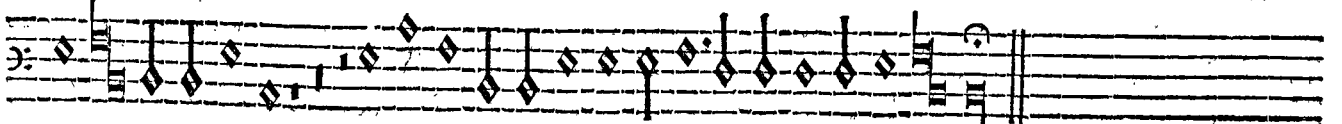
Musam meditaris auena: Nos patriæ fines, & dulcia lin-



quimus arua &. Nos patriam fugimus



Tu Tytire lentus in vmbra Tu. Formosam resonare doces Amarilli-



da syl- uas. Formosam Formosam resonare doces Amarillida syluas.

Secunda pars. QUINTA PARS.



Musical staff with notes and rests.

Melibæe, Deus nobis hæc o- tia fecit. O,

Musical staff with notes and rests.

otia fecit Namque erat ille mihi semper Deus: il- lius aram Sæpe tenet nostris ab o-

Musical staff with notes and rests.

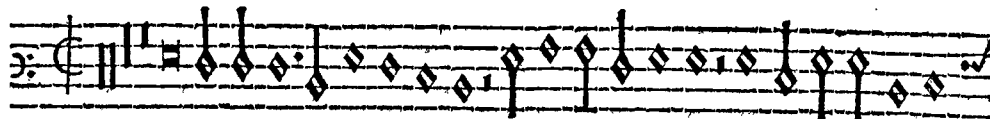
uilibus im- buet agnus ille meas errare boues vt cernis & ipsum Ludere que vellem,

Musical staff with notes and rests.

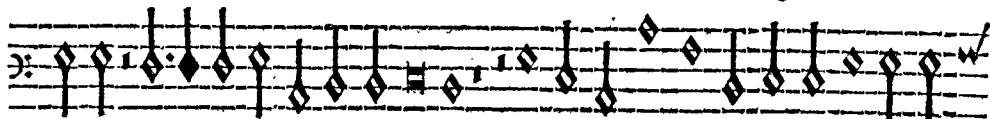
calamo permittit agre- sti permittit agresti Ludere quem vellem, calamo permittit

Musical staff with notes and rests.

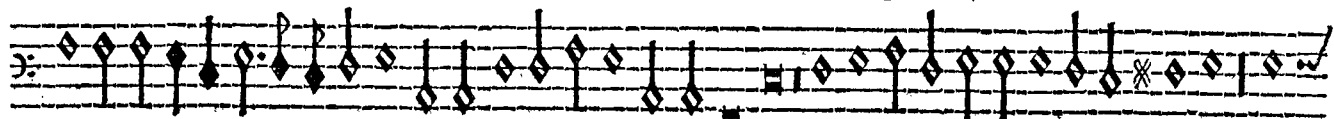
agre- sti.



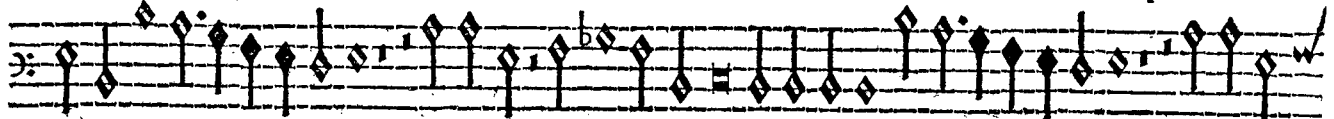
Melibœe, Deus nobis hæc omnia fe- cit Namque erit ille



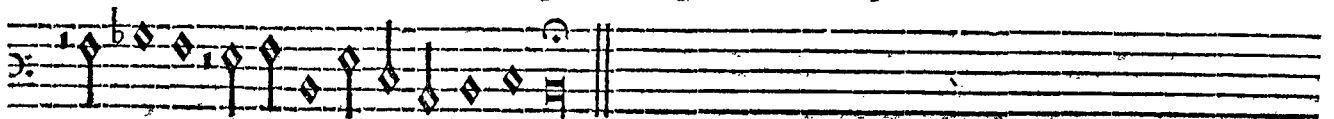
mihî semper Deus: il- lius aram Sæpe tenet nostris ab ouilibus



imbuet a- gnus ab. errare boues, vt cernis, & ipsum Lu-

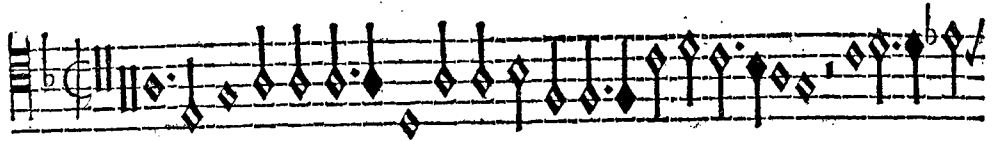


dere quæ vel- lem, calamo permisit agre- sti. Ludere quæ vel- lem calamo

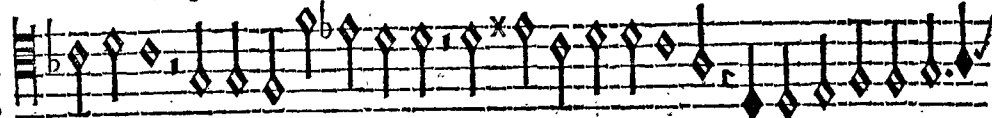


permisit agresti permisit agresti.

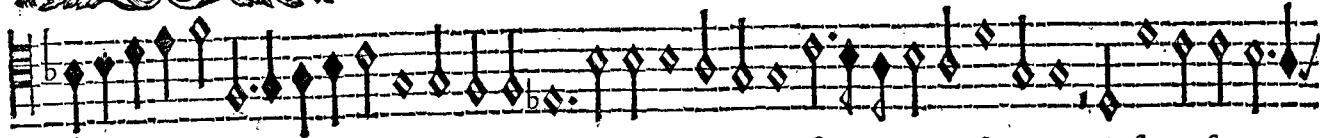
Cum sex voc. O R L A N D E.



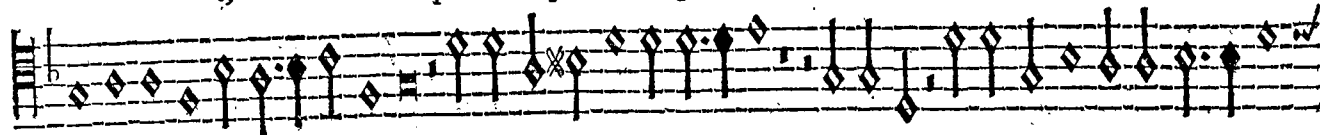
I qua tibi obrulerint culti noua carmina va- tes ingenii



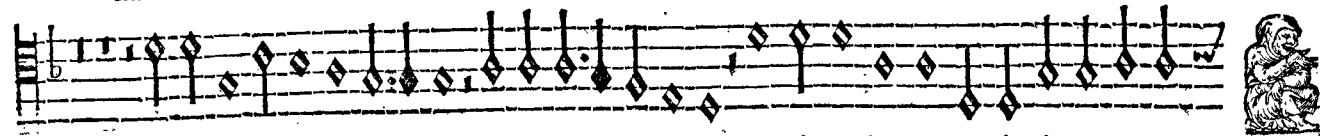
uocant & monimenta sui & monimenta su-



i, accipis & placde legis hęc & fron- te serena & fronte fere-

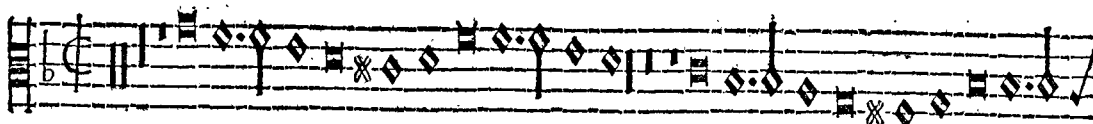


na & fronte se- rena Ornatus- que tuis laudibus Ornatus Ornatus- que tuis laudibus

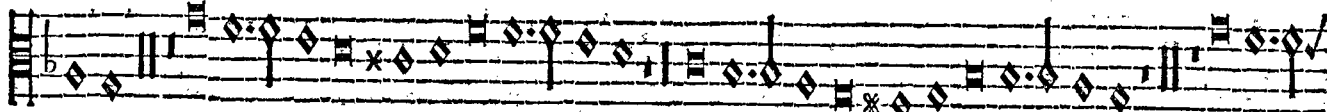


author a- bit: Atmpla quidem merces, laudes meruif...

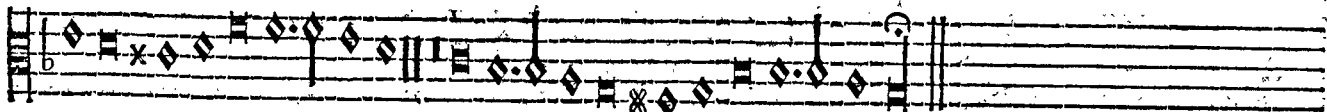




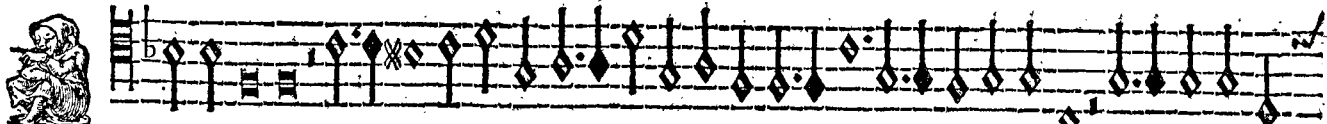
I qua tib. . Æquabit laudes nullā camæna tuas Æquabit laudes nulla camæna



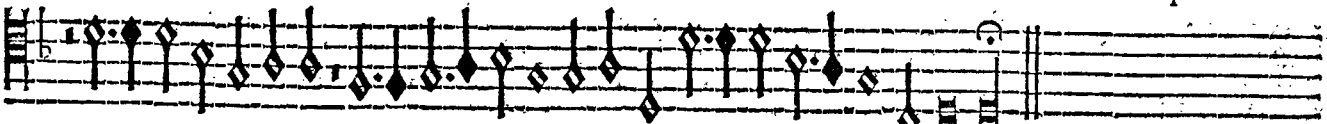
tuas. Æq. Æquabit laudes nulla camæna tuas Æquabit



laudes nulla camæna tuas. Æquabit laudes nulla camæna tuas.

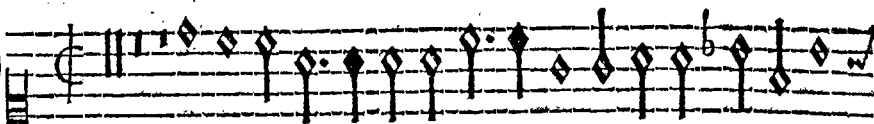


fe merentes, Maxima, laudari, Maxima, laudari Maxima, Maxima, laudari Principis o re



Principis ore boni. Principis ore boni. principis o re boni.

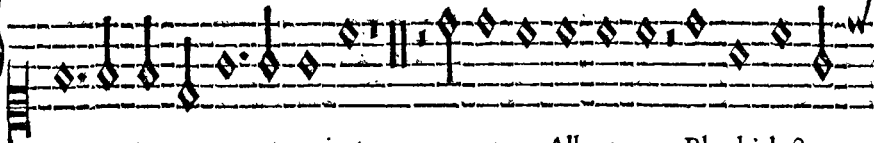




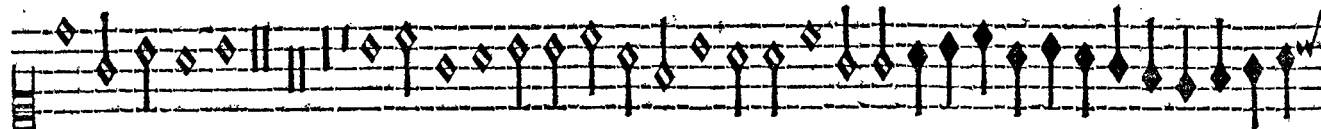
Vo propera. In ædes principis Aonidum, quem sacra turba co-



lit Hæc mittit diuum consensu Iupiter illi in quo virtu-

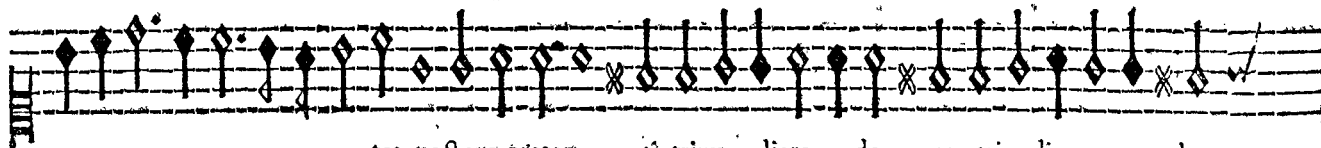


tum nunc genus omne micat. vocatur Albertus Phæbi lectus

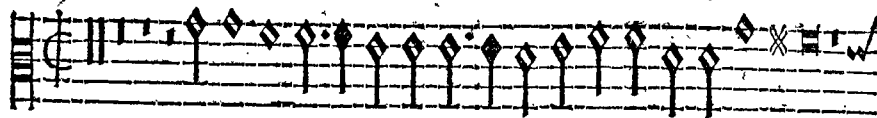


o- bire vices.

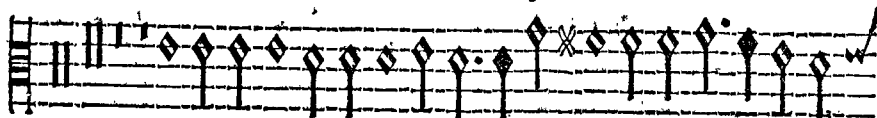
Is est, me sequere, illius cernes sub tectis canen-



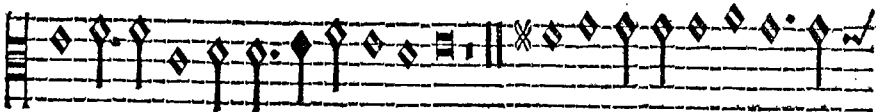
tes pectore gratan- ti tripu- diare de- as tripudia- re de-



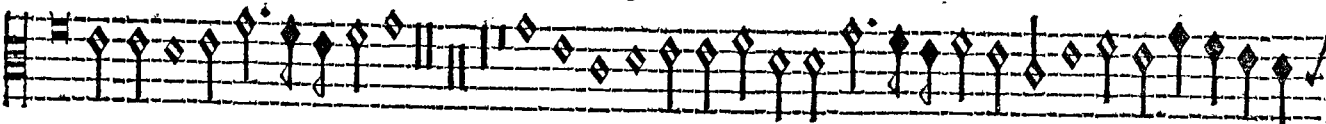
V O pro. In e-des principis Aonidum, quem sacra turba colit



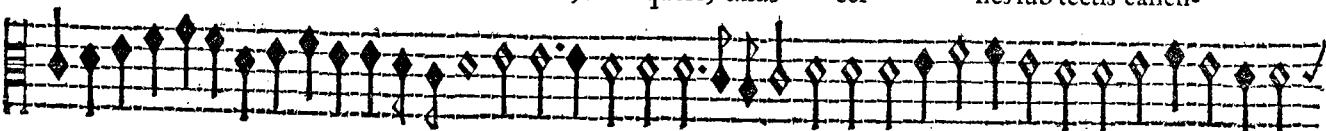
Hæc mittit diuum consensu Iupiter illi, in quo vit-



tutum nunc genus om- ne micat. vocatur Albertus Phœbi



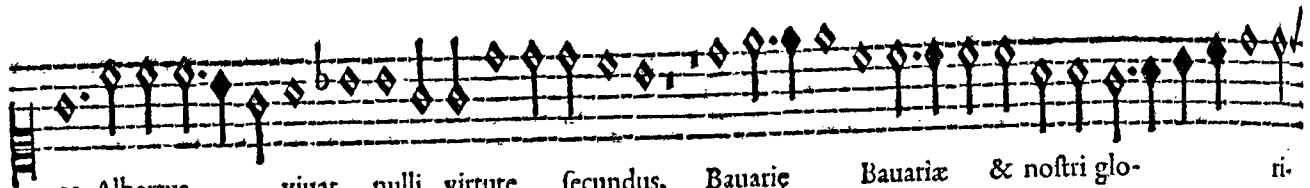
lectus obire vi- ces Is est, me sequere, illius cer- nes sub rectis canen-



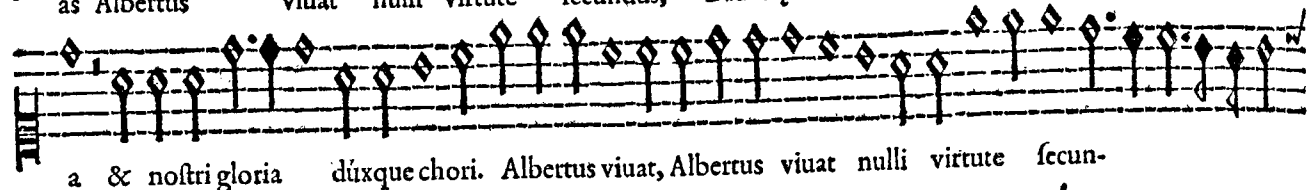
tes pectore gratan- ti tripudiare deas, tripudiare de-

N

ORLANDE.



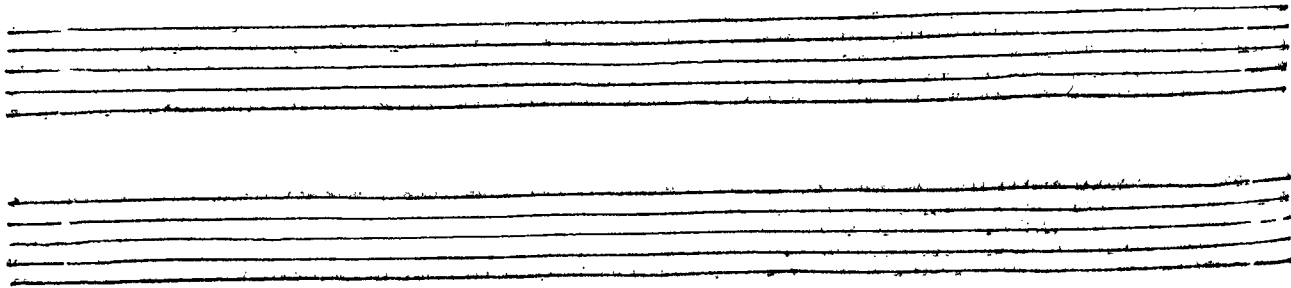
as Albertus uiuat nulli virtute secundus, Bauarię Bauarię & nostri gloria ri.



a & nostri gloria duxque chori. Albertus uiuat, Albertus uiuat nulli virtute secun-



dus, Bauarię. Bauarię & nostri gloria dux- que chori & nostri gloria duxque chori.



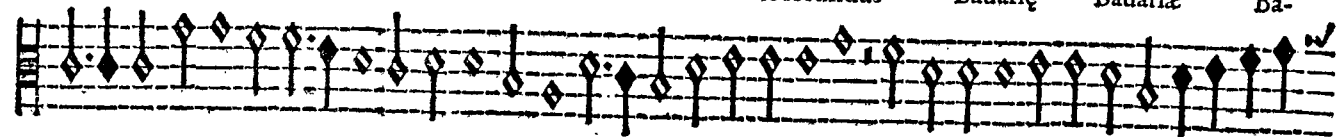
Two empty musical staves.



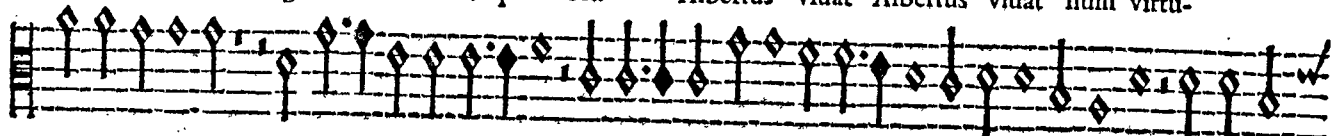
QVINTA PARS.



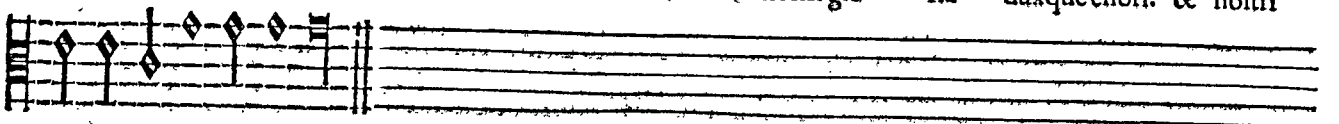
as Albertus viuat Albertus viuat nulli virtu- te fecundus Bauarię Bauarię Ba-



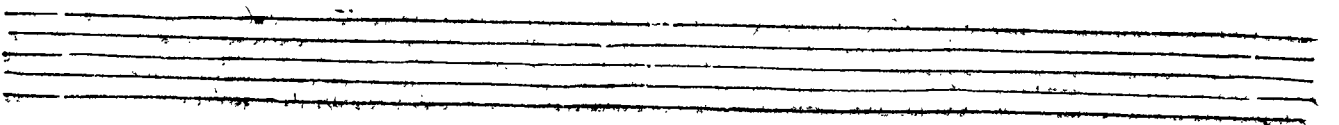
uarię & nostri glo- ria dúxque chori. Albertus viuat Albertus viuat nulli virtu-



te fecundus. Bauarię 26 Bauarię & nostri glo- ria dúxque chori. & nostri



gloria dúxque chori.



# TABLE

## DES CHANSONS. A V. PARTIES.

		P		Vers latins. à 5.		Vers latins à 6.
<b>A</b>						
Ardant Amour.	15	Puis que fortune	21			
Au feu au feu.	16	<b>Q</b>				
Responce. A l'eau à l'eau.	17	Quand me souvient.	22	Agimus tibi gratias.	41	Heroum soboles.
Au tems jadis.	17	Qui veut d'amour.	23	Alma venus vultu languetam.	30	Nunc gaudere licet.
		<b>R</b>		Secunda pars. Nunc elegos.	31	Pacis amans.
<b>C</b>		Rens moy mon cœur.	6	Aue color vini.	31	Secūda pars. Te nunc læt.
Chanter je veux.	10	<b>S</b>		Secunda pars. O quàm flag.	32	Si qua tibi obtulerint.
Comme la Tourterelle.	20	Sur tous regretz.	7	Bestia curuasia.	28	Tytire tu patule.
La responce. Ou t'attend.	21	Sufane vn jour.	7	Beatus ille qui procul.	34	Secūda pars. O Melibœe.
		S'il y-a compagnon.	12	Secunda pars. Ergo aut adul.	34	
<b>D</b>		<b>T</b>		Tertia pars. Libertiacere.	35	A 10.
De tout mon cœur.	8	Toutes les nuitz.	22	Cernere virtutes.	36	Quo properas.
Dix ennemis.	11	<b>V</b>		Dulces exuuiæ.	37	
Et me prenant. La suite	12	Vine sera, & toujours perd.	5	Secūda pars. Vrbem præc.	38	
<b>E</b>		Vous qui aymez les dames.	9	Delitiæ Phœbi.	38	
Et d'ou venez vous.	13	Vn mefnagier viellard.	11	Non tenui musæ filo.	33	
Elle sen va.	18	Veux tu ton mal.	13	Quid prodest stulto.	28	
Est il possible.	19	La responce. Le voulez vo.	14	Quis mihi quis te te rapuit.	29	
<b>I</b>		Vn triste cœur.	15	Secūda pars. Me miserū.	29	
Pendre vn tourment.	8	Vne puce j'ay dedås l'oreille.	19	Tertia pars. Nunc iuuat.	30	
La responce. Mais à quel.	9			Quis valet eloquio.	33	
Patens le tems.	10	Madrigal, à 5.		Stet quicunque volet.	35	
Je ne veux plus que chäter.	16			Secūda ps. Si cum transier.	36	
<b>L</b>		I uo piangendo.	23	Super flumina Babilonis.	39	
La terre, les eaul va beuât.	4	Secūda parte. Si che f'io.	24	Secūda ps. Illic fedimus.	40	
Las! me faut il.	14	Soleasj nel mio core.	24	Te spectant reginalde poli.	40	
Le Rossignol plaissant.	18	Secūda parte. Che piang.	25	Vt radios ædit.	32	
Le départir.	12	<b>M</b>				
<b>M</b>		Madonna sal' amor.	25			
Mon cœur se recomande à vo.	5	Che piu d'un giorno.	26			
Mon cœur rauy d'amour.	6	O ue le lucj giro.	27			
<b>N</b>		Con lei fufs' io da che si part.	28			
Noblesse gift au cœur.	3					



FINIS.





RS. DV. ROY. A. PARIS. PAR. ADRIAN. DE. BEAUVOIS.  
PARNASSE. RVE. S. JEAN. DE. ROY.  
AV. MONTE. ET. ROBERT. BAL.  
LART. IMPRIME. AV. MONTE.

FIN DES MESLANGES  
D'ORLANDE DE LASSVS.

Extraict du Priuilege.



*A R* lettres patentes du Roy données à Saint Maur le premier jour de May mil cinq cens soixante sept, signées Par le Roy. Maistre Regnaule de Beaune maistre des requestes ordinaire de l'hostel present, seignées De laubespine & seellées sur double queüe cōfirmatiues d'autres precedētes Est permis & octroyé a Adrian le Roy & Robert Ballard Imprimeurs en musique de sa majesté, d'imprimer ou faire imprimer toute sorte de musique tant vocale que instrumentale de quelque sorte & composition d'auteurs que ce soit, spécialement d'Orlande de lassus, Josquin des prez, Mouton, Richaffort, Gascongne, Iaquet, Maillard, Gombert, Arcadet & C. Goudimel: sans qu'il soit loysible a autre quelconque d'en imprimer, vendre ne distribuer en general ou particulier n'y en distraire aucune partie d'icelle durāt le tems de dix ans. ainsi qu'il est plus amplement contenu & declairé esdittes lettres, a peine de confiscation desditz liures, dommages, interests & amende arbitraire enuers lesdits le Roy & Ballard. Lesquelles lettres saditte majesté veut sans autre formalité quelconque & l'extrait d'icelles mis & inseré au commencement ou fin de chacun desdits liures seulement estre tenues pour bien & deuēment signifiées a tous imprimeurs a ce qu'ilz n'en puissent pretendre cause d'ignorance sans qu'il soit besoin d'aucune autre signification.