

AV ROY DE FRANCE CHARLES VIII.

ODE.

ORLANDE DE LASSVS.

Adis qui faisoit vn œuvre
De laborieus manœuvre,
Pour eternizer son nom:
Par vne belle couſtume
Souloit bailler à ſa plume
Quelque grand Dieu pour patron:

Moy qui d'vne voix rauie,
Combatz les ans, & l'envie,
D'un inimitable ton:

A qui fault il que j'adrefſe
La Musique que je drefſe
Si-non au Grand Apollon!

A toy (Sire) en qui nature,
D'une rare architecture
Ordonna des le berceau,

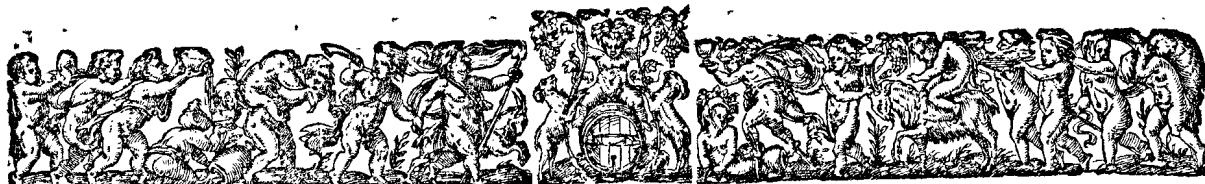
Tout ce que la terre & l'onde
Produit en tout ce grand monde,
De bon, de riche, & de beau.

A toy (Sire) qui manie,
D'une prudente harmonie,
Tes biens, ton ame, & ton corps;
Qui d'une haute Musique
Gouuernes ta Republique
En beaux & heureux accordz.

Prendz doncques de moy pour gaige
De mon vouloir, c'eſt ouurage
Que ſouz toy je metz au chams:
Affin que chascun entende
Comme tu es à ORLANDE
Le Mecenas de ſes chantz.

FIN.

A ij



O R L A N D E.



Omme vn qui prend vne couppe, Seul hōneur de son
trefor: Et de rang verſe a la troupe du vin qui rit de-
dans l'or, Ainsi verſant la rouſée Ainsi verſant la rouſé-
e Dont ma langue eſt arrouſée Dont ma langue eſt arrouſée Surla race des valoys Sur. 30

BASSVS.

3

Sur la race des valoys En son doux nectar fabreue Le plus grand Roy qui se treue Soit en

armes ou en loix. Soit en armes ou en loix. Soit en armes ou en loix.

A ij

O R L A N D E.



On nom. Toute monde remplira, Detalouange notoire. Ne
 sçauent si bien que moy, Côme il faut sonner ta gloire: Iipi-
 ter ayant memoire D'vne vielle destinée, Autre foys determinee, Par l'oracle de Themis, A com-
 mandé que Florence, Dessous les loix de la france Te courbe Te courbe le cheffoublis. Te
 courbe Te courbe le cheffoublis.

The musical notation consists of four staves of music. The first staff begins with a large 'b' (b-flat) sign. The second staff begins with a small 'b'. The third staff begins with a large 'b'. The fourth staff begins with a small 'b'. The music uses diamond-shaped note heads and vertical stems. Measures are separated by vertical bar lines. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the beginning of each measure.

Seconde partie. C I B A S S U S.



Et la Musique des Cieux,

E comble de ton sçauoir Le comble de ton sçauoir en-
semble ensemble, Dit que l'on ne sçauoit voir, Rien que toy Rien que
toy qui te ressemble De tant de Mathematique, Quelle Princesse entend mieux Du grand monde la
peinture, Les chemins de la nature, Et la Musique Et la Musique des Cieux. Et la Musique

Et la Musique des Cieux,

The musical score consists of four staves of music for basso continuo. The notation uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a tablature-like system where vertical stems represent note heads and horizontal strokes indicate note duration. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics above them.

ORLAND E.



'Espere & crain, je me tais & supplie, Or' je suis glace, & ores
 vn feu chaut, l'admirer tout & de rien ne me chaut. Je me delate, le
 me delace, & soudain me relie. Rien ne me plaist sinon ce qui m'enquye. Je
 suis vaillant, & le coeur me defaut; Pay l'espoir bas, j'ay le courage haut, Je doute Amour, & si je
 le deftie. & si je le deftie.



Seconde partie. BASSVS.

Lus je me pique & plus je suis retif, l'ayme estre libre & veux e-

stre captif, Cent foys je meur Cent foys je meur cent foys je pren naissance cent

foys je pren naissance Vn promethee en passions je suis Ne pouuant rien Ne pouuât rien je fay ce

que je puis ce que je puis je fay ce que je puis. je fay ce que je suis. 26. ce que je suis.

ORLA N D E,



b
 N bien petit Pour vous paier & si deues entendre Que je n'eux
 onc angloys de vostre taille, Car à tous coups Car à tous coups
 vous criez vous criez baile baile baile, baile baile baile, Sur moy ne faut telle rigueur-
 sten dre, Car de pecune vn peu vn peu Et toute foys j'en ay vaille qui vaille vaille qui
 vaille vaille qui vaille vaille qui vaille vaille qui vaille Vn bien petit.

Seconde partie. B. A S S V S.



Ais à vous voir (ou l'on me puisse pendre) Il semble quis qu'on ne vous
 vueille rendre Ce qu'on vo^o doit beau sire ne vo^o chaille beau fi-
 re ne vo^o chaille, beau sire ne vous chaille, Quād je seray plus garni de cliquaille de cliquaille Vous
 en aurez mais il vous faut attendre. mais il vo^o faut attendre mais il vous faut attendre. mais il vous faut atten-
 dre. Vn bien petit.

B ij

O R L A N D E.



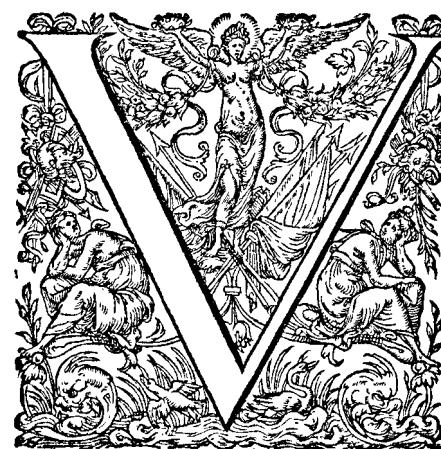
Res que je suis dispos, Je veux boire sans re-
 pos Je veux boyre Je veux boyre sans repos De peur que la mala-
 die, De peur que la maladie, Vn de ces jours Vn de ces jours
 vn de ces jour ne me dic, Me hapant Me hapant Me hapant à l'imporueu Meurs gallant c'est assez beu
 Meurs gallat Meurs gallat Meurs gallant c'est assez beu c'est assez beu.

The musical notation consists of five staves of music. The first staff begins with a large 'b' and ends with a small 'b'. The second staff begins with a large 'b' and ends with a small 'b'. The third staff begins with a large 'b' and ends with a small 'b'. The fourth staff begins with a large 'b' and ends with a small 'b'. The fifth staff begins with a large 'b' and ends with a small 'b'. The music uses a system of diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Seconde partie.

B A S S V S!

7



Erse moy donc 28 du vin nouveau, Pour m'arracher Pour
 m'arracher Pour m'aracher hors du cerveau, Le soing par qui le cœur me
 tombe, Verse donc pour me Parracher, Verse donc pour me Parracher, Il
 vaut mieux y- ure se coucher Dans le lit que mort dans la tumbe. Il vaut mieux
 y- ure se coucher Dans le lit que mort dans la tumbe.

B iiij

O R L A N D E.



Foible esprit chargé de tant de peines, Que ne veux
 tu soubz la terre descendre, O cœur ardant O tristes yeux que
 ne'estes vo⁹ que n'estes vous fontaines. O bien dou-
 teux O doux sçauoir, trop amer à com- prendre, O Dieu qui fays que tant j'ose entreprendre, Pour-
 quoy rends tu mes entrepri- les vaincs.

Seconde partie.

BASSVS.



Ieune archer. Pourquo si droit as-tu prista vise- e: O vif

flambeau qui embrases les dieux, Pourquo as-tu ma froideur atti-

see: O face d'Ange, o cœur, o cœur de pierre dure Re-

gar- de au moins le tour- ment que j'endure, le

tour ment que j'endure.

O R L A N D E.



Oufflons d'autant amis Soufflons d'autat amis Soufflons d'autant a.
 mis Soufflōs d'autant amis & faisons feste & faisons fe- sté A ce bon
 vin pendat que le tenons, Car sans souffler l'ome meurt comme beste: comme beste: Et en soufflant
 noz vies maintenogs, Et en soufflat noz vies maintenogs la bonne soufflerie, Ainsi soufflat
 jamais no⁹ ne mourrons Puis q̄ souffler nous entretiens la vie. nous entretiens la vi-

The musical notation consists of five staves of music. The first three staves are soprano, alto, and basso continuo parts, indicated by 'b' above the staff. The fourth and fifth staves are soprano and alto parts, indicated by 'b' above the staff. The music uses a unique note system where each note has a vertical stem and a horizontal stroke through it. Measures are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

B A S S V S.



Arens sans amis, Amis Amis sans pouvoir, Pou-

uoit sans vouloir, Vouloir sans effect Vouloir sans effect, Ef-

fect sans proffit, Proffit sans vertu, Ne vaut vn fetu Proffit sans vertu, Ne vaut vn fetu, Proffit sans ver-

tu, Ne vaut vn fetu. Ne vaut vn fetu.

c. Puis que souffler nous entretient la vie. nous éntretien la vie la vie.

C

Seconde partie.

O R L A N D È.



x: C
 Emme qui demande, Femme qui demande, Varlet
 qui commāde, Varlet qui commande, Cheual qui recule, Vn vieux chien qui
 hurle, Homme qui feniure, Homme qui feniure, Bien tost Bien tost Biē tost t'en deli-
 ure, Bien tost t'en deliure Bien tost Bien tost Bien tost t'en deliure Bien tost t'en deliure.
 les plus grans ne sont les plus heureux Mais. ne sont les plus heureux.

25

B A S S V S.

10



Elas mon Dieu tu me fais tu me fais tant de biens Qu'impossible est que le puif-

se compter I'en voy plusieurs qui comme moy font tiens Incef- fa-

ment pleuret & lamenter Et moy chetif ne me puis contenter

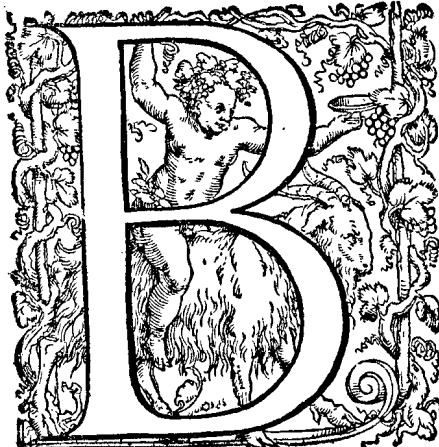


O si-

gne grād d'vn homme mi- ferable Et peu pensant en toy Dieu admirable Qui les vns

fais Les autres Roys Les autres Roys en ce monde muable en ce monde muable Mais
C ij

O R L A N D E.



On jour Bon jour Bon jour & puis quelles nouvelles,
 N'en sçauoit on de vous auoir S'en bref ne m'en faites sçauoir, S'en bref ne
 m'en faites sçauoir l'en feray l'en feray l'en feray de toutes nouuel-
 les, Puis que vo⁹ estes si rebelles Bon vespre Bonne nuit Bon soir Bon soir Bon jour Bon jour
 Bon jour Bon jour.

B A S S V S.

II



Ais si vous cueillez des groiselles Mais si vous cueillez des groisel-
les Enuoiez men Car pour tout voir Car pour tout'voir je suis gros
je suis gros Mais c'est de vous voir Mais c'est de vous voir quelque ma-
tin Mes damoiselles quelque matin Mes damoiselles Mes damoiselles Bon jour Bon jour Bon jour

Music staff details: The music is written on four-line staves. The first three staves begin with a bass clef (F), while the fourth staff begins with a soprano clef (C). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. Measures are separated by vertical bar lines.

C iij

O R L A N D E,



Aisble demaine, 28 Amoureux ver-

ger, Amoureux verger, Amoureux verger, Amoureux verger, Amou-

reux Amoureux verger, Repos sans danger, Iusti- ce certain-

ne, Science hautaine, Science hautaine, Science hautaine, C'est Paris entier

C'est Paris entier C'est Paris entier.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large 'P'. The lyrics 'Aisble demaine,' are aligned with the notes of the second staff. The third staff contains the number '28' above the lyrics 'Amoureux ver-'. The fourth staff continues the lyrics 'ger, Amoureux verger, Amoureux verger, Amoureux verger, Amou-'. The fifth staff continues 'reux Amoureux verger, Repos sans danger, Iusti- ce certain-'. The sixth staff begins with 'ne, Science hautaine,'. The seventh staff begins with 'Science hautaine,'. The eighth staff begins with 'Science hautaine,'. The ninth staff begins with 'C'est Paris entier'. The tenth staff concludes with 'C'est Paris entier C'est Paris entier.'



'Amour me va tout au rebours D'amour me va tout au

bours, Ia.ne fault que de cela mente. Ia ne fault que de cela men-

te. Iay refus en lieu de secours Mamie rid & je la-

mente, C'est la cause pourquoy pourquoy je châte D'amour me va tout au rebours

Tout au re-

bours me va d'Amours.

28

Tout au rebours me va d'Amours.

28

O R L A N D E.



Ourcourir en poste a la vil le, Vingt fois cent fois ne
 sçay combien. Frere Lubin Frere Lubin le fera bien Mais d'auoir honne
 sté entretien Ou mener vie salutaire Ou mener vie salutai
 re C'est affaire avn bon chrestien Frere Lubin Frere Lubin Frere Lubin ne le peut faire.

Seconde partie.

B A S S V S.

15



b

Our mettre cōme vn hōmē habile Le bien d'autruy avec le
 b sien Et vous laisser sans croix ne pile, Frere Lubin Frere Lubin le
 b fera bien, On a beau dire je le tien Et le presser de satis-fai-
 re, Iamais ne vous en rendra rien Iamais ne vous en rendra rien, Fre-
 re Lubin Frere Lubin Frere Lubin Frere Lubin ne le peult faire:

D

Tierce partie.

O R L A N D E.



Our desbaucher Pour desbaucher par vn doux stille, Quelque fille
 de bon maintien, Point ne faut de viel- le subtile de
 viel- le subtile, Frere Lubin Frere Lubin le fera bien il
 presche' en theologien Faictes la boire à vostre chien Frere Lubin Frere Lubin Frere Lubin
 Frere Lubin Frere Lubin ne le peut faire.

The musical notation consists of four staves of music. The first three staves begin with a bass clef (F), while the fourth staff begins with an alto clef (C). The music uses diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure numbers 'b' are placed above the first, third, and fourth staves. Measures 1-4: 'Our desbaucher Pour desbaucher par vn doux stille, Quelque fille'. Measures 5-8: 'de bon maintien, Point ne faut de viel- le subtile de'. Measures 9-12: 'viel- le subtile, Frere Lubin Frere Lubin le fera bien il'. Measures 13-16: 'presche' en theologien Faictes la boire à vostre chien Frere Lubin Frere Lubin Frere Lubin'. Measures 17-20: 'Frere Lubin Frere Lubin ne le peut faire.'



BASSVS.

b

Our faire plus-tost mal que bié, Pour faire plus-tost mal que bien,

b

Frere Lubin Frere Lubin le fera bien Et si c'est quelque bon af-

b

faire quelque bon affaire Frere Lubin Frere Lubin Fr-

b

re Lubin Frere Lubin Frere Lubin ne le peult faire ne le peult faire.

O R L A N D E.



E vous donne en conscience Je vous donne en conscience
 La scien- ce La scien- ce de porter de por-
 ter le faix & som- me, D'vne vertu qui se nomme: D'vne
 vertu qui se nomme Patience. Patience.

The musical notation consists of three staves of music. The first two staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music uses a unique note system where each note is represented by a diamond shape with a vertical stem. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The text "E vous donne en conscience" appears twice, followed by "La scien-", "ce", "de porter de por-", "ter le faix & som-", "me, D'vne vertu qui se nomme:", and "D'vne". Below these, the words "vertu qui se nomme Patience." appear twice. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

B A S S V S.

15



E plusieurs choses 29 Dieu nous garde, De plusieurs
 choses Dieu nous garde, De toutte femme qui se farde, Dvn
 seruiteur qui se regarde, qui se regarde, Et de beuf fallé
 sans moutarde, Et de beuf fallé sans moutarde De petit diner De petit diner qui trop tarde, qui trop tar-
 de. qui trop tarde.

The musical score consists of five staves of music for bass voices. The notation uses a system of dots and dashes for pitch and rhythm, typical of early printed music. The first staff begins with a large 'D' symbol. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

D iiij

ORLAND E,



Mour, Amour, donne moy paix ou treue, Ou bien retire, & d'vn gar-

rot plus fort Tranche ma vie, & m'auance la mort, Me bien-heurant d'u-

ne lagueur plus breue, Soit que le jour ou se couche, ou se leue, · Ie sen tousjours vn penser qui me mord, Et

coutumax Et coutumax au cours

de son effort . De pis en pis De pis en pis. mes an-

goisses mes angoisses mes angoisses mes angoisses ren greue.

Seconde partie. B A S S V S.

16



Ve doibs-je Si hautement, que je n'ose'esperer De mon salut que
 la desesperan- ce Puis qu'Amour d'oc Puis qu'amour donc ne me veut
 secourir, ne me veut secourir, ne me veut secourir, Pour me defendre Et par la mort trouuer ma de-
 liurance trouuer ma deliurance. Et par la mort trouuer ma deliurance. trouuer ma deliurance.

Dialogue. A huiet. Second cœur.

O R L A N D E.



Ola Caron. Qui est cest importun qui si preslé m'apelle,
Que cerche tu de moy Qui est ton homicide, Iamaisen
ma nacelle nul qui meure d'aymer je ne conduys je ne conduys
aual Cerche vn autre nocher car n'y moy n'y la Parque, N'entreprenons jamais sur le maistre
des dieux Car j'ay dedas mon ame tant de traiz amoureux, & de larmes aux yeux,

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in common time with a soprano C-clef. The middle staff is in common time with an alto F-clef. The bottom staff is in common time with a bass G-clef. The music is written in a tablature-like system where note heads represent different pitch levels and rests indicate silence. The lyrics are written in French and are aligned with the corresponding musical measures. The notation is typical of early printed music from the 16th century.



Ola Caron. Qui est cest importun qui si pressé qui si pressé m'apel- le,

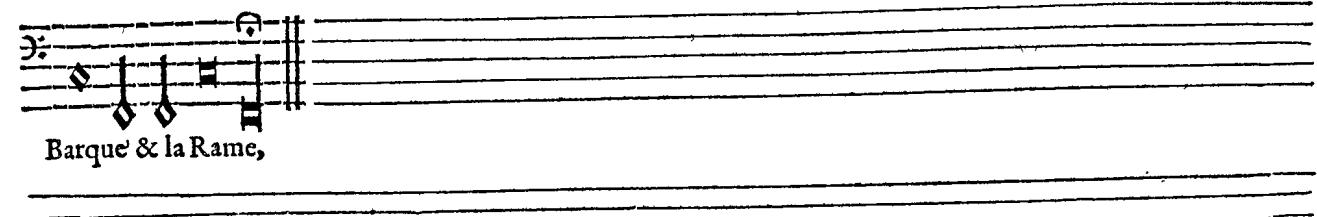
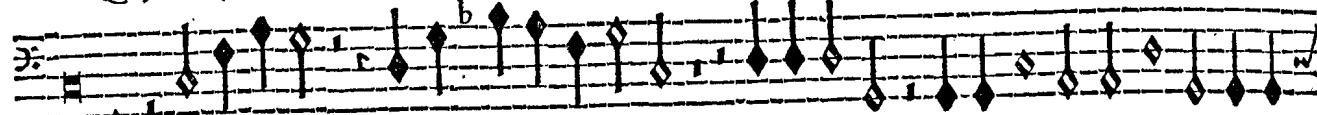
Que cerche tu de moy Qui est ton homici- de, Ia-

mais en ma nacelle nul qui meure d'aymer je ne conduys je ne conduys aual,

Cerche vn autre Cerche vn autre nocher car n'y moy n'y la Parque, N'entrepronons jamais sur le maistre sur le mai-

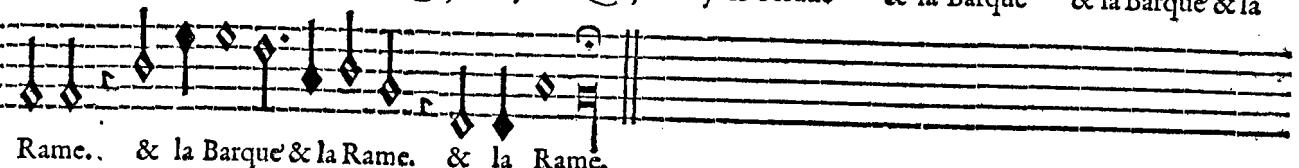
stre des dieux Car j'ay dedās mon ame tant de traiz tant de traits amoureux & de larmes & de larmes aux
Bal E

B A S S V S.



2^o T E N O R.

18



E ij

Dialogue A huit Second cœur.

B A S S V S.



Doux parler. O front, d'Amour le Trofee & la gloyre, O doux sourris,



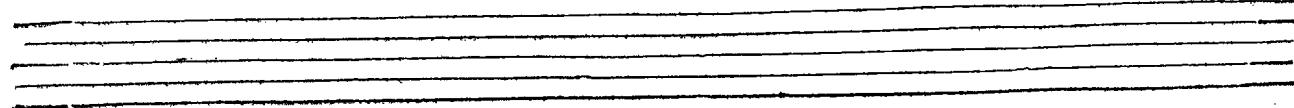
O baisers sauoureux: O baisers sauoureux: O cheueux d'Or, O



courtaux plantureux De Liz, d'œilletts, de Portfyre & D'Iuoire, A

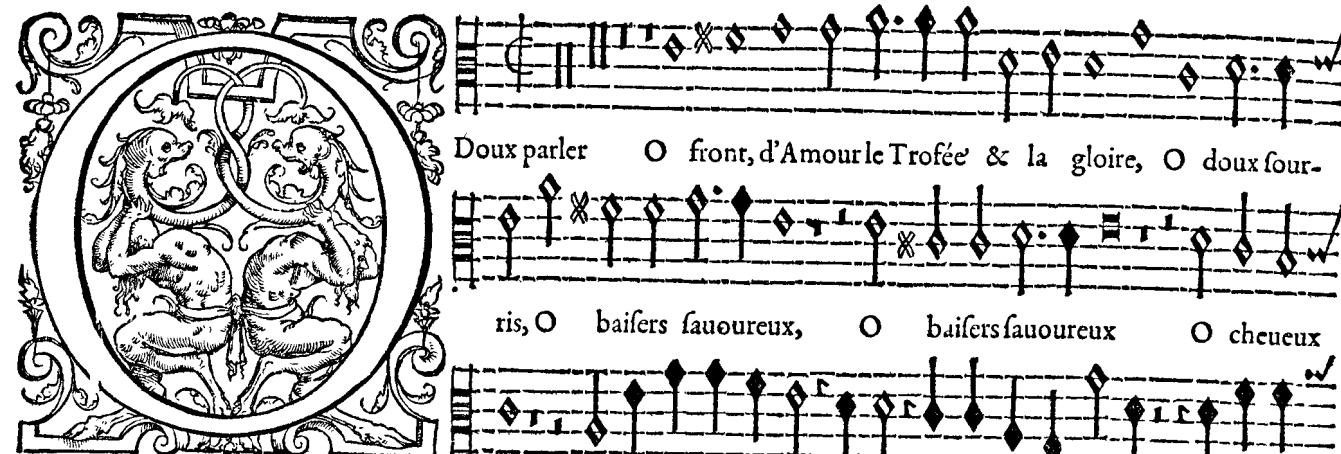


si longs traits A si longs traits le venin amoureux, le venin amoureux.



2^e T E N O R.

19



Doux parler O front, d'Amour le Trofee' & la gloire, O doux four-

ris, O baisers sauoureux, O baisers sauoureux O cheueux

d'Or, O coutaux plantureux, De Lyz, d'Oeilletz, de Porfyre de Porfy-

re' & D'Iuoire, A si longs traits A si longs traits le venin amoureux. le venin amoureux. amoureux.

E iiij

Seconde partie.

B A S S V S.



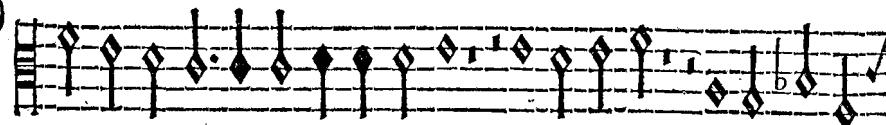
Vermeillons, & perlettes enclo-
 ses O Liz, pourprez de Ro-
 ses, O chant qui peuz les Scytes esmouvoir, Et dont l'accent dans les a-
 mes demeure: Et dea beautez Et dea beautez reuiendra jamais
 l'heure reuiendra jamais l'heure reuiendra jamais l'heure Qu'entre mes bras je vous puise rauoir. Qu'en-
 tre mes bras Qu'entre mes bras je vous puise rauoir.



Vermeillons, O perlettes encloses, O Liz, pourprez de



Roses, O chant qui peux, Les Scytes esmouutoir, Et



dont l'accent dans les ames demeure: Et dea beautéz Et dea beautez



reuiendra jamais l'heure reuiendra jamais l'heure reuiendra jamais l'heure Qu'ètre mes bras je vous puise



rauoir Qu'entre mes bras Qu'ètre mes bras je vo^o puise rauoir. je vous puise rauoir.



T A B L E.

Amour donne moy paix. Fol.	15	O jeune archer. Seconde partie	8
Que doy-je faire. Secôde partie	16	Parens sans amis.	9
Bon jour, & puis quelle nouuelle.	10	Femme qui demâde. Secôde partie	9
Mais si vous cueillez. Secôde partie.	11	Paisible demaine.	11
Comme vn qui prend vne couppe.	3	Pour courir en poste.	12
D'amours me va tout au rebours.	12	Pour mettre côm. Secôde partie	13
De plusieurs choses.	15	Pout débaucher. Tierce partie	13
Helas mon Dieu tu me fais tant de.	10	Pour faire plus tost. Quatrième ptie	14
I'espere & ctaïn.	4	Soufflons d'autant amis.	7
Plus ie me pique. Secôde partie	5	Ton nom que mon vers dira.	3
Ie vous donne en conscience.	14	Le comble de tō. Secôde partie	4
Ores que je suis dispos.	6	Vn bien petit.	5
Verse moy donc. Secôde partie.	7	Mais à vous veoir. Secôde ptie	6
O foible esprit.	8		

Dialogues à Huict.

Hola Caron	17
O doux parler	18
O vermeillons Seconde partic.	19

F I N.