



BASSVS



p







IN EFFIGIEM  
ROLLANDI LASSVSII  
BELGAE MUSICI  
PRAESTANTISSIMI.

26

Corporis effigiem Rollandi vt reddit imago,  
Sic animi dotes exprimit arte liber.

Græcia vix vnum tot protulit Orphea seclis,  
Qui potuit citharæ saxa mouere sono.

Gallia Rollandum longo produxit in æuo,  
Mulcet inauditis pectus ab aure modis.

Nec magis hæc tellus Rollādo heroë superbit,  
Herculeo cui par robore nemo fuit.

Rara adeò Natura parit miracula rerum:  
Tantæ est perfectum condere molis opus.

*Iac. Gohorius Parisiensis.*



IN ORLANDVM LASSIVM  
PRÆSTANTISSIMVM  
NUMERORVM MUSICORVM

*Auctorem.*

**M**usa prius fuerat quæ nullo carmina cantu  
Mussaret tacitè, sic quasi muta foret:  
Donec est Musis cui nomen ab arte canendis,  
Ipsa dedit Musæ Musica dulce loqui.  
Non tamen ut sensus animi vox viua notaret,  
Dum rudis ars solos dat sine mente sonos.  
At nunc Orlandus doctis sic cantibus omnes  
Humanj affectus exprimit ingenij:  
Eius ut in modulis non res per carmina tantùm  
Quæq; canj, præsens sed videatur agj.

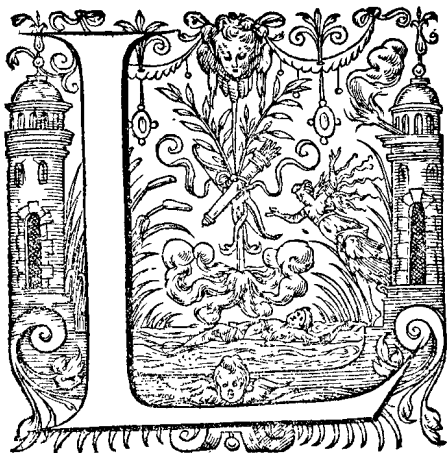
*Io: Auratus Poeta Regius.*



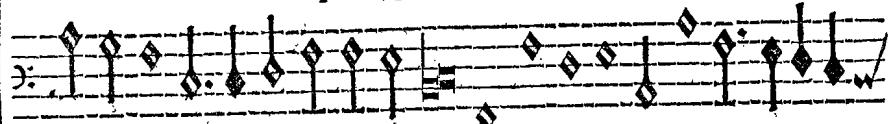
PIETATE ET  
IUSTITIA



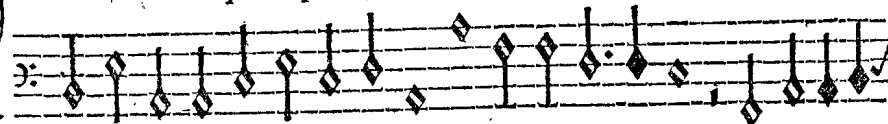
O R L A N D E.



A S! voulez vous qu'une per- sonne chante qu'une per-



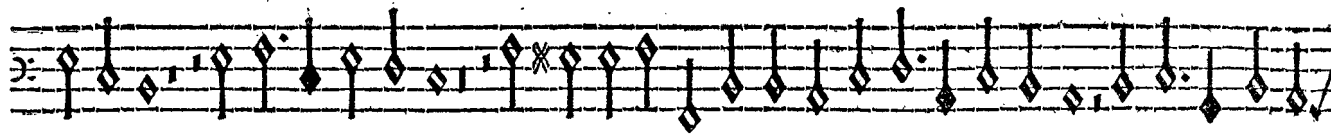
sonne chante qu'une personne chan- te A qui le cœur A qui



le cœur ne fait que soupirer, ne fait que soupirer, Laissez chan-



ter Laissez chan- ter Laissez chan- ter celui qui se contente, Et



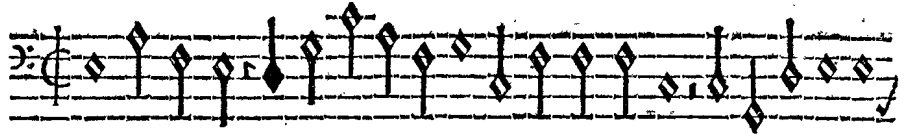
me laissez mon feul mal endurer Et me laissez & me laissez mon feul mal endurer. mon feul mal endu-



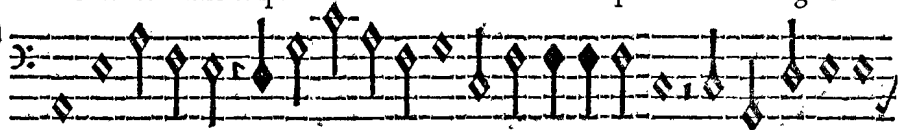
rer. Et me laissez mon feul mal endurer. mon feul mal endurer mon feul mal endu- rer.



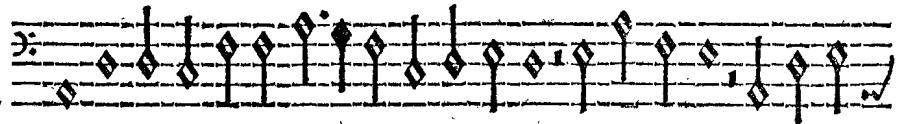
O R L A N D E.



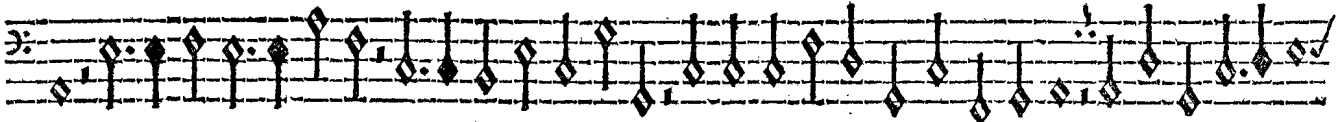
'Heureux amour qui esleue & honore Les cœurs qu'il tient vnis egale-



ment, Et la vertu de l'amy que j'adore, Me font cognoistre heureuse infini-

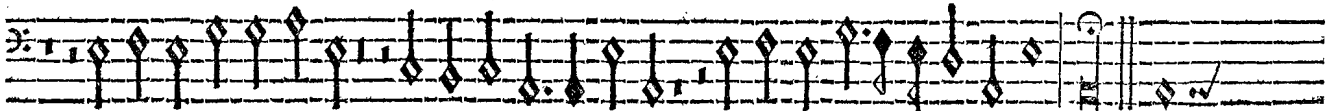


ment: Mais le parfait de mon contentement, Dont plus me sens



obligee & tenue,

C'est qu'il me garde au cœur secretement, vne faueur

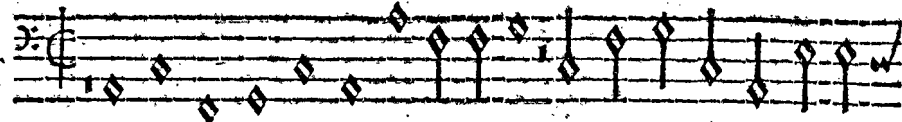


des autres incongne,

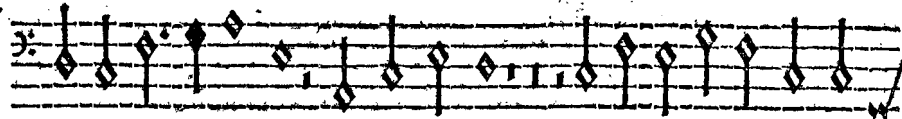
des autres incongne.

des autres in-

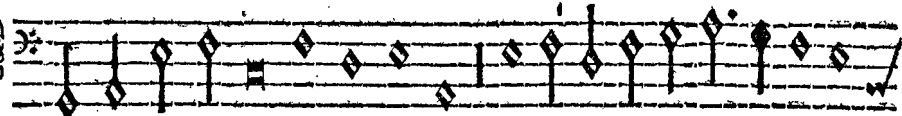
congne.



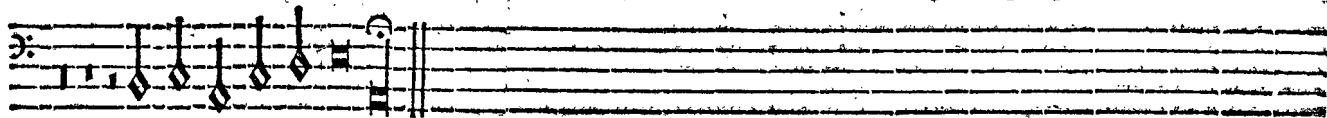
I le long tems à moy trop rigoureux, Me rend absent des deux yeux



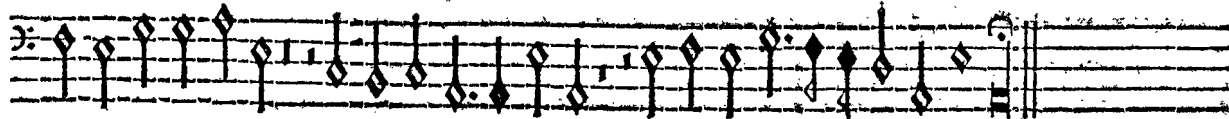
de ma da- me, S'esbahist-on, si je suis languoureux, si



je suis languoureux Frustré du bien, qui fait prosperer Pa- me.



qui fait prosperer l'ame.



autres inconnue.



des autres in-

connue.

ORLANDE.



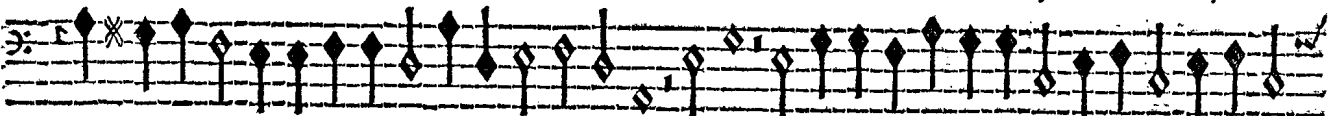
N'aduocat dit à la femme Sus mamyé que jourons nous, vous le me fe-



rez quatre coups:      28      Quatre coups c'est couché trop gros Com-



mét seroit jeu s'as pitié, Non non Non nō maistre tenez-le tout Dit le clerc      28      je suis de moytié

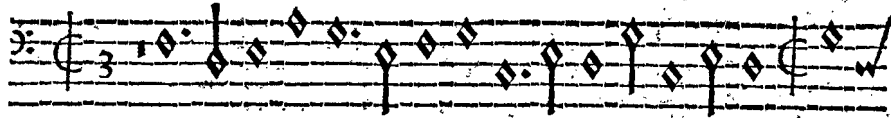


je suis de moytié.      28      je suis de moytié. Non nō Non nō maistre tenez-le tout Dit le clerc,      28

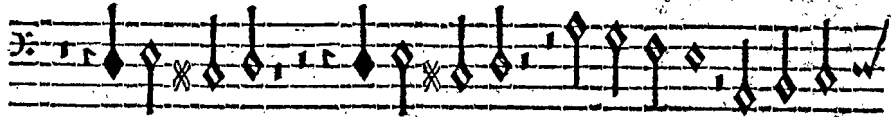


je suis de moytié je suis de moytié. je suis de moytié.      28





Auter, danfer, & faire les tours, faire les tours,



Et boyre vin, & blanc & vermeil: &



Et ne faire rien Et ne faire rien tous les jours Que compter escus



au soleil.



Que compter escus au soleil.

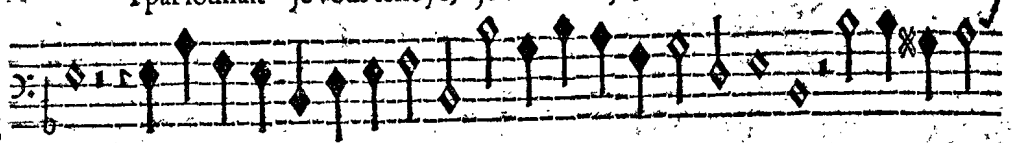


Que compter escus au soleil.

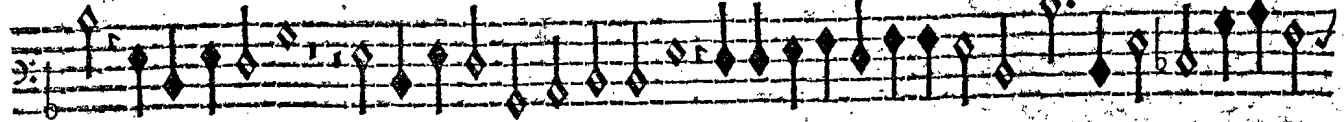
ORLANDE.



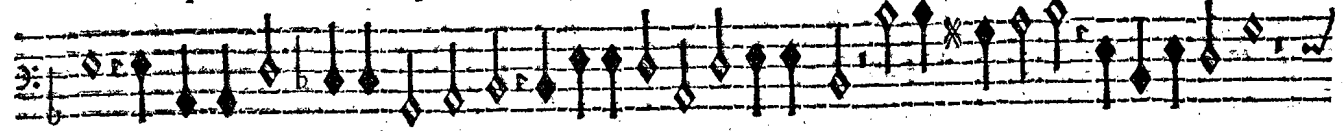
I par souhait je vous tenoye, je vous tenoye, Secretement belle brunet-



te, Joyeusement vous mentreroye, Vn tour joly par amourette, La trique bau-



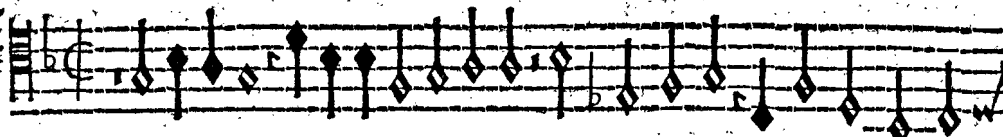
bin La trique baubin La trique baubin & puis deuant, Je sçay bien qu'en auez disette Et si n'en faites aucun sem-



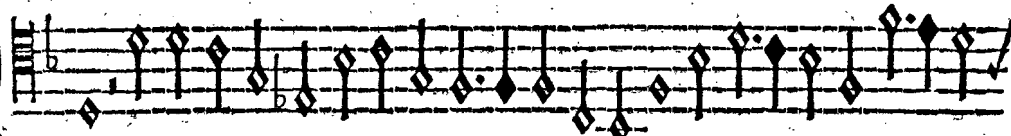
blant Four est à vostre joly command La trique baubin La.



La trique baubin & puis deuant.



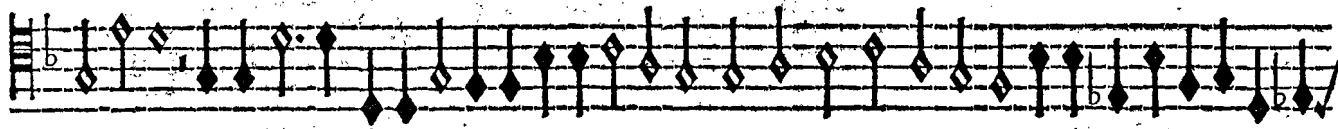
N vnchateau ma dame par grand' curę Vit Hercules en merbre eri-



gé, Beau le trouua Beau le trouua & de belle estature N'y trouuaüt rien



pour ests corrige, Fors le petit membre Estre imparfait au pris de

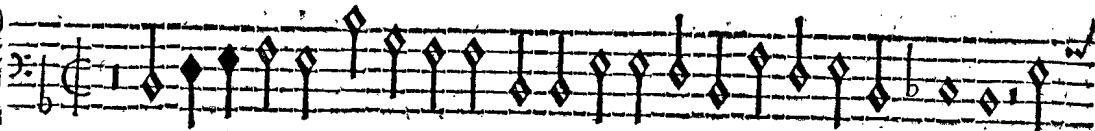


ce grand cors Vous vo<sup>9</sup> tröpez dit le maçon agé Car voz gräs trous. Car voz gräs trous estoiet petis petis pe-



tis petis alors. Car voz gräs trous Car voz gräs trous estoient petis petis petis petis alors. petis petis alors.

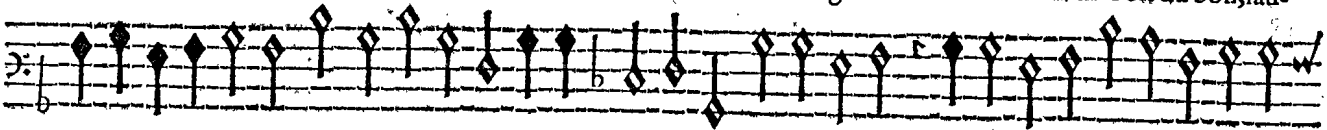
ORLANDE.



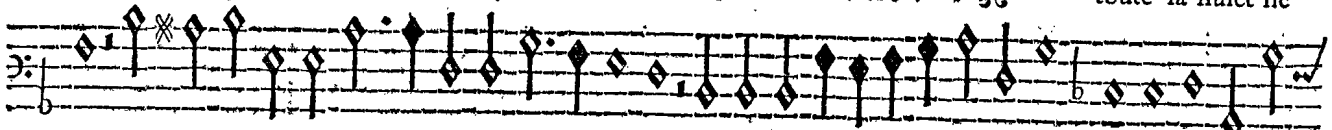
Onsieur l'Abé & monsieur son varlet, Sont fais egaux tous deux comme de cire, L'un



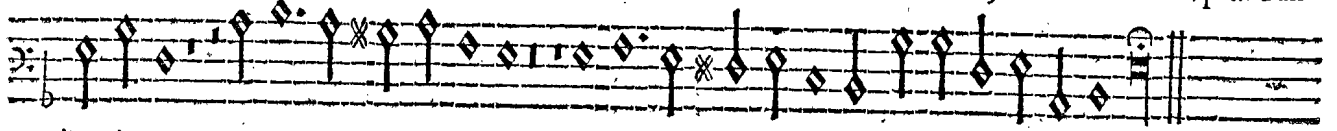
est grand fol, L'un est grand fol l'autre petit follet: L'un veut railler, l'autre gaudir. & rire: L'un boit du bon, l'autre



ne boit du pire, Mais vn debat au foyr entre eux s'esmeut, Car maistre Abé . . . toute la nuit ne



veut Estre sans vin que sans secours ne meure: Et son varlet jamais dormir ne peut Tant



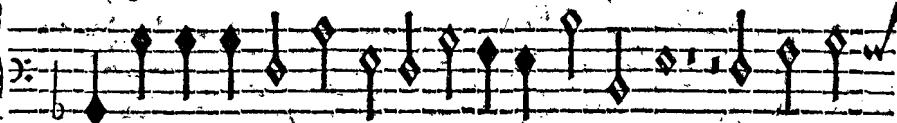
dis qu'au pot vne goutte en demeure. . . . . vne goutte en demeure.



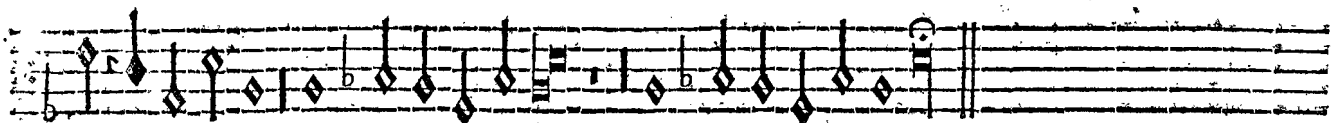
Vi dort icy. Le faut il de- mander, Venus y dort qui



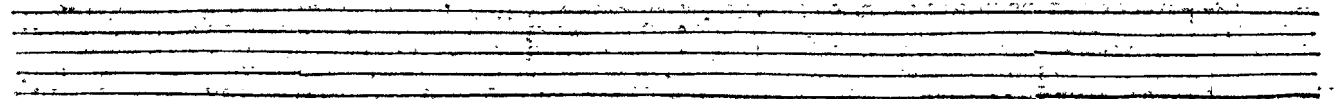
vous peut cōmander, Ne l'esueillez elle ne vous nuira. Si l'esueil-



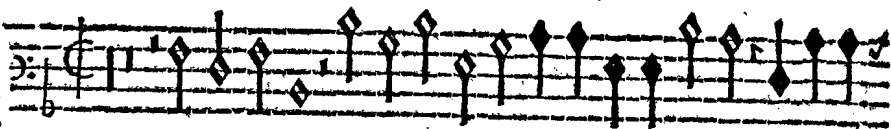
lez croyez qu'elle ou- rira Ses deux beaux



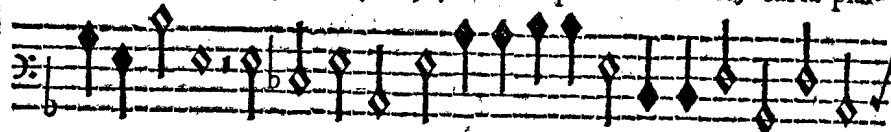
yeux pour les vostre bander



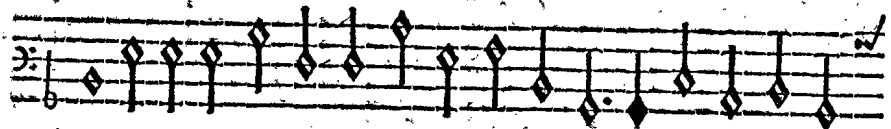
ORLANDE.



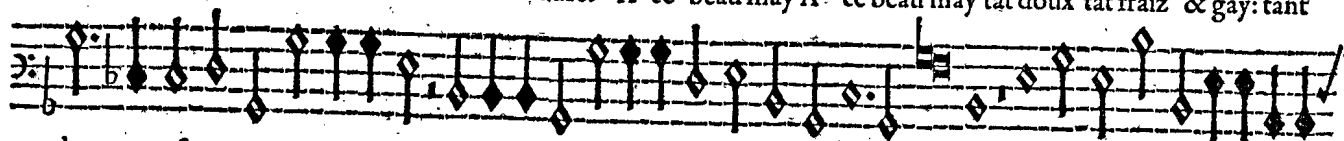
Oyons joyeux Soyons joyeux sur la plaifant' verdure, sur la plai-



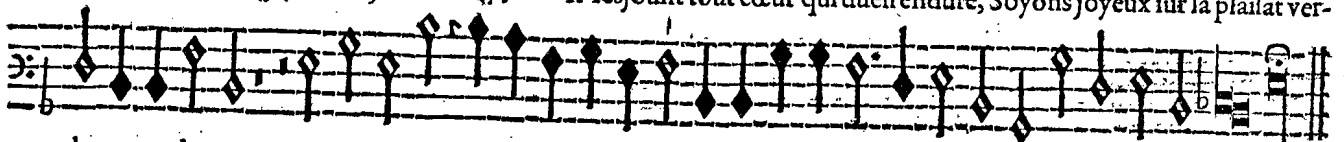
fant' verdure, Soyons joyeux sur la plaifant' verdure sur la Plaifant' ver-



dure. A ce beau may A. ce beau may tât doux tât fraiz & gay: tant



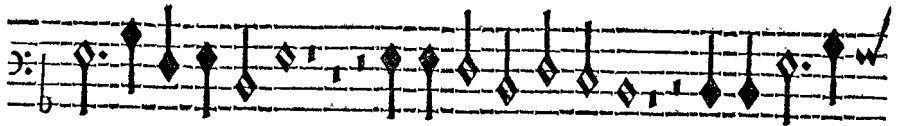
doux, tant fraiz & gay, Il resjouist Il resjouist tout cœur qui dueil endure, Soyons joyeux sur la plaifât ver-



dure, verdure Soyons joieux, sur la plasant' verdure. sur la plaifant' verdu- re.



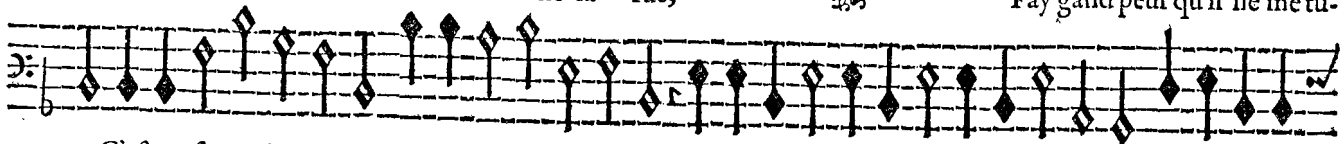
Vand mō mary vient de dehors, Ma rente est d'estre baru- e,



Il prend la cullier du pot A la teste il



me la rue, l'ay gand peur qu'il ne me tu-

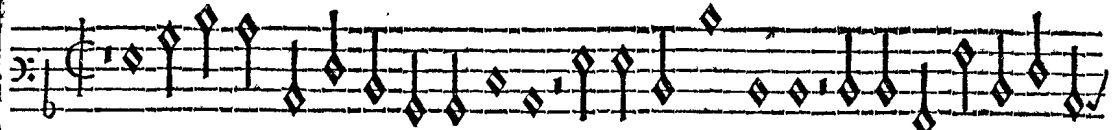


e C'est vn faux villain jaloux: C'est. C'est vn villain rioteux grōmeleux, le suis jeune & il est

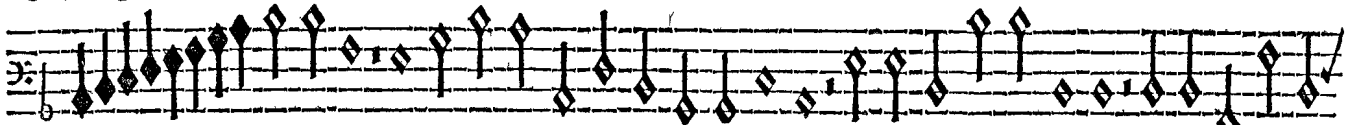


vieux C'est vn villain rioteux grōmeleux, le suis jeune & il est vieux. Ie. & il est vieux.

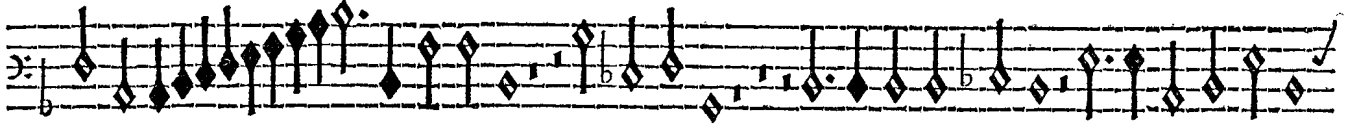
ORLANDE.



Rdant amour souuent me fait instance De declarer mon cœur ou-



uer- tement, Mais du refus la si grande doutance Ne me le veut permettre



nul- lement, Dont à jamais souffriray le tourment souffriray le tourment,



Qu'amour craintif dōne' aux siens pour marti- re, Si Dieu ne fait pour mō allagement



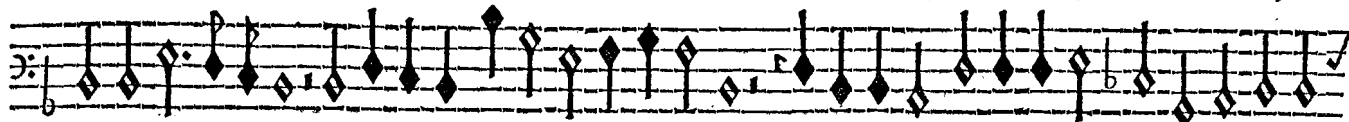
Qu'elle entende mon vouloir fans le dire

Qu'elle entēde mō vouloir fans le dire.





Ce matin ce feroit bonne'estreine, De désjuner De déjeuner le bon jam-



bon falé.

Et de bon vin la grand' bouteille pleine Car doucement est de moy aual-



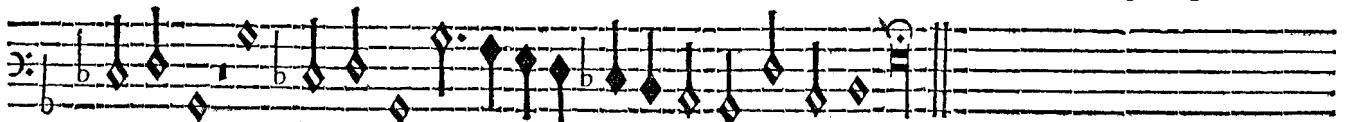
lé, Avoir bon feu le pain blanc chapellé, Accompagné de la belle au corps gent, Mais toutefois a-



voir beu & gallé: Mais.

Le principal

Le principal Le



principal

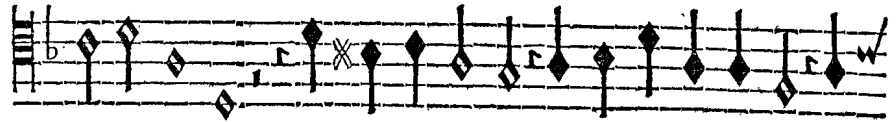
c'est

d'auoir de l'argent.

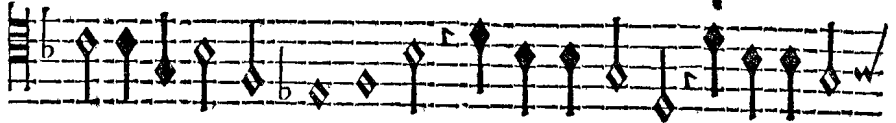
ORLANDE,



I je fuis brun & ma couleur trop noire, Ce n'est pas merueille fon



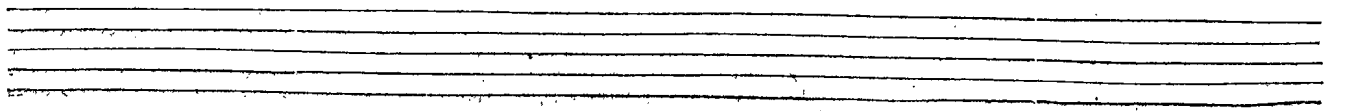
me veut croire: Car comme Phebus me hale par dehors, me



hale me hale par dehors: Ainsy me brule

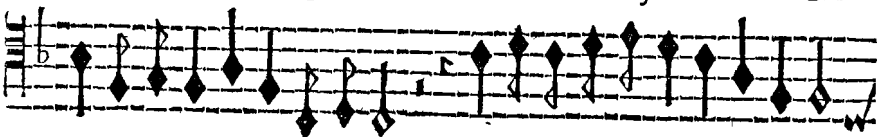


Cupido dans le corps, Ainsy me brule cupido dans le corps cupido dans le corps.





E vous soit estrange, si je suis noir Car



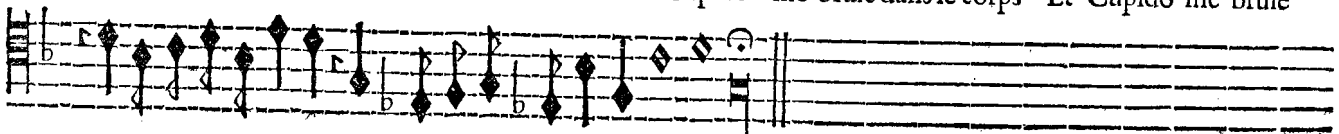
brulé je suis de deux feux affauoir



De Phebus qui me hale me hale me hale par dehors, Et



Cupido me brule. Et Cupido me brule dans le corps Et Cupido me brule



Et Cupido me brule dans le corps.

ORLANDE.



Musical staff with notes and a key signature change to one flat.

A nuit froide & sombre, Courant d'obscur' ombre, La terre & les cieux,

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

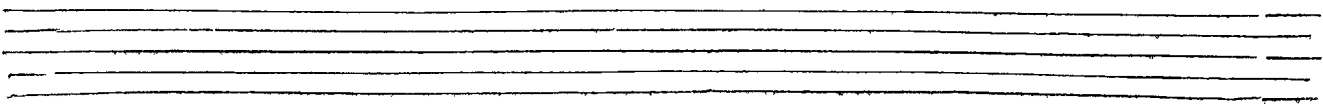
Aussi doux que miel, Fait couler du ciel Le sommeil aux yeux: Puis le jour

Musical staff with notes and a key signature change to one flat.

luifant Au labeur duifant, Sa lueur expose: Et d'un tein diuers, Ce grand vni-

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

uers Tapisse & compose. Tap. Tapisse & compose. Tap. Tapisse & compose.





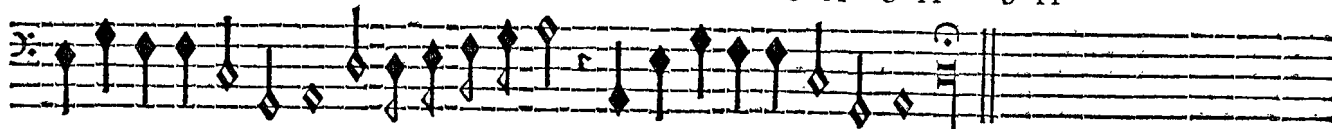
Vin en vigne gentil joly vin en vigne, Vignon vigna vigne sur vigne, vi-



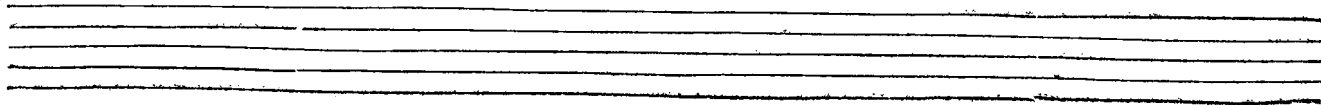
gne sur vigne, Et dehet dehet & gentil joly vin en vigne: O vin en



grappe gentil joly vin en grappe Grapin grapa grappe sur grappe, grappe sur grappe, Et dehet dehet &



gentil joly vin en grappe Et dehet dehet & gentil joly vin en grappe.

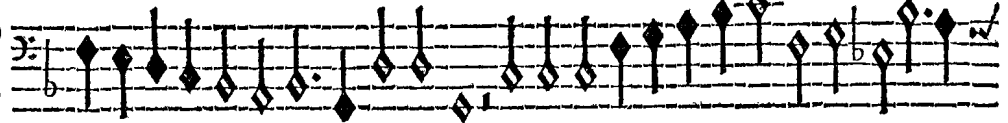


ORLANDE.



Vecques vous mon amour fi-

nira, Auecques vous mó



a- mour fi-

nira: Puis que mon cœur

est en vous feu-



lement: Plaife vous donc auoir contentement, Plaife vous donc auoir contentement, auoir contentemét, Car



le corps

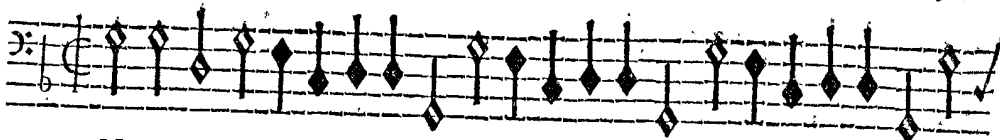
mort

l'esprit vous seruira.

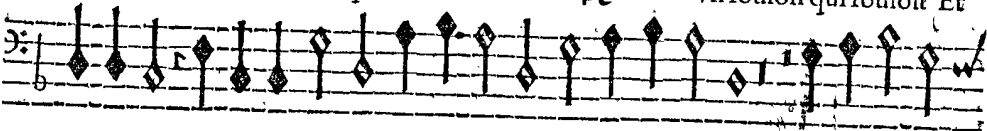
l'esprit vous seruira. l'esprit vous ser-

uira.

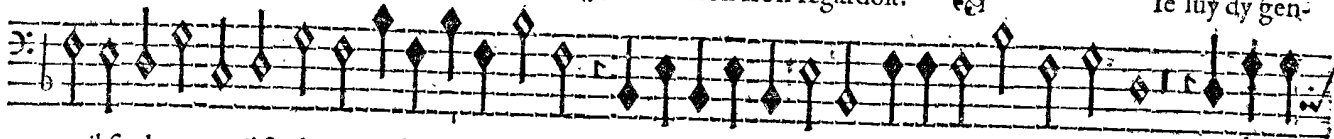




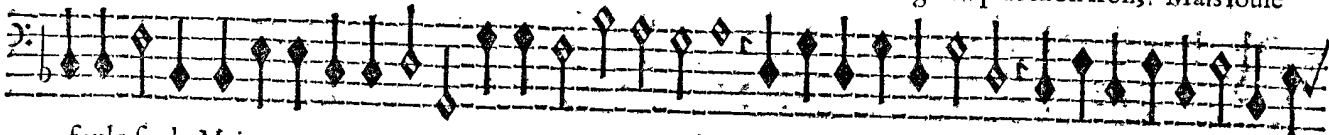
N jour vis vn foulon qui fouloit vn fo. 28 vn foulon qui fouloit Et



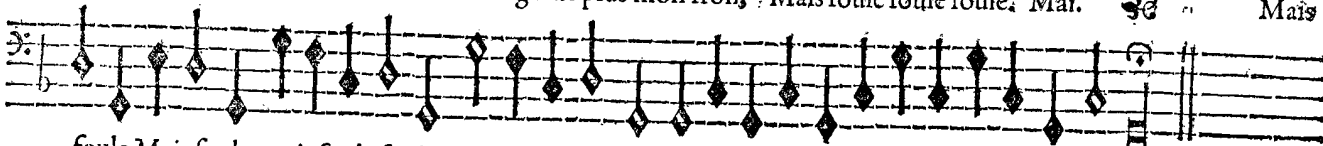
en foulant 29 mon fron regardoit: 30 Je luy dy gen-



til foulon, gentil foulon qui foule foule foule qui foule foule foule Ne regarde plus mon fron, Mais foule

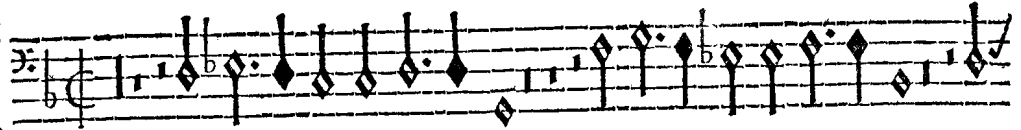
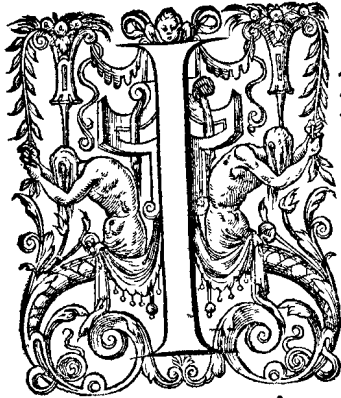


foule foule Mais. 31 Ne regarde plus mon fron, Mais foule foule foule. Mai. 32 Mais

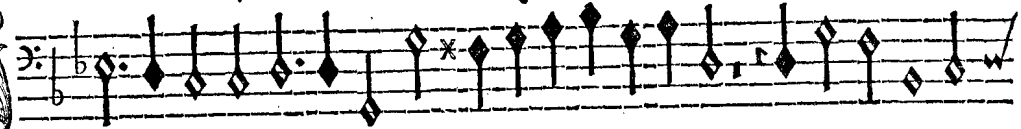


foule Mais foule mais foule foule. Mais foule foule. 33 foule foule foule foule.

ORLANDE.



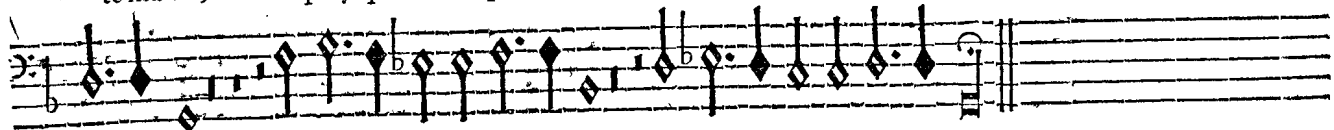
E Payme bien & Paymeray . Je Payme bien & Paymeray, Je



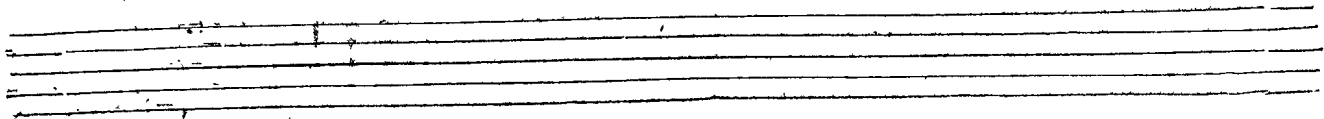
Payme bien & Paymeray, En ce propos suis & seray, Et demourray tou-



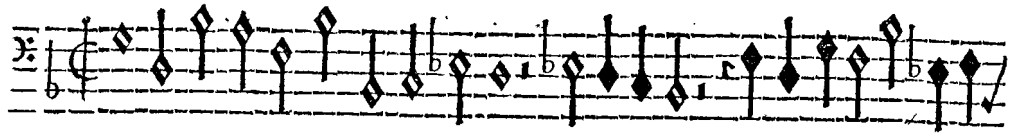
te ma vie; Et quoy que l'on me porte'enuie Et quoy que l'on me porte'enuie Je l'ayme bien &



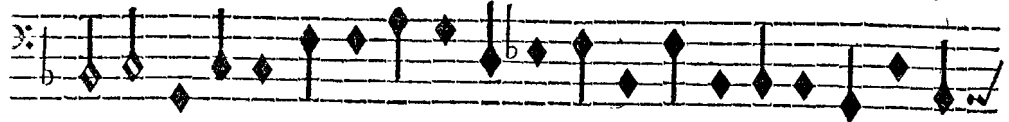
Paymeray. Je l'ayme bien & Paymeray. Je l'ayme bien & l'aymeray.







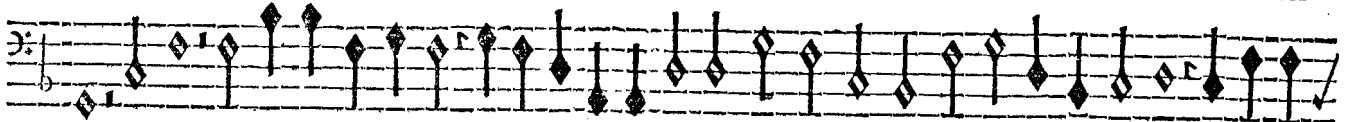
Leur de quinze ans si dieu vous sauue & gard, l'ay en amour trouué cinq



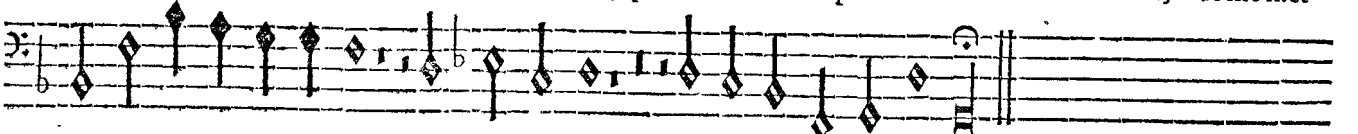
poins exprés Premièrement il y a le regard Puis le deuis & le bai-



fer apres, L'atouchement fuit le baiser de pres, fuit. Et tous ceux la tendent au dernier



point Qui est je ne le diray point, e ne le diray point, Mais fil vo<sup>9</sup> plait en ma châtre vous rēdre, Je me met-



tray volontiers en pourpoint Voire tout nud pour le vous faire'apprēdre.



ORLANDE.


N doux n'enny avec vn doux sourire, avec vn doux sourire

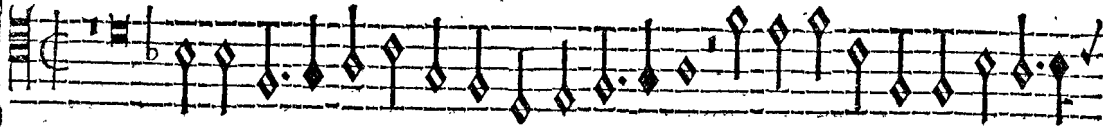
Est tant honeste il vous le faut apprendre Est. Quant est douü-

i si veniez à le dire, si. D'auoir trop dit je vous voudroys reprendre,

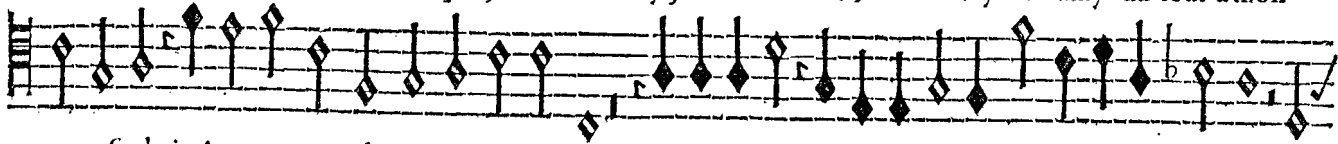
Non que je soys enuieux d'entreprendre D'auoir le fruit D'auoir le fruit dont le desir me point Mais je vou-

droys qu'en me le laissant prendre qu'en Vous me disiez nō non vous ne l'aurez point. vous ne l'aurez





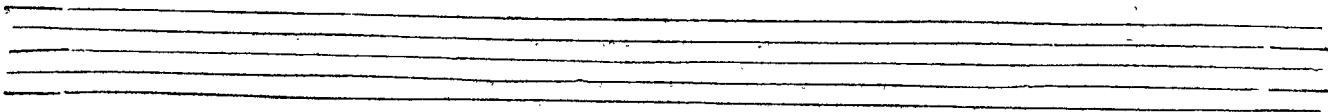
Elas quel jour seray-je à mon vouloir, Ayant amy du tout à mon



fouhait Ayant amy du tout à mon fouhait Jamais si tost Ia. que mon cœur le desire, Mais



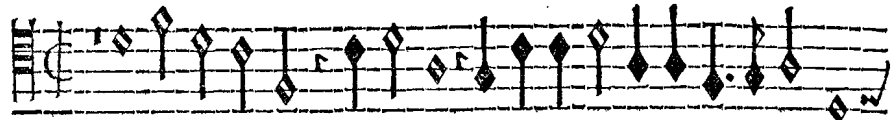
je ne lose dire. Mais je ne lose dire. Mais je ne lose di- re.



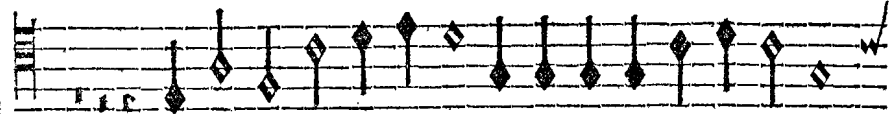
point. non vous ne l'aurez point. nō vo<sup>9</sup> ne l'aurez point. vo<sup>9</sup> ne l'aurez point. nō vous ne l'aurez point.

D iij

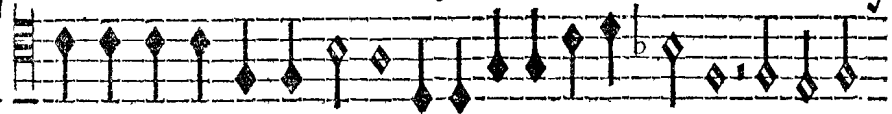
O R L A N D E.



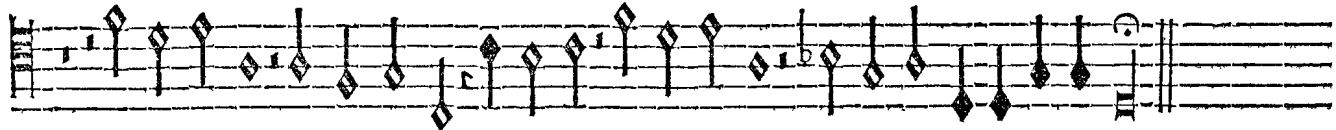
Et t'ens passé je soupire, Et l'aue nir je desi- re,



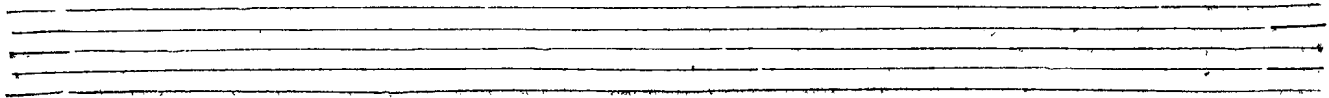
Le present me fache fort, Le t'ens plaifant me fait rire,

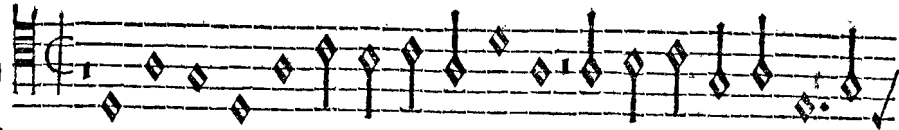


Le. Le t'ens plaifant me fait rire, Le facheux

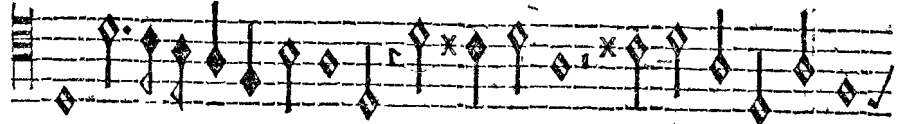


cause ma mort. Le facheux cause ma mort. cause ma mort.





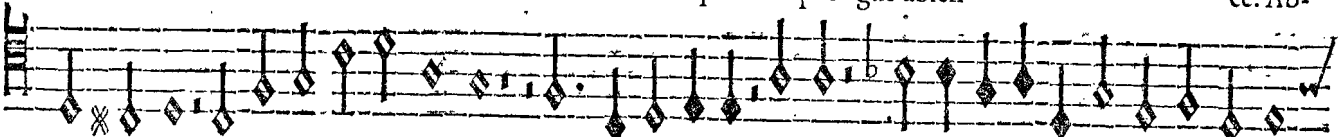
I du malheur vous auez cognoiffance, Dont ma vie est à rude



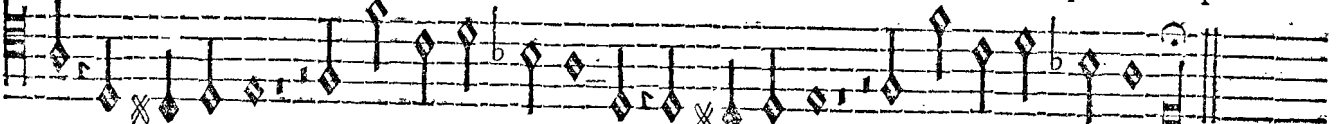
mort con- trainte, Verriez à l'œil ma perdurable crain-



te D'estre'oublié par la trop longue'absen- ce: Ab-



sent je meurs, & en vostre presence, l'ame rauie, Helas! Helas! c'est bien par diuine puissan-



ce Mourir aupres, & loing perdre la vie. Mourir aupres, & loing perdre la vie,

ORLANDÉ.



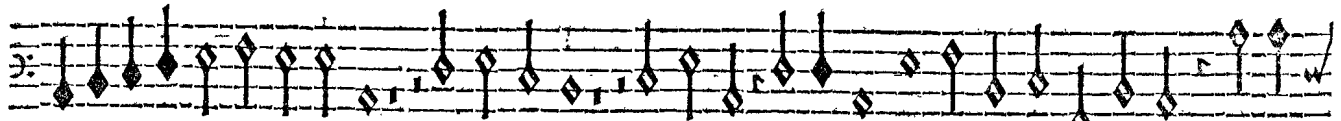
N espoir vis & crainte me tourmen- te, Vn



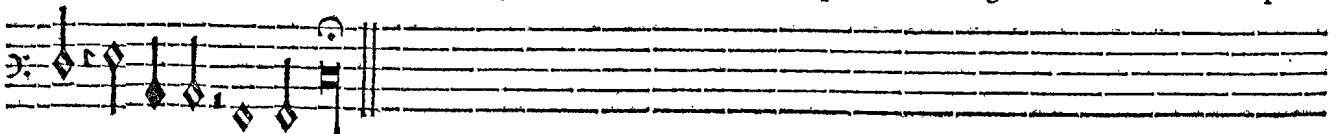
jour je ris, - Vn jour je ris, & l'autre je



lamen- te: Votre doux œil, me



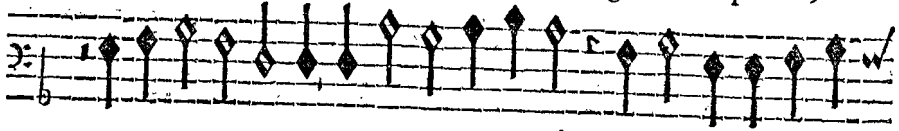
fait bien esperer, Mais mō grief mal me contraint soupirer. Mais mō grief mal me cōtraint soupi-



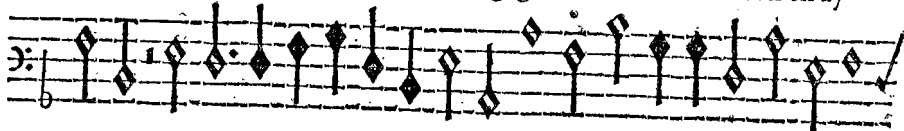
rer. soupirer. soupirer.



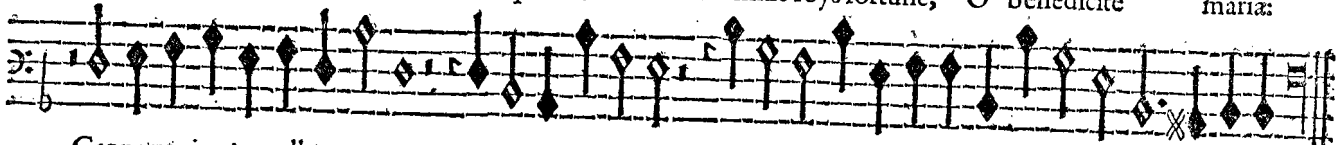
E suis quasi prest d'enrager prest d'enrager sans pecune;



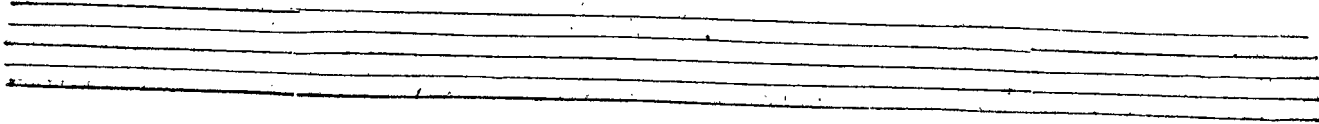
26 Il m'est bien force d'engaget Ma robe & si n'en ay



qu'une, Je maudis mille foys fortune, O benedicite maria:



Car pour viure en telle rancune, Le diable Le diable Le diable bien me maria Le diable bien me maria.



ORLANDE.



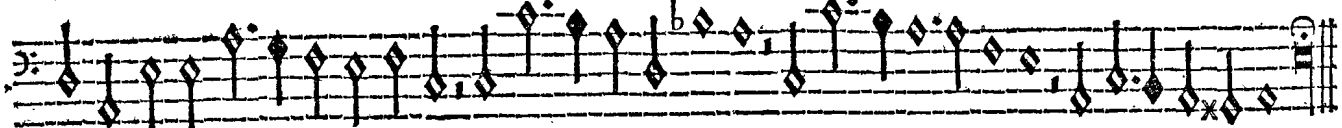
V corps absent le cœur je te presente, Qui loyau-



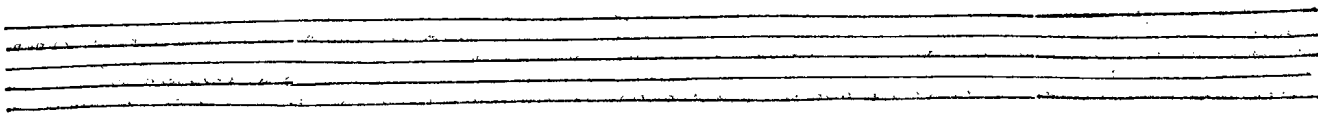
ment sans fin te servira sans. Et en tous lieux Et



en tous lieux comme ton serf ira. Vivant d'espoir Vivant



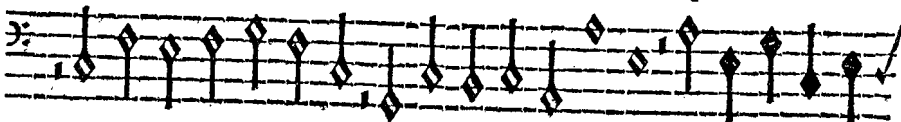
d'espoir se nourrissant d'attente se nourrissant d'attente se nourrissant d'attente.



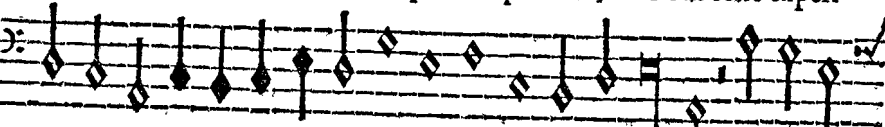




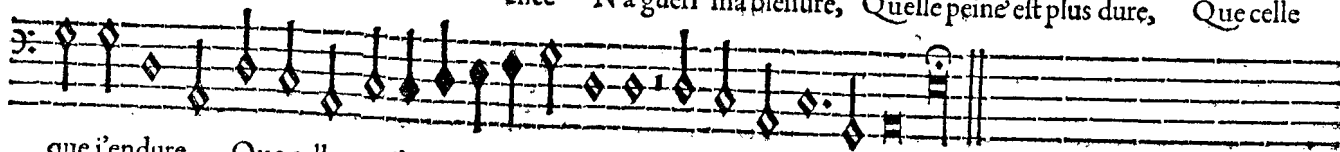
'Ay cherché la sçien- ce, De prendre patience,



De prendre patience, De prendre patience, Mais ceste' experi-

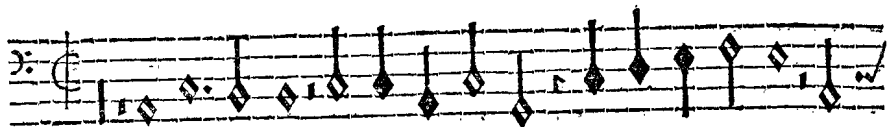
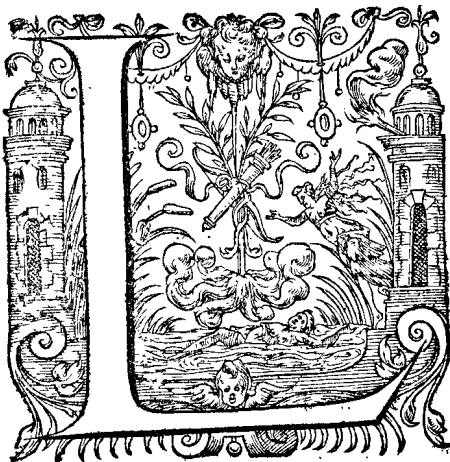


ence N'a guerï ma blessure, Quelle peine' est plus dure, Que celle

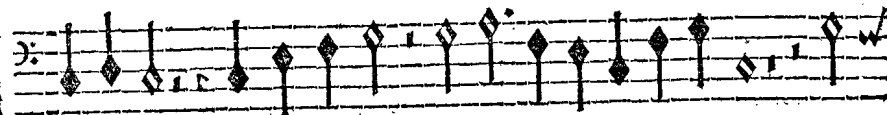


que j'endure Que celle que j'en- dure, Que celle que j'endure.

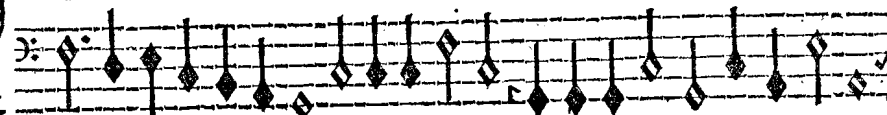
ORLANDE,



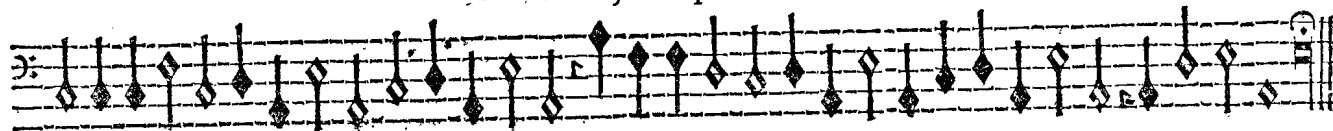
A morre est jeu pire qu'aux quilles      pire qu'aux quilles, Ne



qu'aux eschés ne q'au quillart, Ne q'aux eschés ne q'au quillart, A



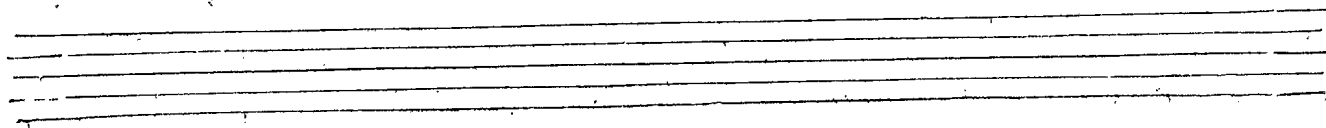
ce meschant jeu Coquillart Perdit sa vie      Perdit sa vie & ses coquilles.



Per.



& ses coquilles. Perdit sa vie & ses coquilles. & ses coquilles. & ses coquilles.





I vous n'estes en bon point bié a-point bien a-point Si vous n'estes



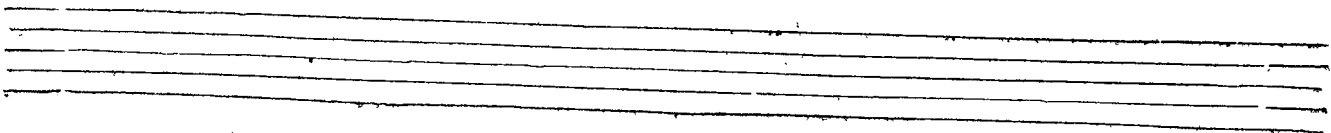
en bon point bien a-point bien a-point Quelque jour engresse-



rez Et alors vous le ferez Quelque jour engresserez Et a-lors vous



le ferez ferez point ferez point ferez point ferez point



O R L A N D E .

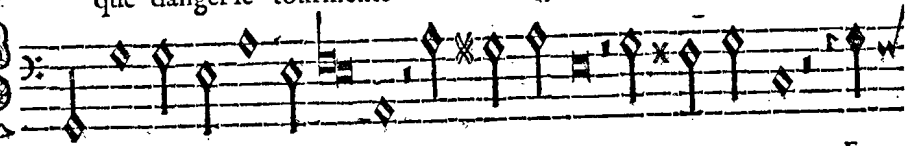


E vray amy ne festonne de rien, Et d'autât plus



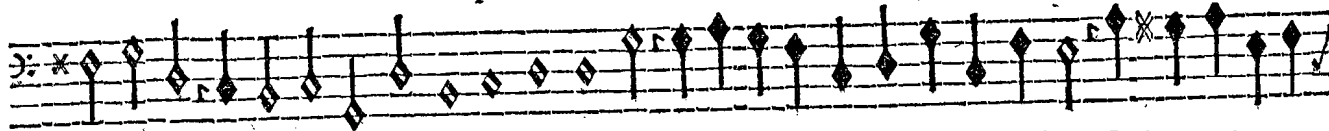
que danger le tourmente

Plus en ef-



poirfermeté le contente, En endurent

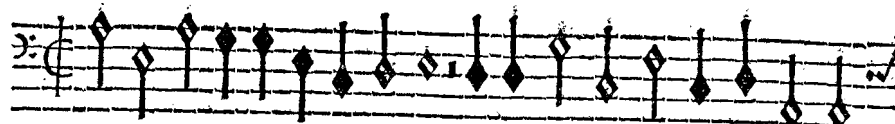
En



endurant tous maux pour vn seul bien Qui ne m'entend assez je m'enten bien. Qui.



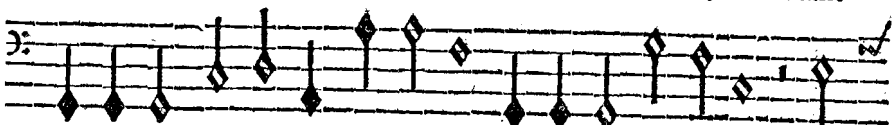
Qui ne m'entend assez je m'enten bien.



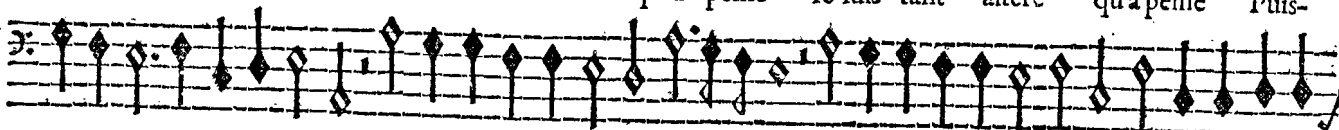
R fus filles que l'on me donne Dedans ce cristal qui rayonne



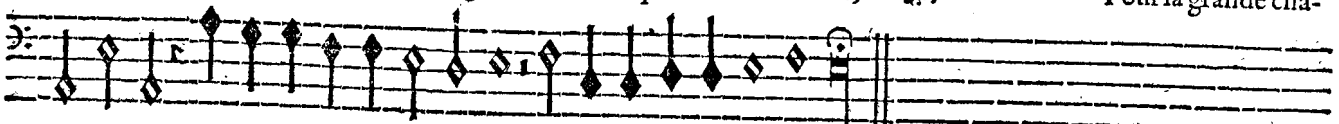
A long traits de ce dieu gail- lard, Je suis tant



alteré qu'à peine Je suis tant alteré qu'à peine Puis-

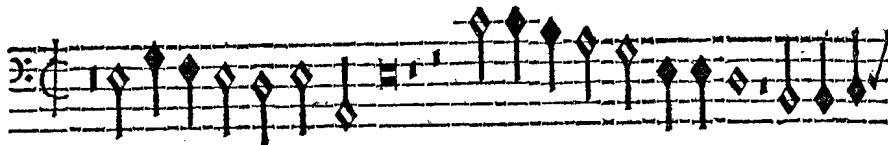


je retirer mon aine Pour la grande chaleur qui m'ard. Pour, Pour la grande cha-



leur qui m'ard. Pour, Pour la grande chaleur qui m'ard.

ORLANDE.



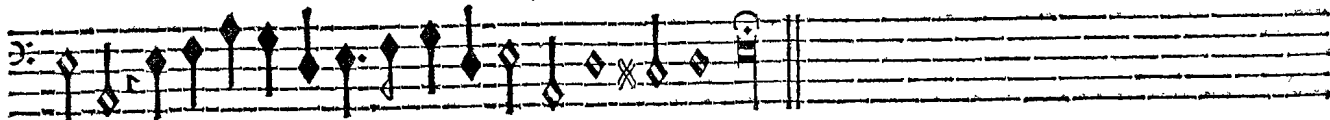
Vi bien se mire, bien se void, Qui bié se void bié se cognoit, Qui bien se



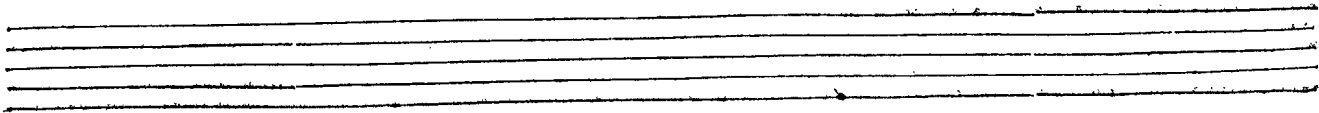
void Qui bié se void bié se cognoit, Qui bié se cognoit peu se prise. peu se



prise. Qui peu se prise. Qui peu se prise dieu l'aufe. Qui peu se



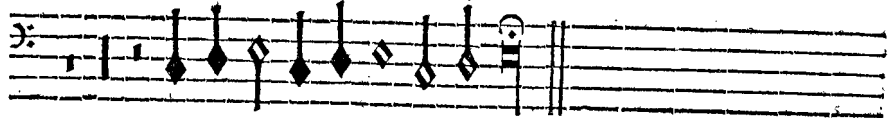
prise Qui peu se prise dieu l'aufe. dieu l'aufe.



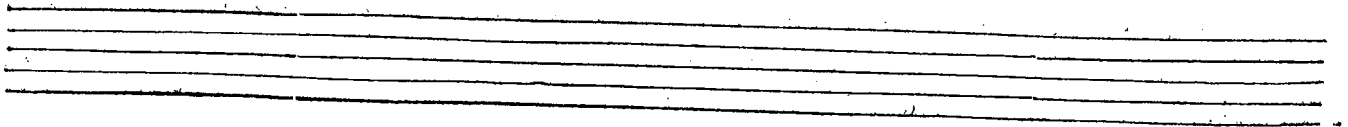
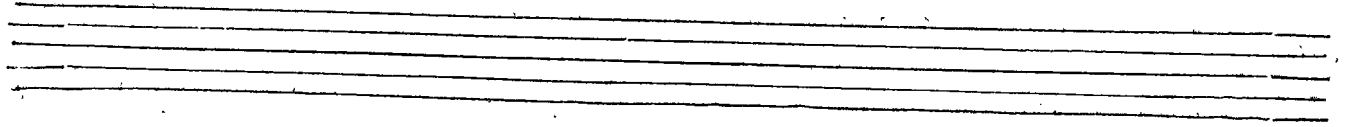
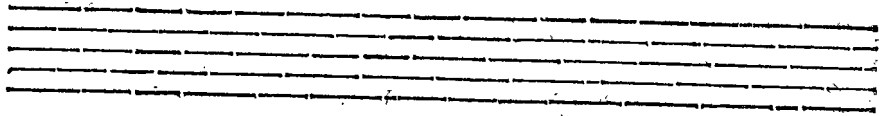
BASSUS.



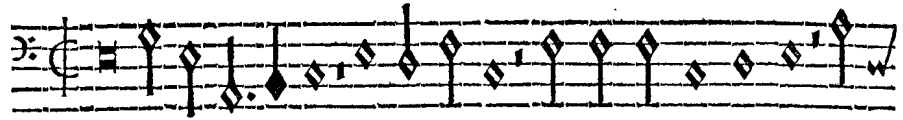
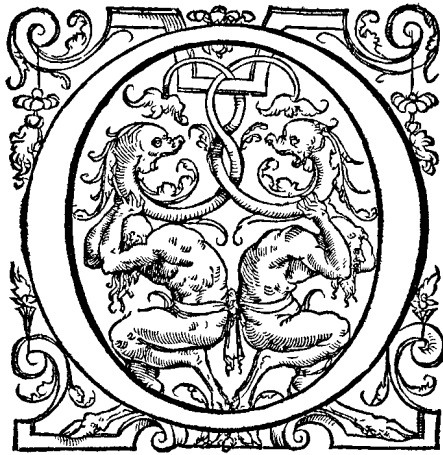
Cais-tu.    difoit il    difoit il,    difoit il    difoit il



difoit il. difoit il. difoit il.



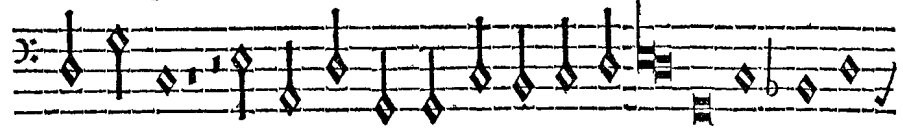
ORLANDE.



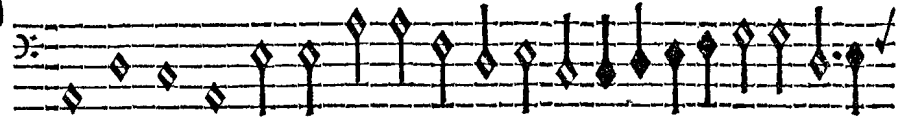
temps diuers



qui me deffend de vecir, Cel-

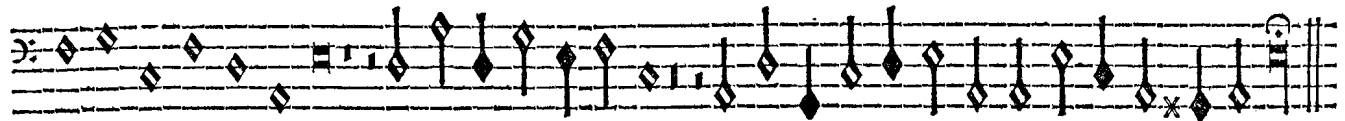


le' ou ma foy Celle' ou ma foy prend sa ferme deffence: Le meurs par

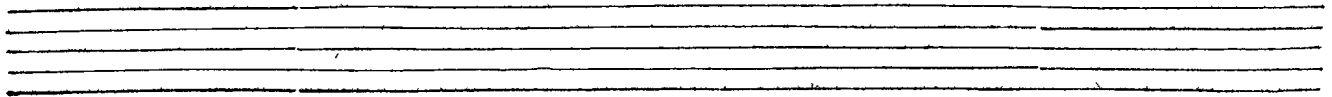


toy Le meurs par toy car maugré mō vouloir car mau-

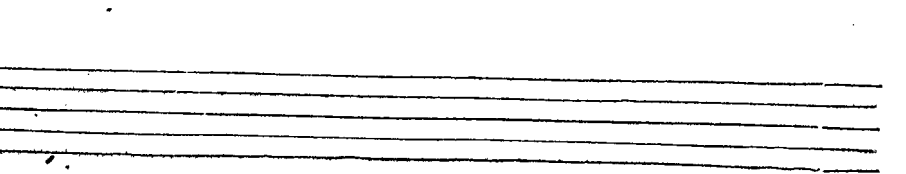
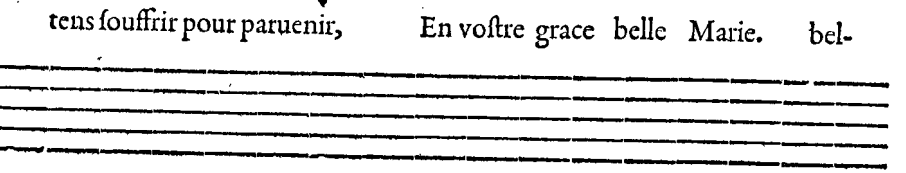
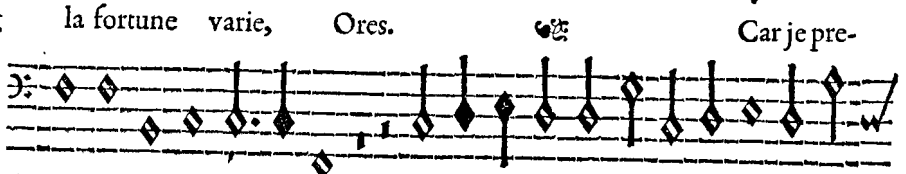
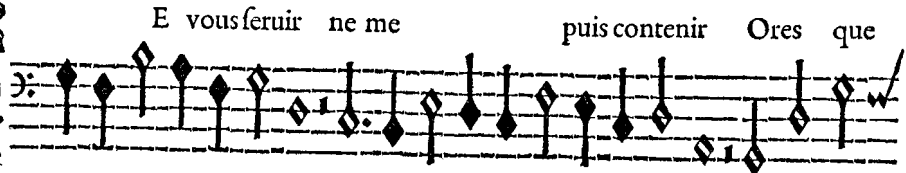
gré mon



vouloir, Il n'est ennuy que d'amoureuse' absence. que damoureuse' absence. que.



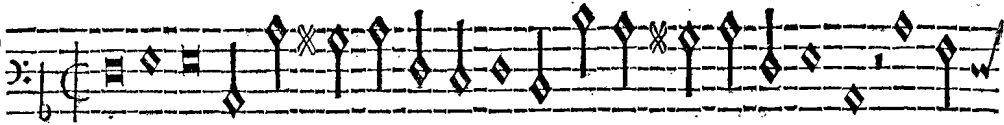




E vous feruir ne me puis contenir Ores que  
 la fortune varie, Ores. Car je pre-  
 tens souffrir pour paruenir, En vostre grace belle Marie. bel-

le Marie.

ORLANDE,



Rop endurer fans auoir allegeance, fans. Cause à



l'esprit si tresgrande greuan- ce, Que mort fenfuit fans a-

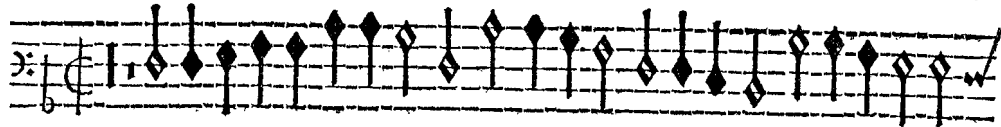


uoir reconfort De son vouloir, luy faisant son effort, Que brief secours luy fe-



ra allegeance. luy fera allegean- ce. luy fera al- legance.

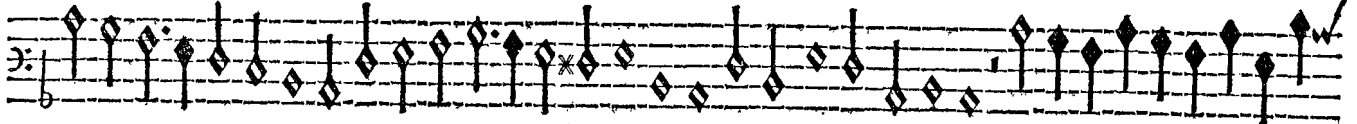




Ray dieu disoit vne fillette, Vray dieu disoit Vray dieu disoit



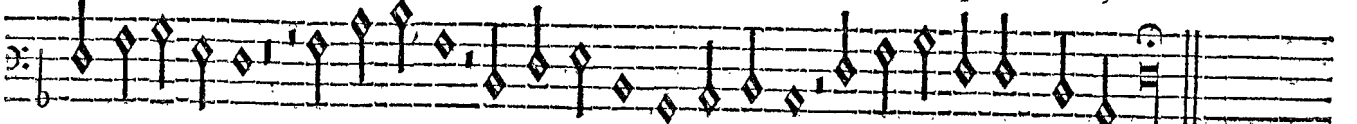
ne fillet- te, Donnez confort à mon grief mal Don. Je



ne puis plus dormir seulette Je ne. Je fens trop bié qu'il me fait mal, Le souvenir de mes amours



Sans plus tarder vouldroy' sçauoir Quel' chose' est-ce qu'on dit tousjours Baifer n'est

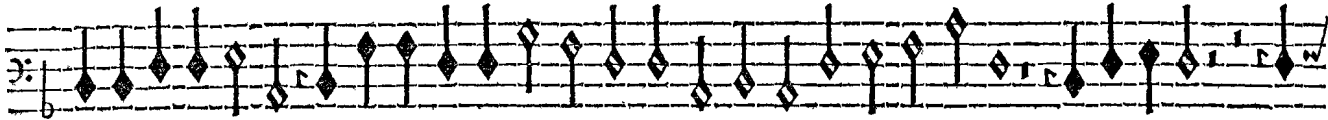


rien sans autre' auoir. Baifer n'est rien Baifer n'est rié sans autre' auoir. Baifer n'est rien sans autre' auoir

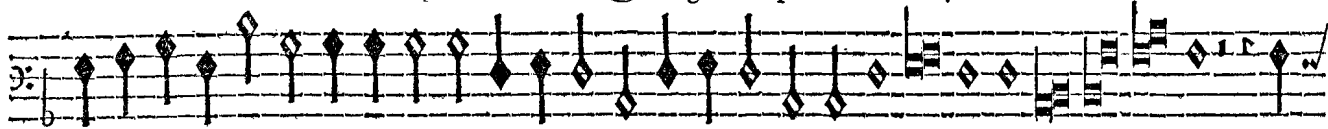
ORLANDE.



L estoit vne religieuse, De l'ordre de l'Auè Maria Qui d'un Pater e-



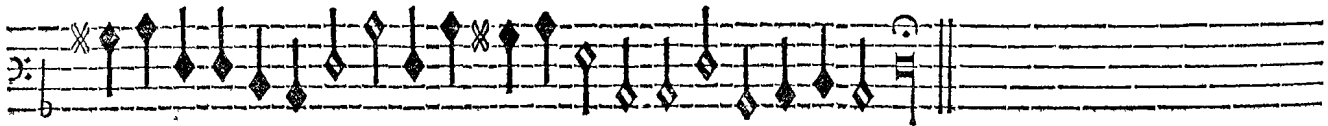
stoit tant amoureuse, estoit tant amoureuse Que son gent corps avec le sien lya, L'Abesse vint de-



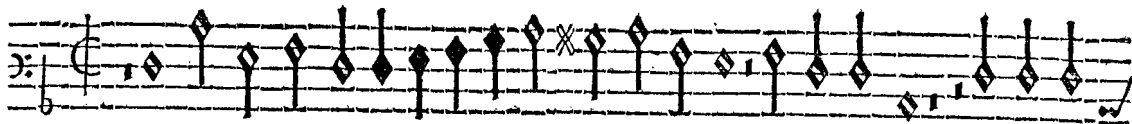
mander qu'il y a, Lors respondirent l'un & l'autre l'un & l'autre, Le Pater & l'Auè Mari- a Sont



enfilés Sont enfilés Sont enfilez en vne Patenostre en vne Patenostre. Sont enfilez Sont.



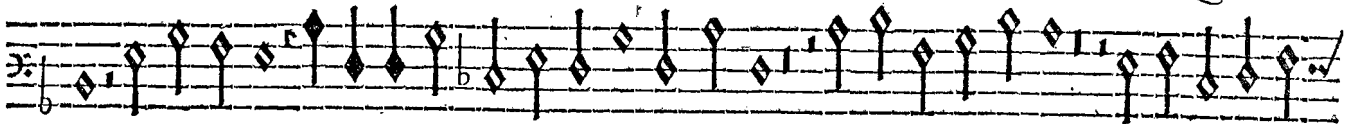
enfilez Sont enfilez en vne Patenostre. en vne Patenostre.



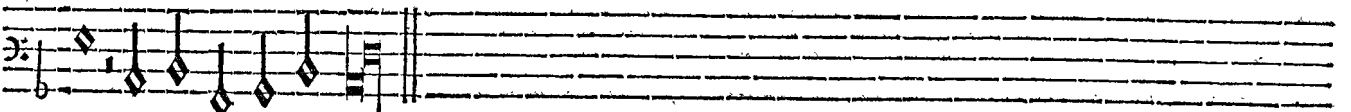
E temps peut bien vn beau teint effacer, Aussi peut il Aussi. peut



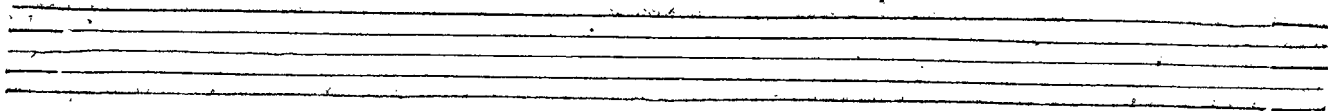
il les jeunes ans chasser, Mais la beauté dont facoustre mamie dont. Qui est ver-



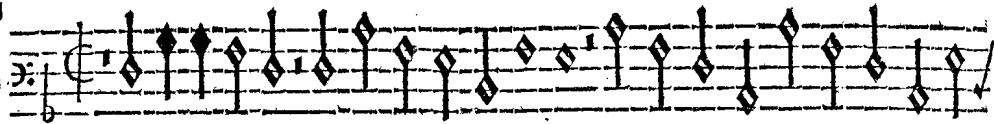
tu Qui est vertu de tout vice ennemie, Sous son pouuoit on ne verra passer on ne verra pas-



ser on ne verra passer.



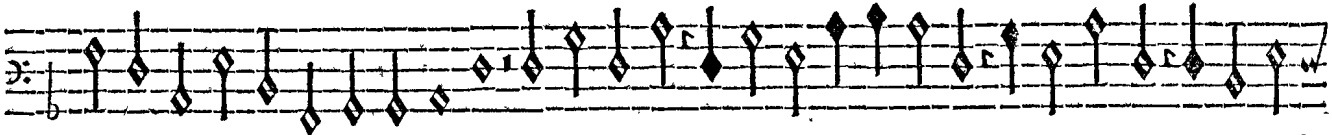
ORLANDE.



Etite folle estes vous pas contente, De me baïser De me baïser cinq



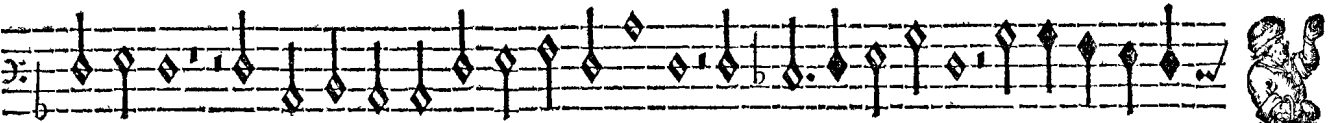
cens fois tout de fuitte, Aprochez moy ceste bouche si gente, Et ces beaux bras Et



ces beaux bras tant qu'avec vous je luitte En bonne foy vous estes la plus duitte A m'enbraffer A m'enbraf-

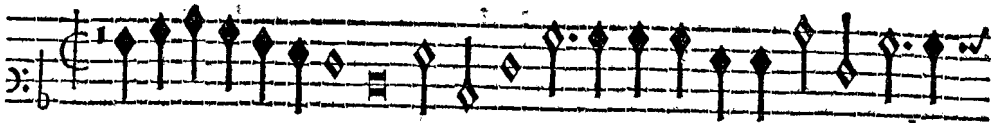


fer qu'ay trouué en ma vie: Mon pe- tit cœur ne prenez pas la fuitte, ne prenez pas la fuitte, En-



core vn coup Encore vn coup baïsez moy je vous prie, Mon pe- tit cœur ne prenez pas la

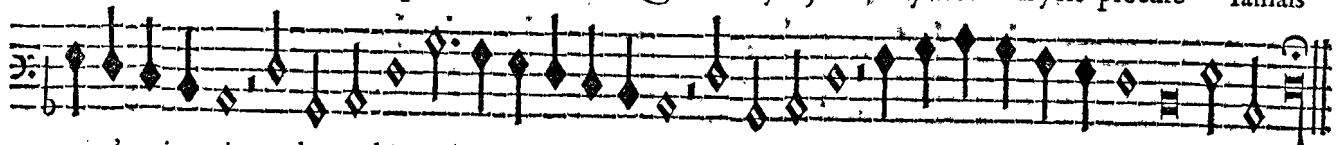




Vyons tou d'amour le jeu comme le feu, Ayme qui voudra les femmes, Serue

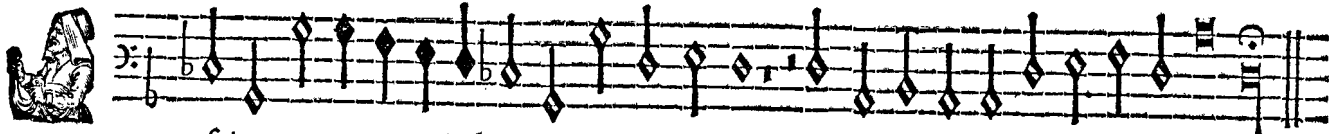
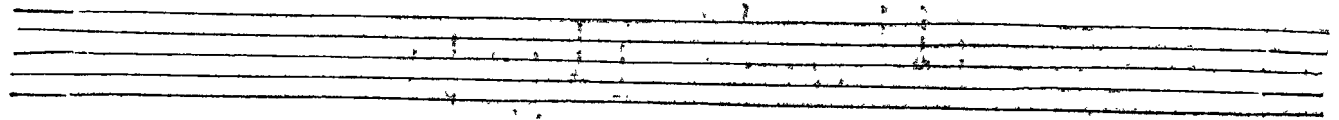


quivoudra les dames Quand à moy je n'en ay cure n'y les procure Jamais



on n'y gaigner rien je le voy bien, la m.

Fuyons tous d'amour le jeu comme le feu.



fuitte ne prenez pas la fuitte Encore vn coup Encore vn coup baifez moy je vous prie.

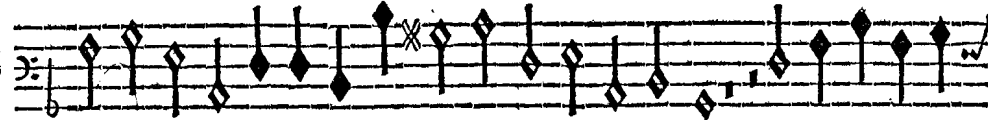
G

2 2 O R L A N D E,

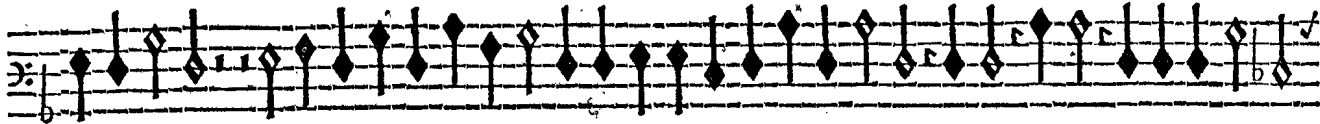


Atez vous de me faire grace

Sans

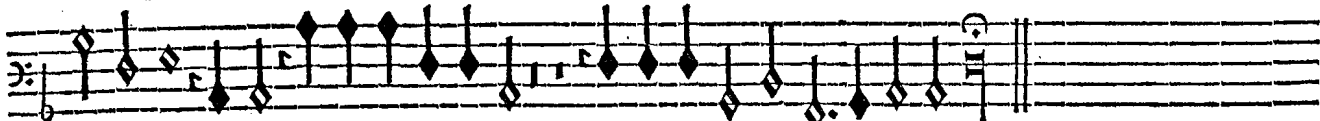


point vser de cruauté, Sans point vser de cruauté, Car si mon ami-

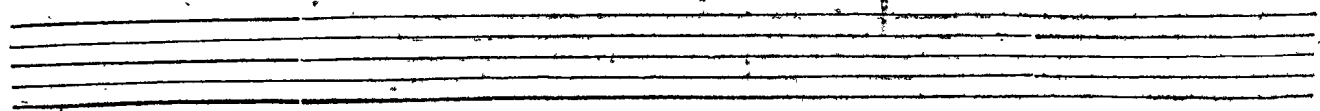


tié, se passe

Car si mon amité, se passe A-dieu A-dieu A-dieu comand vo-



tre beauté A-dieu A-dieu comand A-dieu A-dieu comand vostre beauté.







N vn lieu ou l'on ne void goutte, Je n'iray Je n'iray jamais

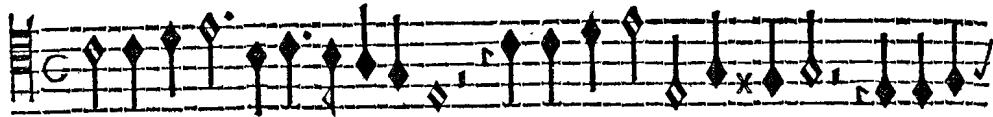
jamais fans lumiere, Car tant deuant comme derriere Car.

On en a bien souuent la goutte, Puis que du pertuis je me doute,

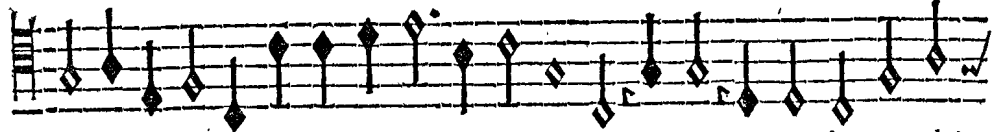
Puis q du pertuis je me doute Chandelle Chandelle ne me fera chere, Chandelle Chandelle ne me fera chere,

En vn lieu ou l'on ne void goutte Je n'iray Je n'iray jamais Je n'iray jamaiz jamais fans lumiere.

ORLANDE.



I pour moy auez du fouci, Pour vo<sup>o</sup> n'en ay pas moins aussi



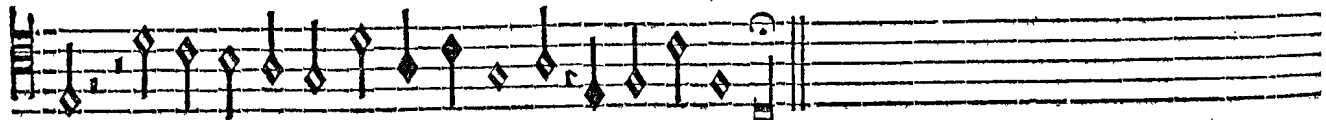
Pour vous n'en ay pas moins aussi. Amour Amour le vous doit



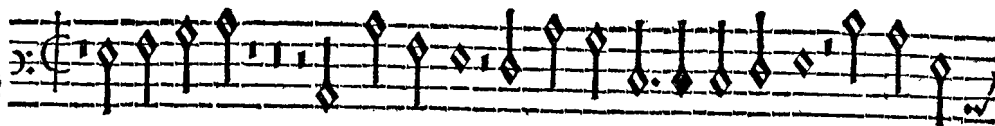
faire entendre Mais fil vous greue d'estre ainsi Appaisez vostre cœur transsi appaisez vostre cœur transsi



Tout vient a point qui peult attendre. Tout vient à point qui peult attendre. qui peult atten-



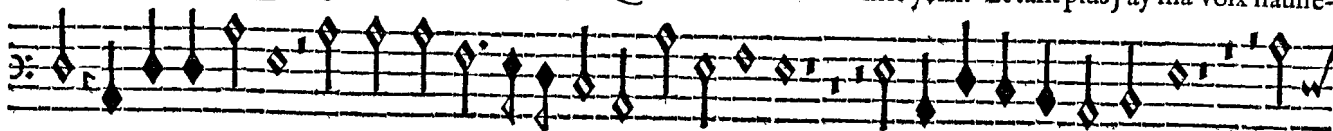
dre, qui peult attendre  qui peult attendre.



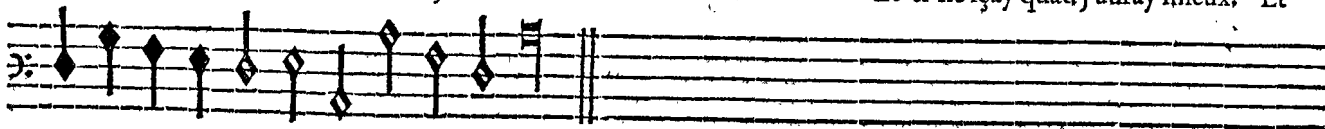
Es pas femez & loings alez, Par diuers folitaires lieux, Sont de pen-



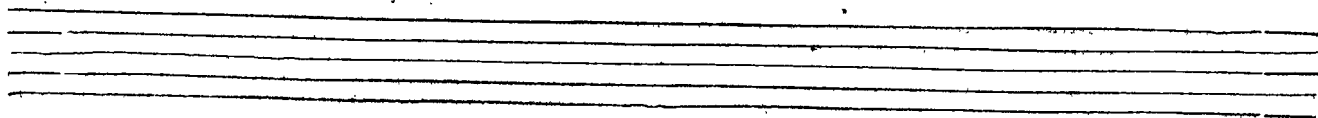
fers entremellez, Qui rendent humide mes yeux: Et tant plus j'ay ma voix hauffé-



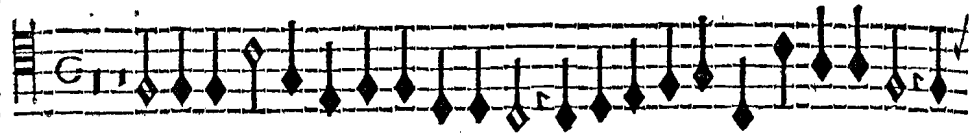
e, ma voix hauffée Tant moins je me sens exaucée Et si ne sçay quād j'auray mieux, Et



si ne sçay quand j'auray mieux. quād j'auray mieux.



O R L A N D E .



Njeune moine est forti du conuent est forti du conuent, A rencontré v-



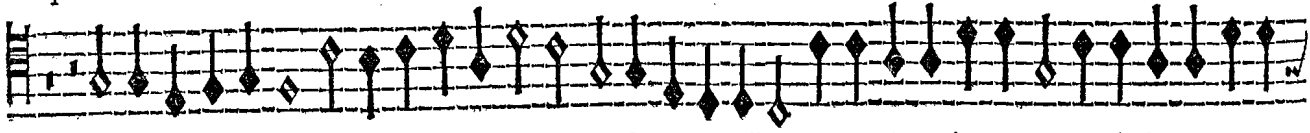
ne nōnette' au corps gēt, vne nōnette' au corps gēt Se print a luy demander S'elle vouloit



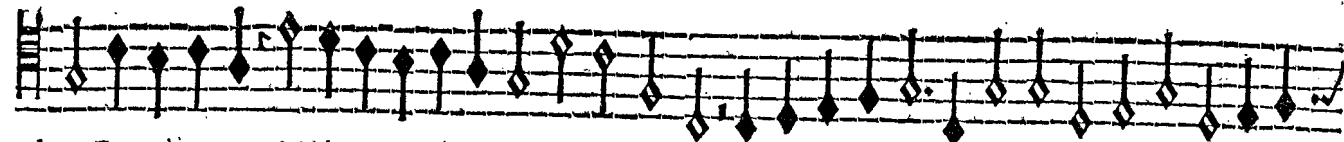
brimbaler Ou dancier le petit pas, Vray dieu helas! Vous ne brimbalerez moine Vray dieu helas! vous ne brimbalerez



pas vous ne brimba- lerez pas ♪ Vous ne brimba- lerez pas, He moine moine



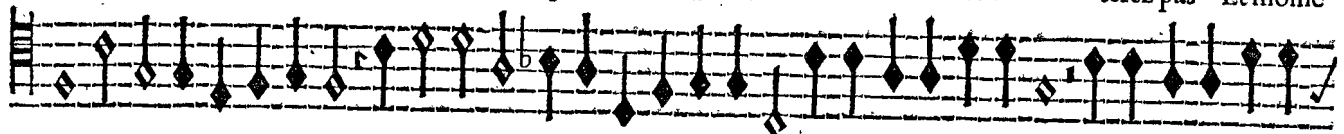
qu'apelez brimbaler, Ma jeune dame baiser baiser & accoller, En nostre religion Brimbaler nous appe-



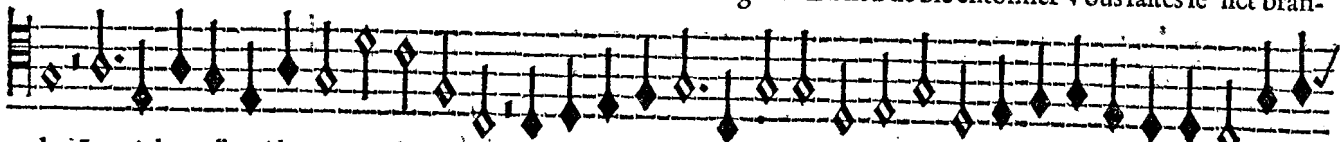
ions Corps à corps nu Nu à nu entre deux draps Vray Dieu hélas! Vo<sup>9</sup> ne brimbalerez moine Vray Dieu hélas! Vous ne



brimbalerez pas vous ne brimbalerez pas vous ne brimbalerez pas Et moine



moine que diront voz àbez Il font deceus tous voire tresbien gabez En lieu de bié entonner Vous faites le liçt bran-



ler La reigle ne pentéd pas Vray dieu hélas! Vous ne brimbalerez moine Vray dieu hélas! vo<sup>9</sup> ne brimbalerez pas. vo<sup>9</sup>:



♩

Vous ne brimbalerez pas.

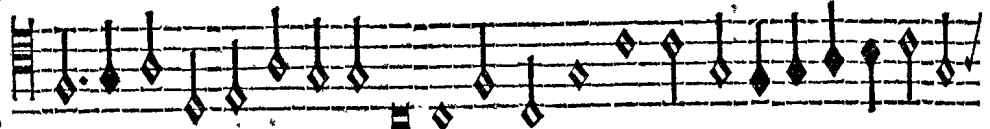
♩

Vous ne brimbalerez pas.

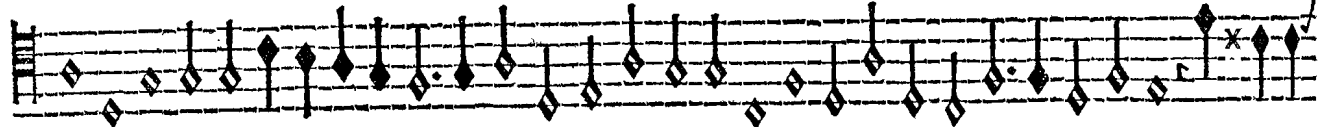
ORLANDE.



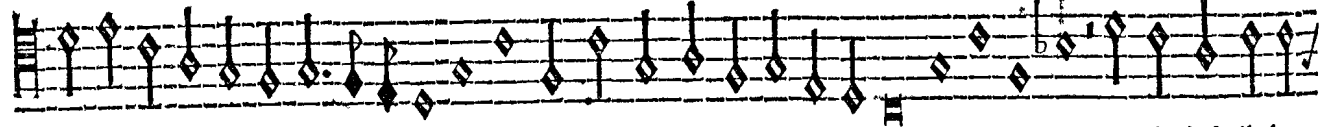
Eau le cristal beau ſalſaſtre & ſyuoire, Beau le porphi-



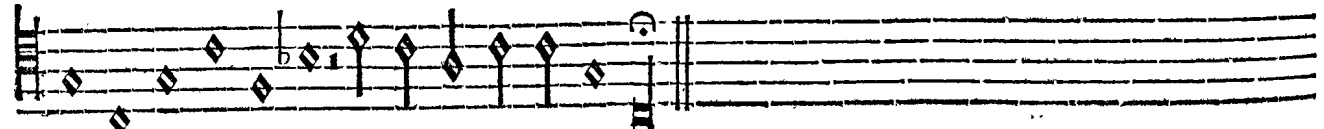
re & le jaſpe luifant, Et beau eſt ſor: des beaux metaux la



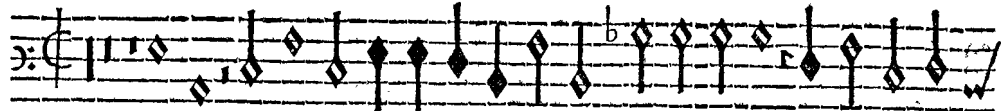
gloire. Beau le rubis aux doigtz hautais duifant, Beau de la terre' eſt le fruit & plaifant: Beau eſt le



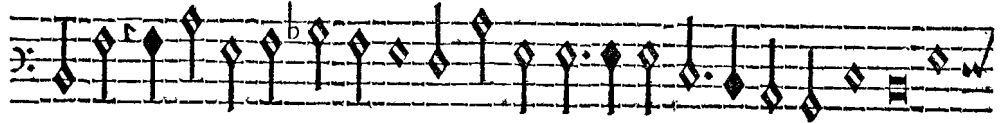
vaincre' ou tāt d'honneur habonde, Mais des vaïqueurs les debats appaifant: Belle la paix, ſeulle' embellit le



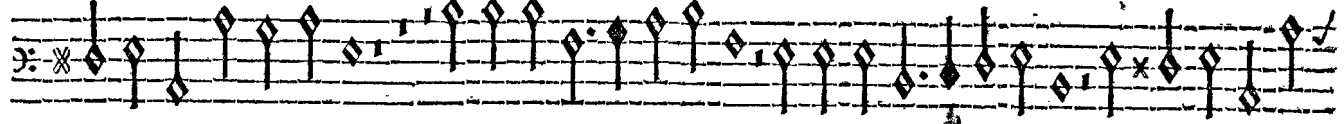
monde. Belle la paix ſeulle' embellit le monde.



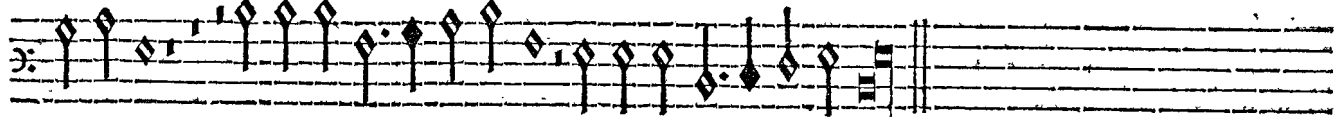
I froid . & chaut mis ensemble ne dure, Et qu'assemblez le plus fort est



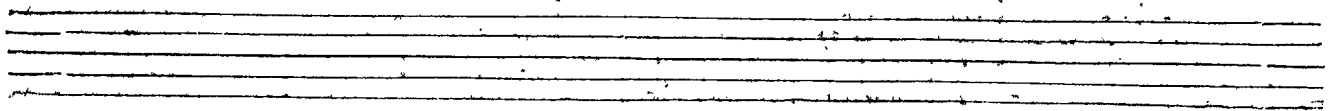
vainqueur, le. De brieffondray ta glacée froidure Ou



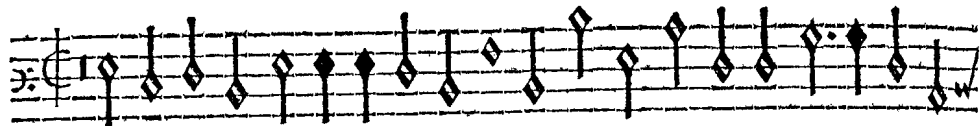
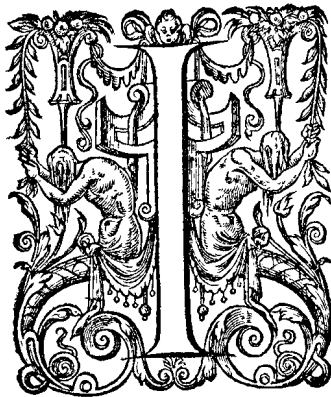
bien ton froid Ou bien tō froid esteindra mon ardeur esteindra mon ardeur Ou bien ton froid'



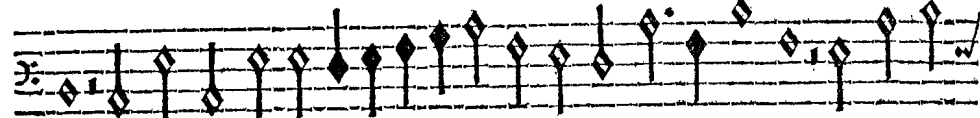
esteindra mon ardeur. esteindra mon ardeur.



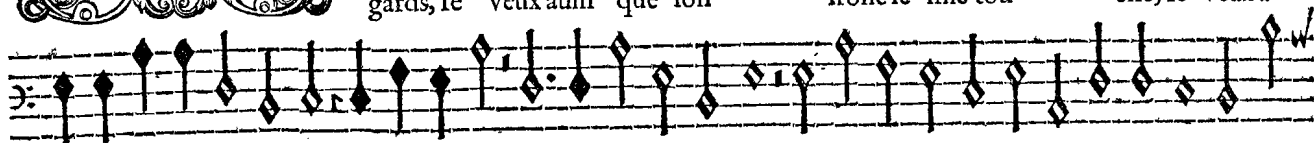
O R L A N D E .



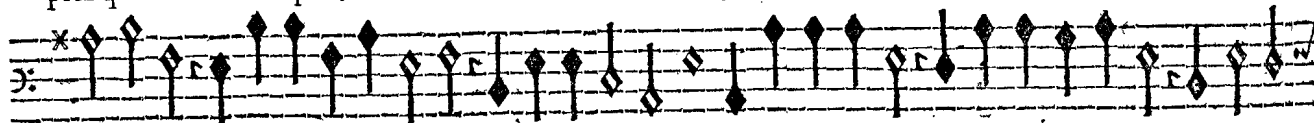
E ne veux rien qu'vn baifer de fa . bouche, Et de ses yeux deux languiffans re-



gards, Je veux auffi que son fronc le mié tou- che, Je veux a-



prez que ses cheueux espars, Entre nous deux volent de toutes pars: Je veux bien veoir fa gorge' vn peu pressée, Je



veux des bras auoir vne'embrassée auoir vne'embrassée, Et que sa main chatouille' entour de moy chatouille' en-



tour de moy Or deuinez si elle renuerlée Or deuinez si elle renuerlé- e Or deui-

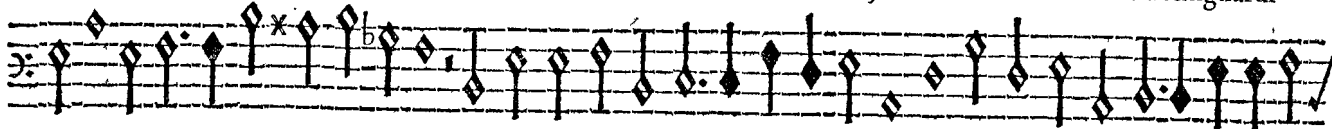




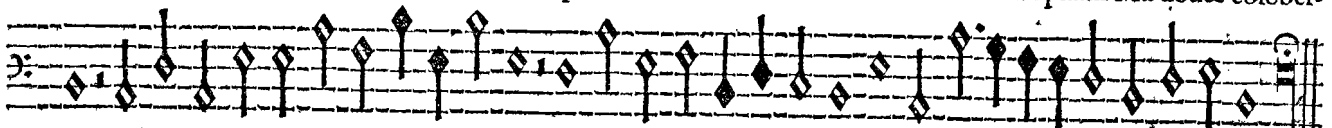
On jour mon cœur Bon jour ma dou- ce vie Bon jour mô œil Bon



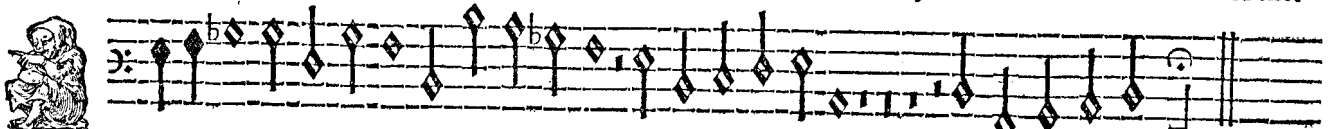
jour ma che- re amie Hé bon jour ma tourterelle Ma mignardi-



se Bon jour mes delices mô amour, Mô doux p̄ritems Ma douce fleur nouvelle Mon doux plaisir Ma douce colôbel-



le Mon passereau Ma gente tourterelle, Bon jour ma douce rebelle. Bon jour ma douce rebelle.

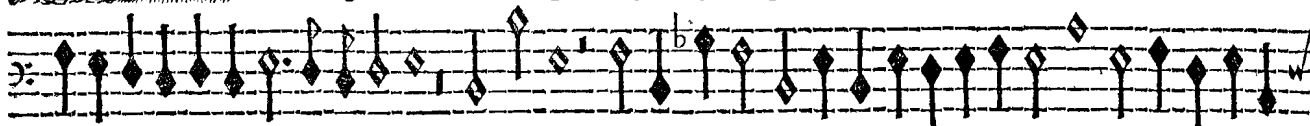


nez si elle renuerlé- e Si je sçauois faire je ne sçay quoy.

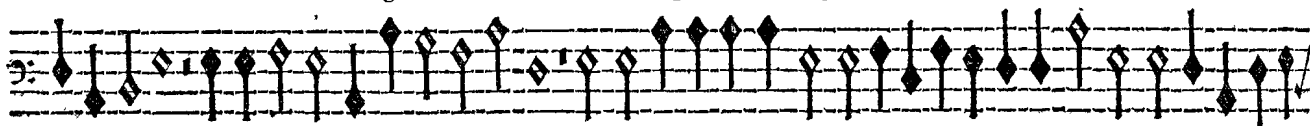




Argot labourez les vignes Vigne vigne vignolet, Margot labourés les vignes bié toft: En re-




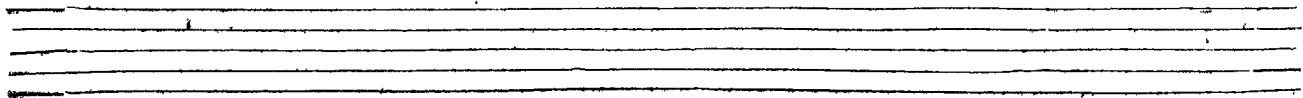
uenant de lorraine mar- got, rencontray troys capitaines vignes vignès vignolet Margot labourés les



vignes bié toft Ilz m'ont falué vilaine margot, Je fuis leurs fieures quartaines vigne vigne vignolet Margot labourez les

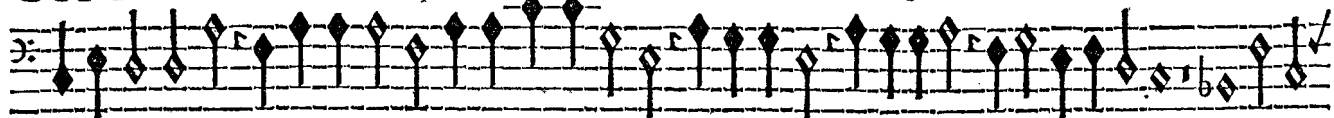


vignes bien toft. Marg. 

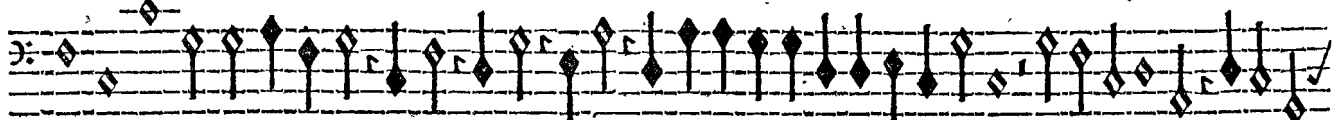




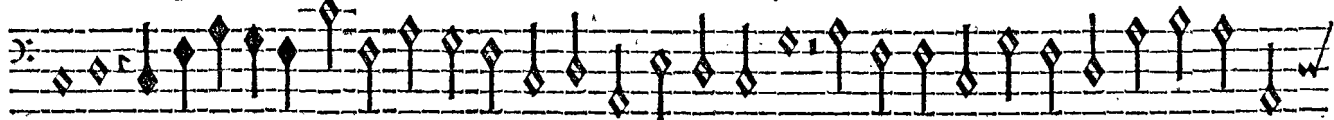
E faux amour d'arc & de fleches farme, Et prend son feu pour me liurer l'assaut, Il



me contraint crier a l'arme a l'arme a l'arme a l'arme a l'arme, Sus à l'assaut resister il luy faut, Las! il me



brulle, ô que s'ou feu est chaut Au feu Au feu Au feu secourez moy ma-dame Misericorde Miseri-

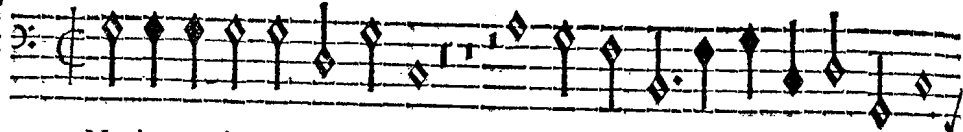


corde autre je ne reclame Vous me pouuez rendre victorieux Et remporter ce grand hōneur sans blame,



D'auoir vaincu celuy q vainct les dieux. D'auoir vaincu D'auoir vaincu celuy qui vainct les dieux.

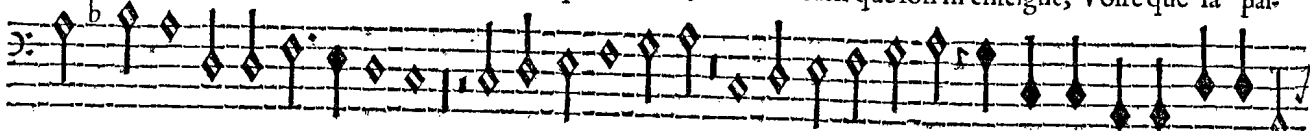
O R L A N D E .



N m'oyant chanter quelque fois, Tu te plains qu'estre je ne daigne, Mu-




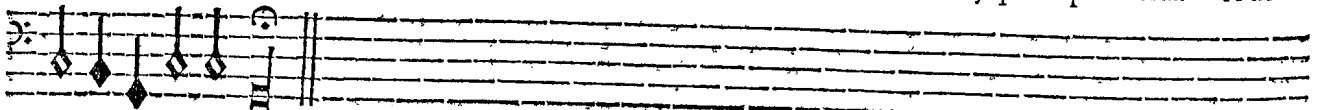
sicien, & que ma voix, Merite bien que lon m'enseigne, Voire que la pai-



ne je preine D'apren- dre Vt ré mi fa sol la, Vt ré mi fa sol la Quel diable veux tu que j'aprei-



ne Quel.  Je ne boy que trop sans cela. Je ne boy que trop sans cela. Je ne



boy que trop sans cela.



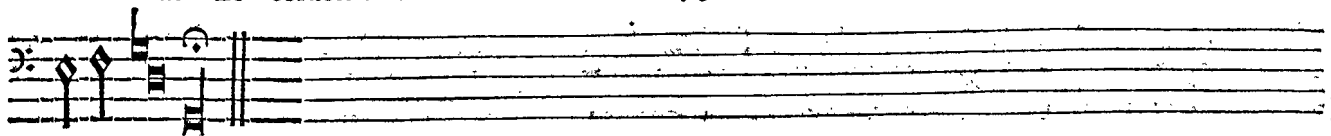
Vand vn cordier cordant, Veult corder vne corde, A trois cordons cordant A



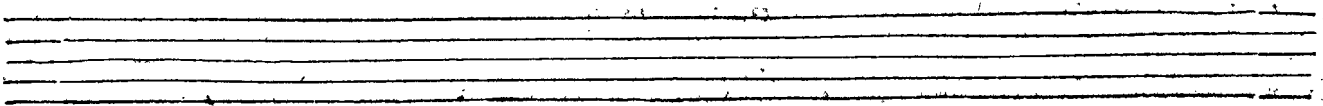
vne corde accorde: Mais fun cordon cordant De la corde décor-



de Le cordon décordant Fait décorder  Fait décorder la cor-



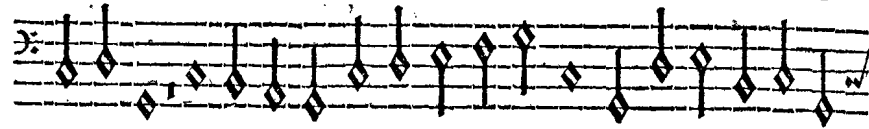
de la cor- de.



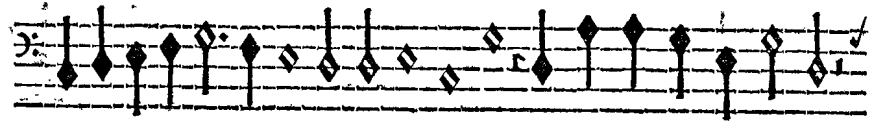
O R L A N D E .



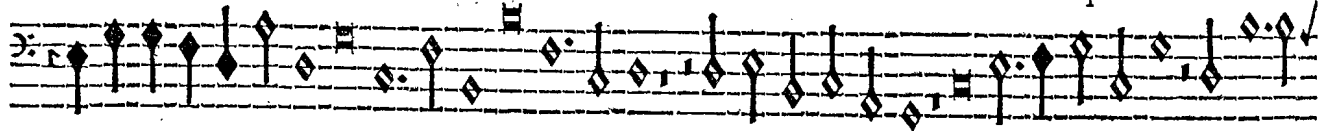
On feu festeint de ce que le mien ard, de ce que



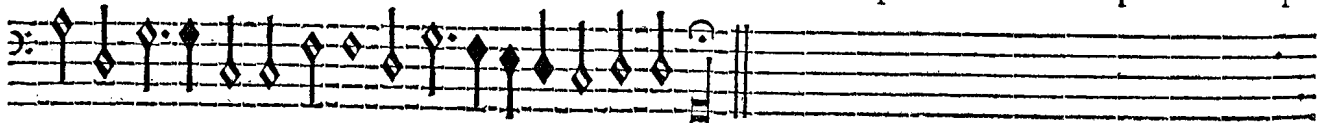
le mien ard Te regarder le mien tousjours fauifue, le mien tousjours fa-



uif- ue, Et le tien meurt combien que le mien viue

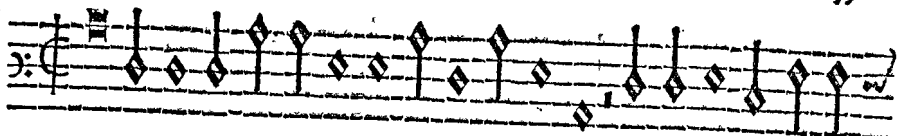
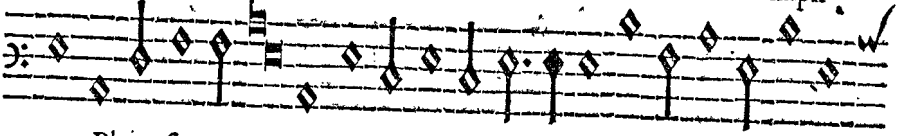
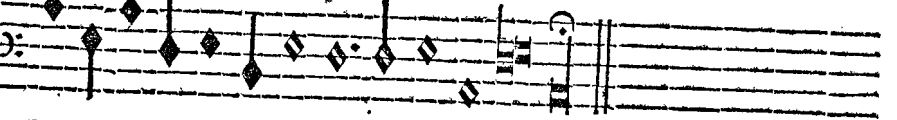


cóbien que le mien viue Mort ou pitié en fera le depart. Mort ou pitié Mort ou pi-

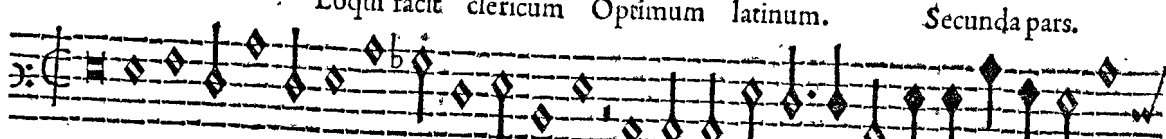
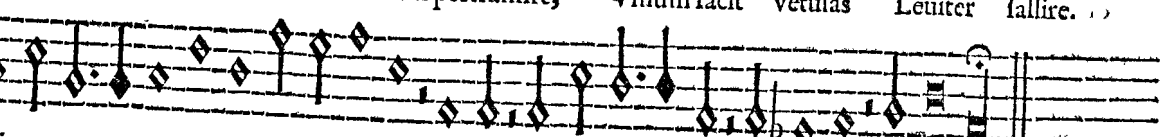



tié en fera le depart. en fera le depart.



  
 Ertur in conuiuio Vinus vina vinum Masculinum displi-  
  
 cet, Placet femininum. Et in neutro genere Vinum est diuinum  




  
 Loqui facit clericum Optimum latinum. Secunda pars.  
  
 Olo inter omnia Vinum pertransire, Vinum facit vetulas Leuiter fallire. »  


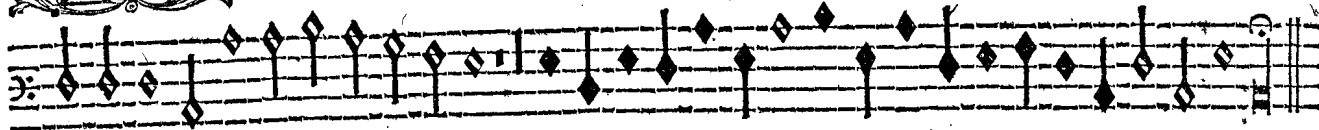
Et ditescit pauperes: Claudos facit ire. Mutis dat eloquium, Et surdis audire. Verte pro Tertia parte.

Tertia pars.

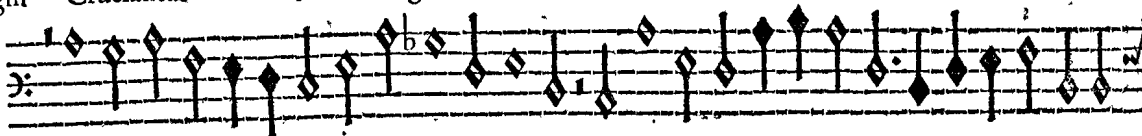
..S V O R L A N D E,



Otatores incli- ti Semper sunt beni- gni, Tam senes quam iuvenes In æ-



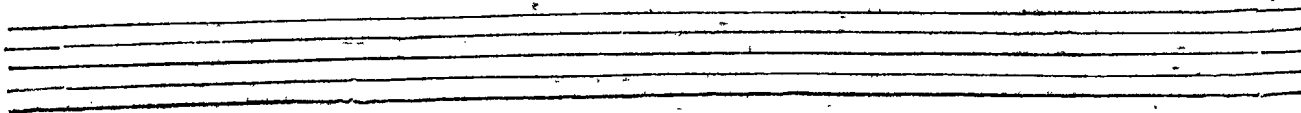
terno igni Cruciantur rustici, Vt gustare nouerint Bonum haustum vini. Bonum haustum vini.



Eum est. propositum In taberna moti, Et vinum apponere Sienti ori: Vt



dicant cum venerint Angelorum chori, Deus sit propitius Huic potatori.







Quinta pars.

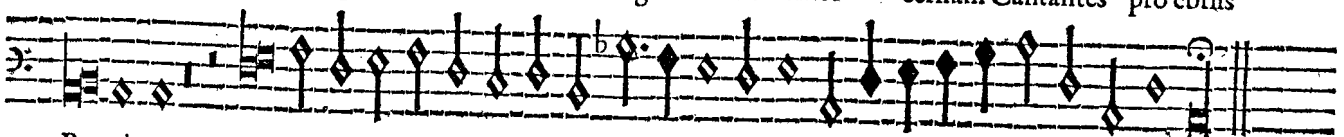
BASSUS.



T plus Diligo Diligo tabernam. Illam nullo tempore Spre-



ui, ne- que spernam, Donec sanctos angelos Venientes cernam Cantantes pro ebris



Requiem æ- ter- nam. E- ter- nam. E- ter- nam.

CALLIOPE LOQUITVR.

EPITAPHIVM CLEMENTIS NON PAPÆ.

Tristis vt Euridicen Orpheus ab orco Reuocaret coniugem Resonante plectro, Lyræ neruos tetigit Dulciter canendo, Fecit & idem David Deo iubilando;

Mens mea desiderat Musicam probare Et eam præ ceteris Artibus laudare: Mœrentes lætificat: Graues mitigare Pœnas nouit cordium, Et Deos placare.

O cantores incliti Musicæ clientes, Videte Pierides Phociden colentes, Iam Clementis nõ Papæ Eunt celebrantes, (Heu) tristes exequias Lachrimis madentes:

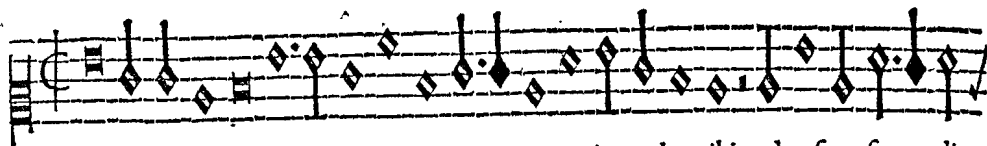
En Apollo respuit Cirrha personare, Et Euterpe calamos Flatibus vrgere: Terpsicore citharam Digitis mouere, Et Erato pedibus Leuiter salire:

Phœbus ipsi dederat Musices coronam: Nec eum Calliope Spreuit, neque spernam. Nunc adeste sedulo Musici, fas est nam Cantare pro mortuo Requiem æternam.

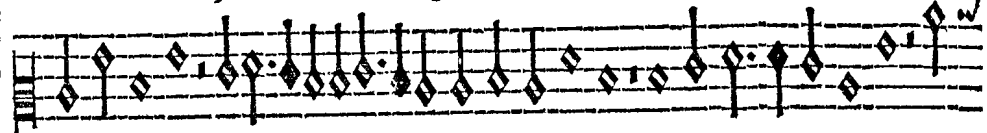


Voce pari. .ff.

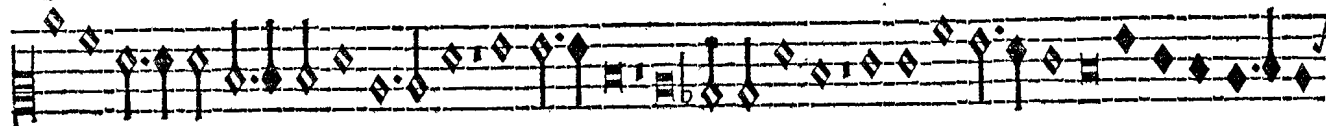
O. R. L. A. N. D. E.



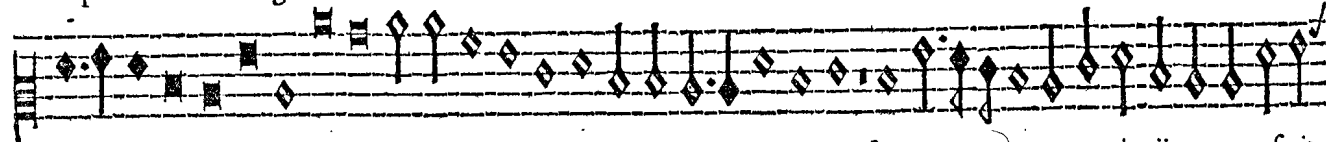
Rronuba juno tibi det longæ tempora vitæ det tibi, det sponsæ gaudia



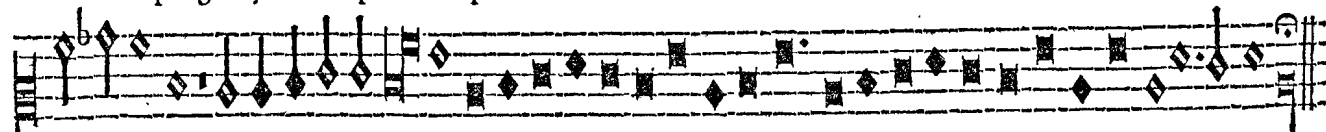
blanda tuæ lætitix lætitix que datur Bachus cui paucula spumant Et



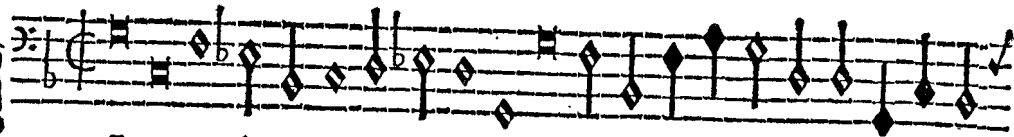
capro celebrant orgia Bessatides floricomus, molis formosus blandus hone- stus Ad lætos thalamos



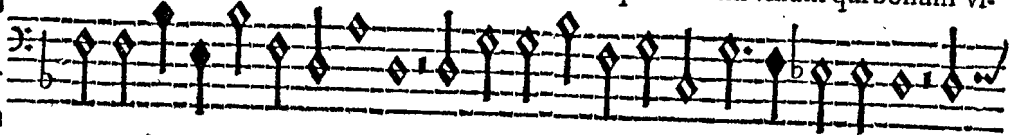
carmina pangat hymen O spõsum & sponsam natos melioribus annis fax no- ua coniugii quos facit



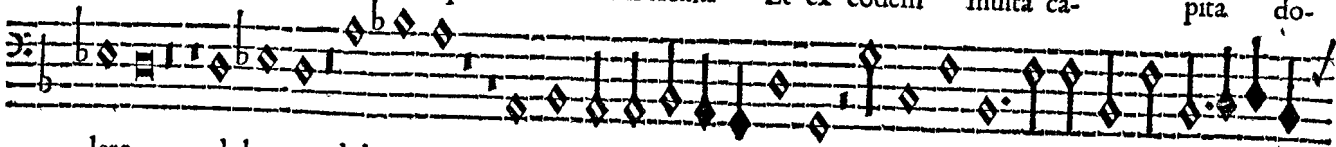
esse deos connubialis hy-men, hymenæe hymen hymenæe. hymenæe hymen hymenæe hymenæe.



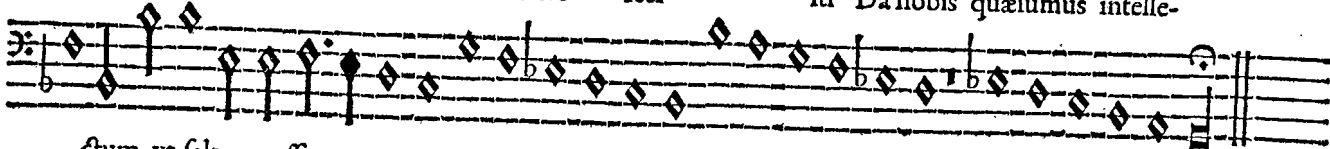
Eus qui bonum vinum creasti Deus qui bonum vinum qui bonum vi-



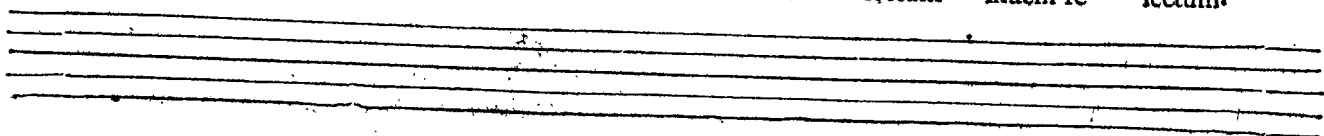
num qui bonum vinum creasti Et ex eodem multa ca- pira do-

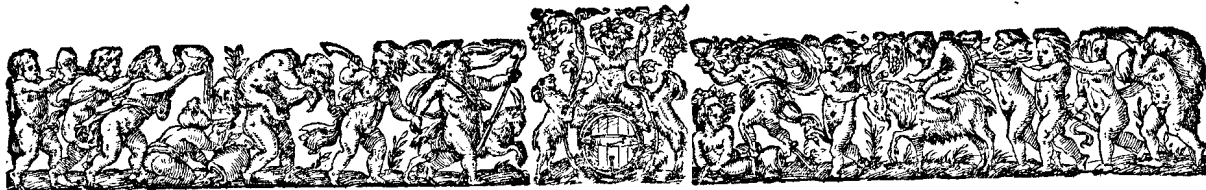


lere dolere dolere dolere feci- sti Da nobis quæsumus intelle-



ctum vt saltem possi- mus inuenire lectum inuenire lectum inueni-re lectum.





O R L A N D E .



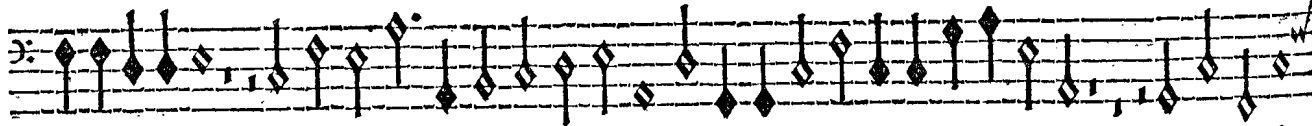
Obleffe gift au cœur du vertueux, Illustrement Il-



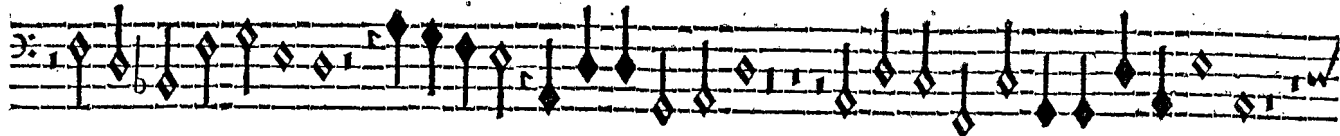
lustrement Illustrement conduisant la fortune: Comme la nef



fend la mer im- portune, Ou cōme vn roc les vents impetueux les



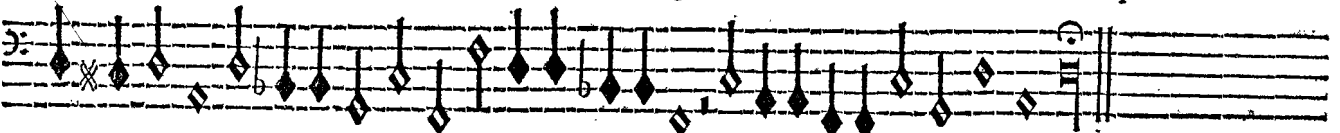
vents impetueux Le vertueux comme arbre fructueux Aporte fruit en saison oportune Si que le mal



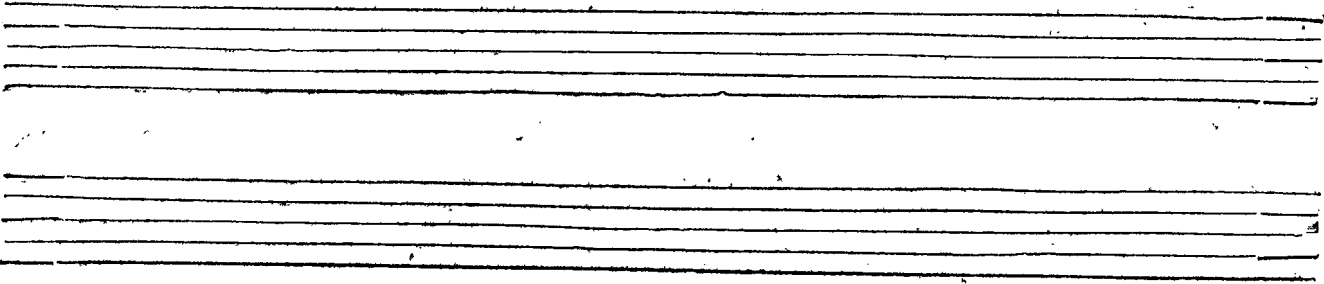
qui les bons importune, Glisse leger au deuant de ses yeux Y arriuant pour raiir sa personne:



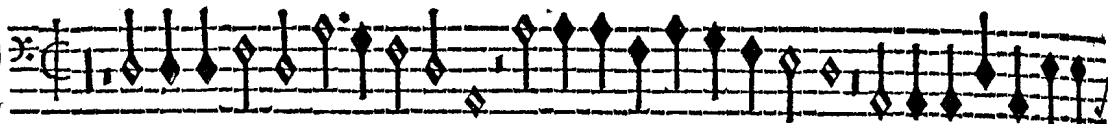
On void couler comme la cire au feu N'est-ce pas la selon noblesse viure? N'est-ce pas sa tel homme



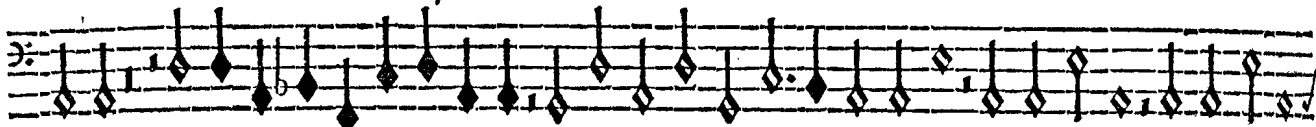
qu'i faut suiire, Et se lier à luy Et se lier à luy Et se lier à luy d'immorrel nœu.



ORLANDE.



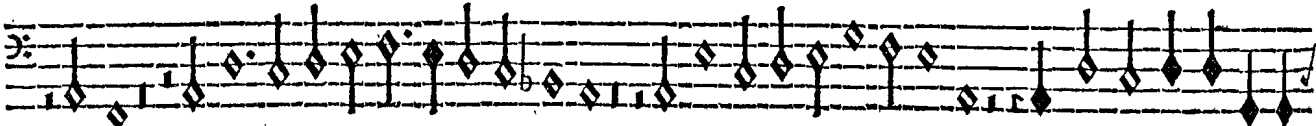
A terre les eaux va beuuant L'arbre les boit par sa racine L'arb.



L'arbre les boit par sa racine La mer esparse boit le vent, Et le soleil Et le soleil



boit la marine, Le soleil est beu de la lune Tout boit Tout boit soit en haut ou en bas



Tout boit Suiuant c'este reigle commune Pourquoi d'oc ne burós no°



pas Pourquoi d'oc ne burós no° pas. Pourquoi d'oc Pourquoi d'oc ne burons no° pas.



Ifue feta & tousjours perdurable, &.

Nostre amitié Nostre ami-

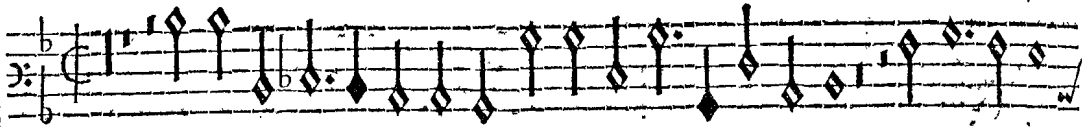
tié qui point ne varira, qui point ne varira, Car fermeté la rend inuiolable la rend inuiolable Et

mon trauail & mon trauail à sa foy l'unira à sa foy l'unira L'esprit encôres quâd

repos luy fera, La-fus au ciel en aura souuenance: en aura souuenance encôre jouira, D'a-

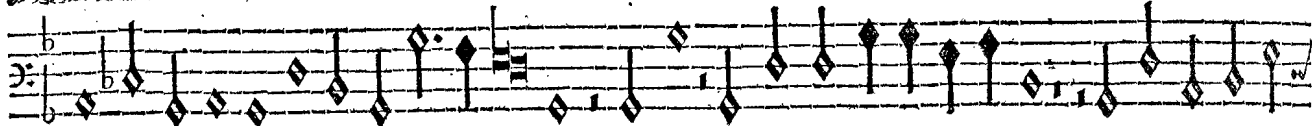
noir aymé D'auoir aymé si parfaicte excelence D'auoir aymé si parfaicte excelence.

ORLANDE:



On cœur se recommande à vous,

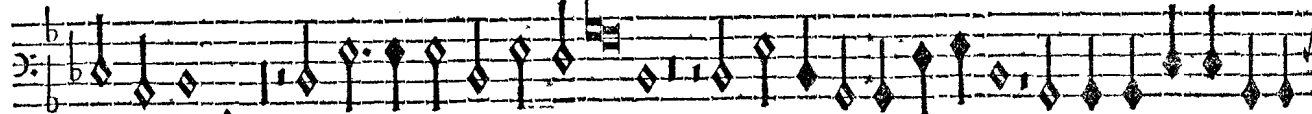
Tout plain d'ennuy



& de martire & de marti-

re, Au-moins Au-moins en despit des jaloux

Faites qu'à-dieu vo<sup>9</sup>

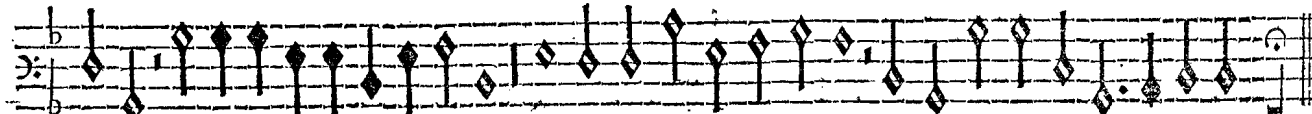


puisse dire,

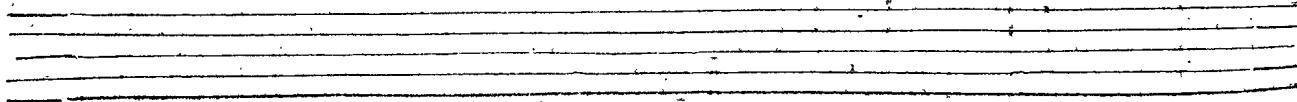
Ma bouche qui vous souloit rire,

Et comter propos gratieux

Ne fait maintenant que mau-



dire, Ne fait maintenant que maudire Ceux qui m'ont banny de voz yeux. Ceux qui m'ont banny de voz yeux.







B A S S V S.

Endz moy mon cœur Rédz moy mō cœur pillarde Que tu retiens dans ron fein arresté,

Rendz moy ma douce liberré, Rendz moy Qu'à tes beaux yeux mal caut j'ay mis en gar- de,

Rendz moy ma vie Rendz moy ma vie, ou bien la mort retarde Qui me deuanç' au cours de ta

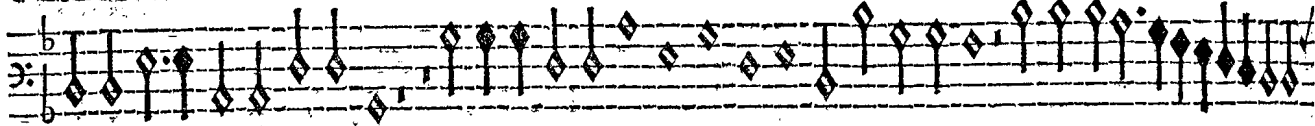
beauté: Par ne fçay quele honnesté cruauté: Par. Et de plus prez

Et de plus prez mes angoiffes regarde: mes angoiffes regarde. mes angoiffes regar- de

O R L A N D E .



On cœur ravi d'amour fort variable ravi d'amour fort va- ri- ble, Au



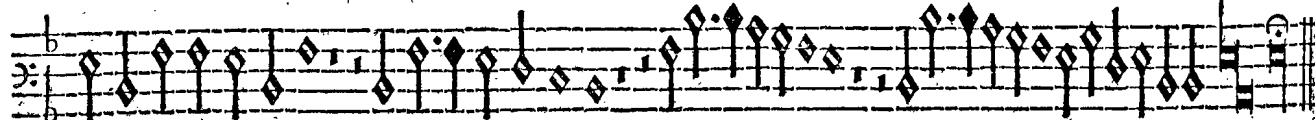
beau jardin joly du dieu puissant Resjoir se souloit en l'amiable Grace & vertu des fleurs & lieu plai-



fant Viuant en joie & liesse faisant, Esleur de lis blancs foudies jaunette fou. ☩ Rosés d'odeur parfait



& violettes & violettes Ierrant ses yeux lors sus vne petite Tant belle fleur, tant douce en amourettes En



la baissant En la baissât choisit la Marguerite choisit la Marguerite. ☩ choisit la Marguerite.

B A S S V S .



Vr tous regretz le mien plus piteux pleure  
 le mien plus pi- teux pleure, Iettaut foupirs transperçās mon las cœur Car j'ay perdu  
 Pamiable liqueur la. Que tant je plain Que tant je plain & plaïdray  
 en ample heure & pla. & plaïdray en ample heure: Sur tous regretz. Sur to<sup>9</sup> regretz.

O R L A N D E .



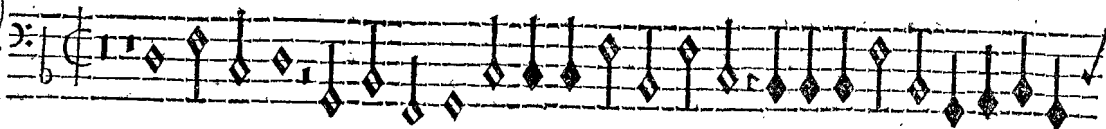
V S A N E vn jour Susane vn jour d'amour folicité- e Par deux viel-

lardz. conuoitans sa beauté, Fust en son cœur trist' & descomforté-

Voyant l'effort fait à sa chasteté: Elle leur dict si par desloyauté de ce corps mien vous

avez jouissance, C'est fait de moy si je fay resistance, Vous me ferez mourir en deshonneur: Mais

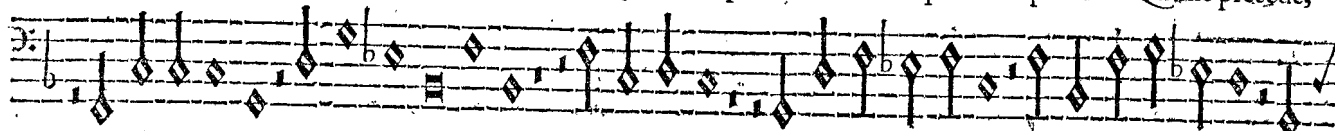
j'aime mieux perir en innocēce Que d'offenser par peché le Seigneur.



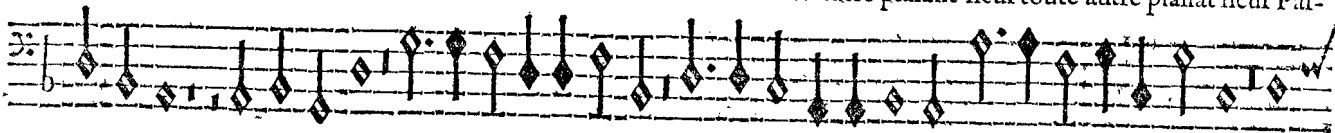
E tout mon cœur De tout mô cœur j'ayme la Marguerite, j'ayme la Margueri-



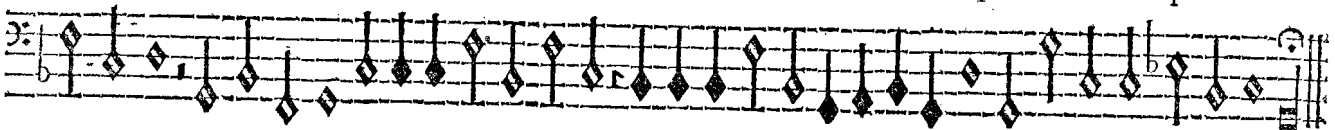
te Et dy pour vray & combien qu'elle est petite combien qu'elle est petite. Qu'elle precede,



Qu'elle precede en bonté, & valeur Beauté couleur toute autre plasant fleur toute autre plaisât fleur Par-

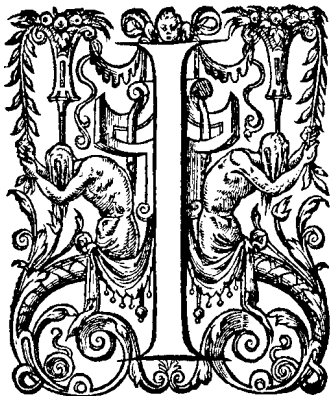


quoy sur tout & qui voudra fen dépite qui. & qui voudra fen despite. De



tout mon cœur & j'ayme la Marguerite. j'ayme la Margueri- te: j'ayme la Marguerite.

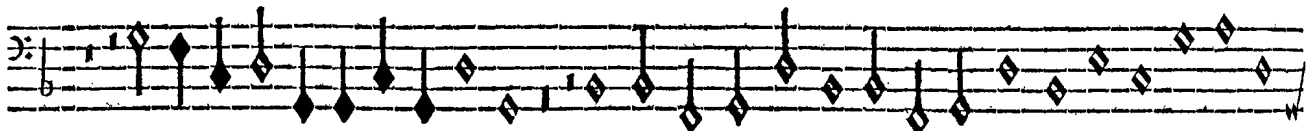
ORLANDE.



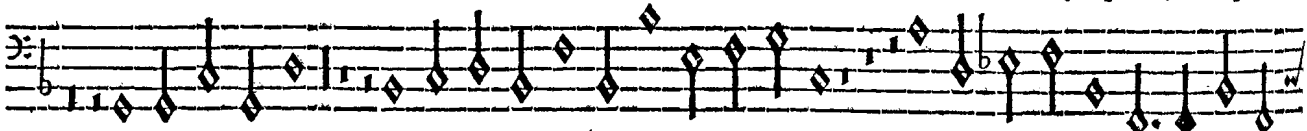
'Endure' vn tourment l'endure' vn tourmêt des tourmês le pi- re,



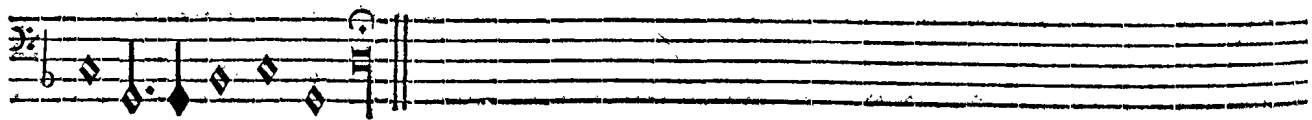
Duquel à par-moy souuent je soupire, Et deuant les gens, las! las!



il me faut rire, il me faut rire Pour monstret semblant Pour môstrer semblât que point je n'aspire



Au contentement que tant je desire, Que de l'uniuers 28 Que de l'uni-



uers obtenir l'Empire.

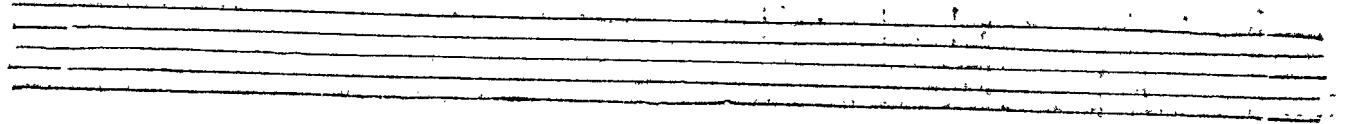


Ais à quel propos dire n'y escrire N'y escouter

n'y moins à redire, N'alegeront point N'alegeront point mon cru-

el marti- re: Dont encor' vn coup m'est force à redire m'est. Le tourment que j'ay

Le rourment que j'ay des tourmens le pire, Grand mal est celuy que lon n'ose dire.



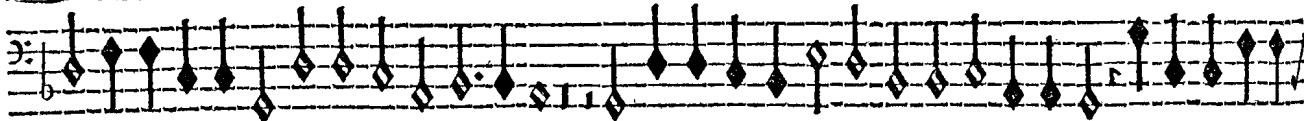
O R L A N D E .




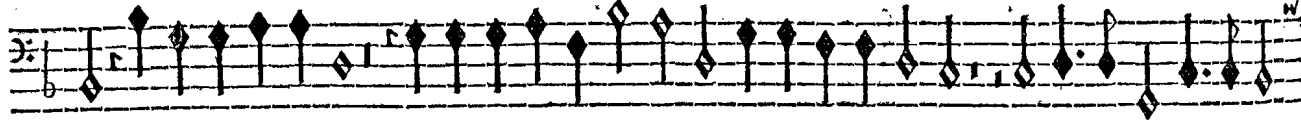
Ous qui aymez les dames Blande loquimini, Blandeloquimini,



Ne leur faiçtes nul blame Sed adulamini, Touchez leur mamelettes



Touchez leur mamelettes Et osculamini, Si troys foys l'ont soufferte Châtez letamini, Chan. 

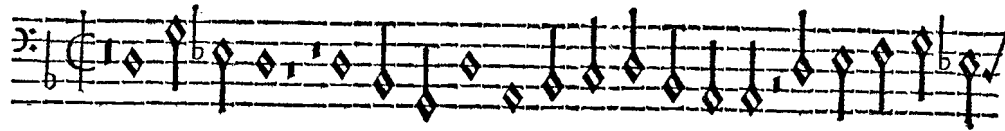
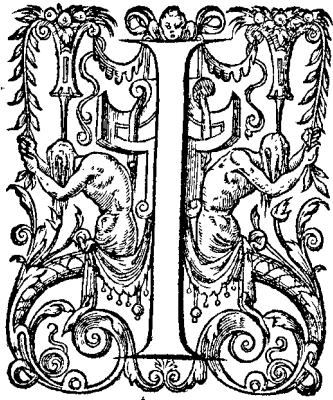


Chantez letamini, Voz besongnes font faiçtes  In nomine domini.

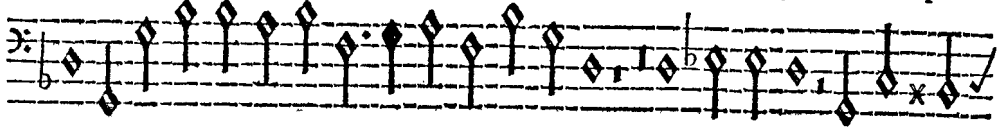


in nomine Domini. in nomine Domini in nomine Domini.

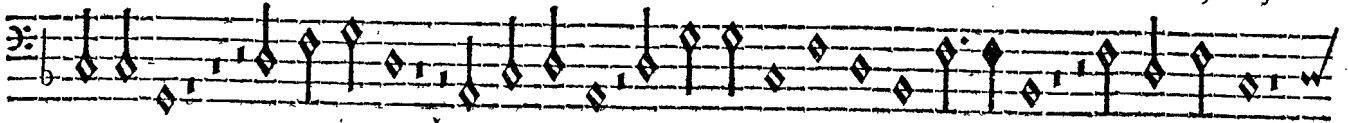




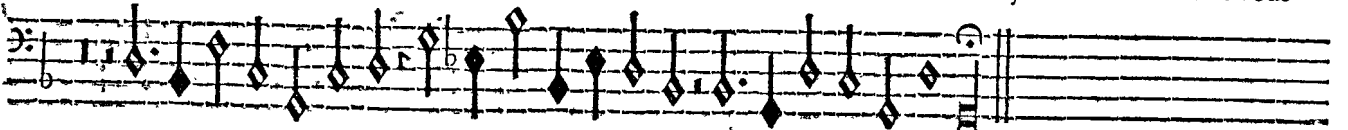
'Attens le tems ayant ferme' esperance, ayant ferme' espe-



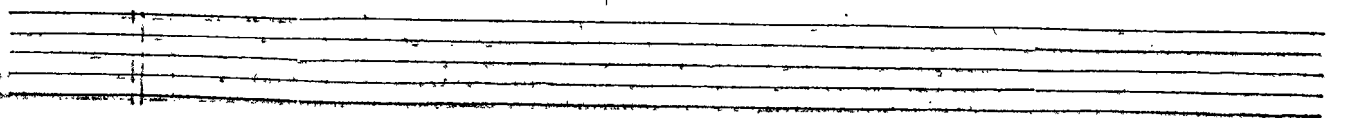
rance, En ce vouloir mes jours je finiray, En ce vouloir mes jours je



finiray, En attendant En attendant autre ne feruiray Tant m'est de vous





douce la souenance douce la souenance. douce la souenance.




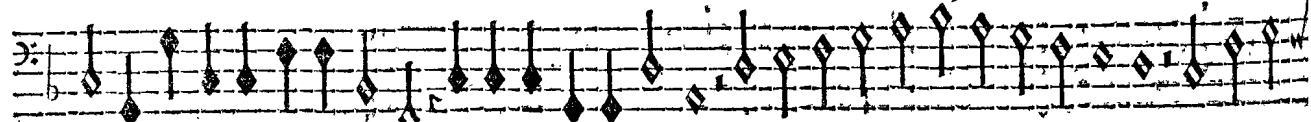
ORLANDE.

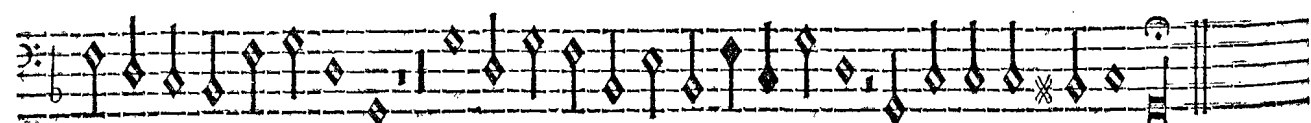


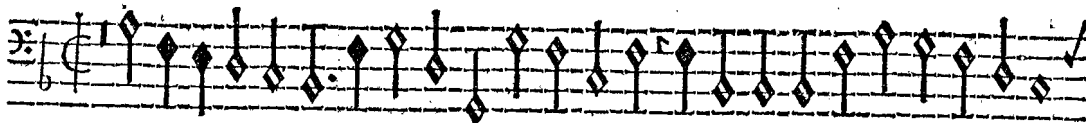

Hanter
je veux Chanter
je veux la gente damoiselle,
A


qui le ciel tous ses tresors decel-
le, Tous ses plus beaux & plus riches presens Et a l'esprit gen-

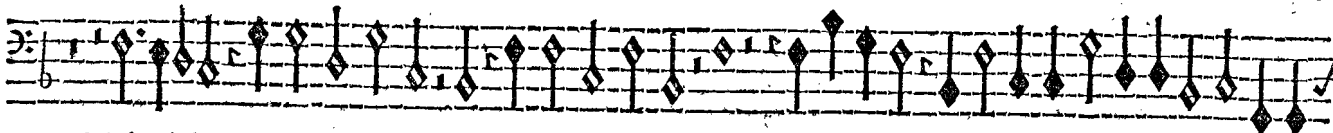

til elle a le sens raffis.
Elle a brief tout ce que nature
Ne cessons donc de chanter Cathe-


rine
de chanter Catherine.
En exaltant la Musique diuine.
En

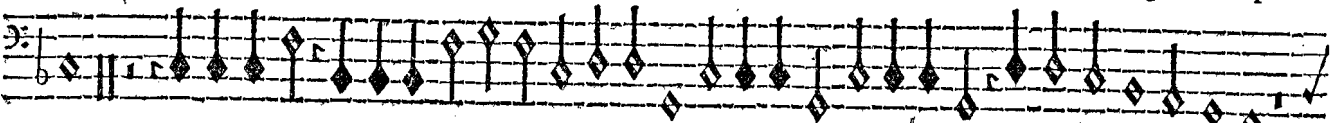

En exaltant la Musique diuine,
la Musique diuine.



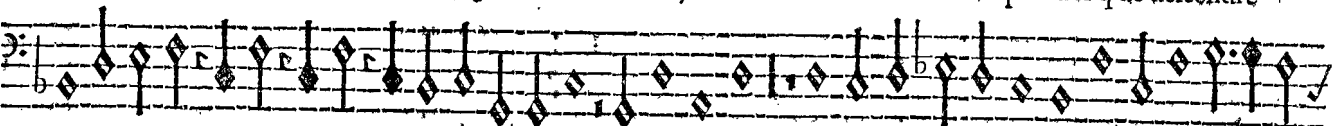
N mefnagier viellard recreu d'ahan recreu d'ahan Fédoit du bois, fa femme'estoit deuant



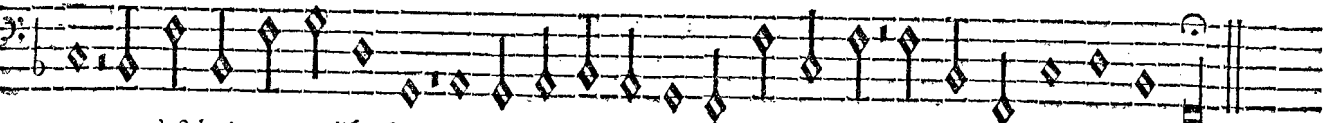
Qui luy à dit pour quoy faites vo<sup>9</sup> han pourquoy faites vo<sup>9</sup>han ~ Affin dit il qu'il entre qu'il entre qu'il entre plus a-



uant Cógnez plus fort pas il n'entr'à-demy, Et faites han Et faites han premier q̄ de descendre

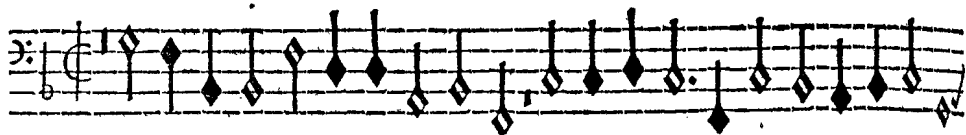


Lors il luy dict le han le han le han ne sert icy. Cōtentez vous ce n'est bois que veul'fendre. ce



ce n'est bois que veul'fendre. ce n'est. ce n'est boys ce n'est bois que veul'fendre

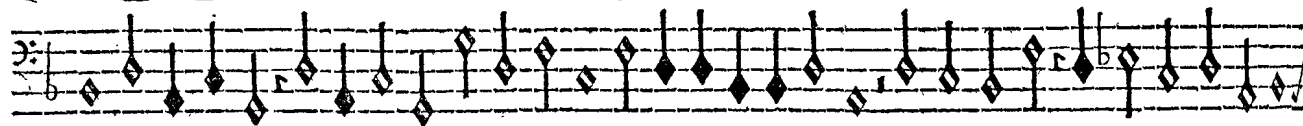
ORLANDE.




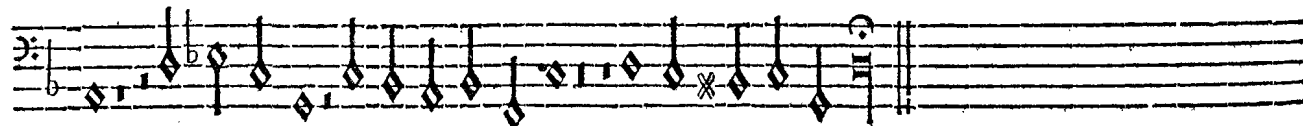
Ix ennemis tous desarmez & nudz Pour ne donner aucune deffiance



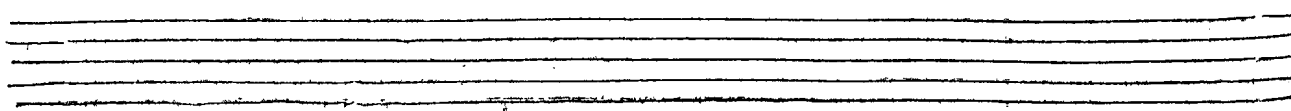
Conduitz d'un œil plain de douce' assurance, Tout droit à moy cōme' amis font ve-

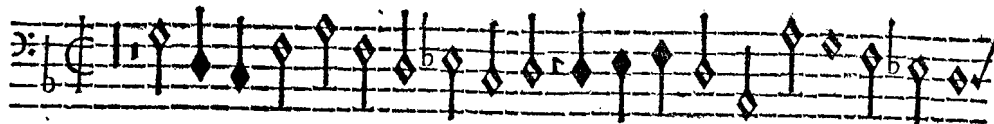


nus Qui ne pensois  Qui ne pensois à faire resistance A ceux de qui je n'auois meffian-

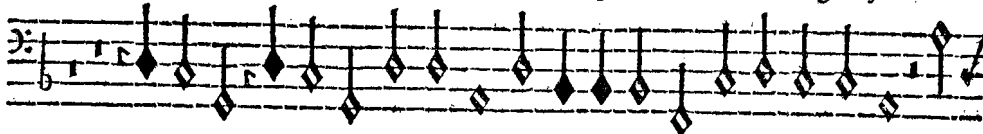


ce Et qui estoient de moy si chers tenus. de moy si chers tenus.

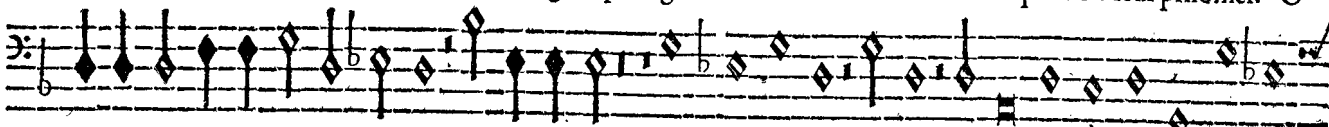




T me prenant au collet doucement Apres m'auoir à leur gré lié

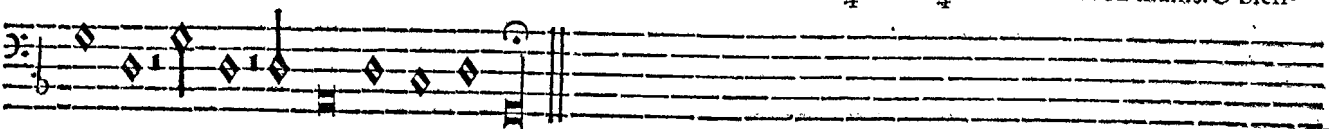


Par signes par signes clairement M'ont declairé qu'estois leur prisonier: O

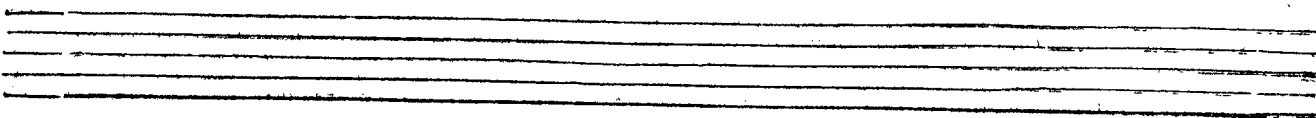


ennemis gratieux, & humains O ennemis

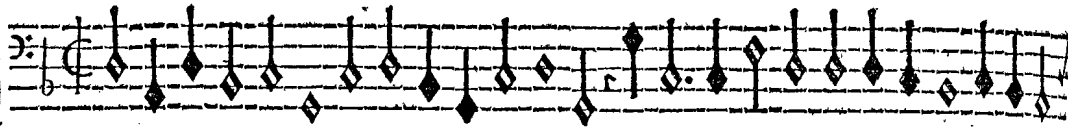
O bien-heureux q meurt q meurt entre voz mains. O bien-



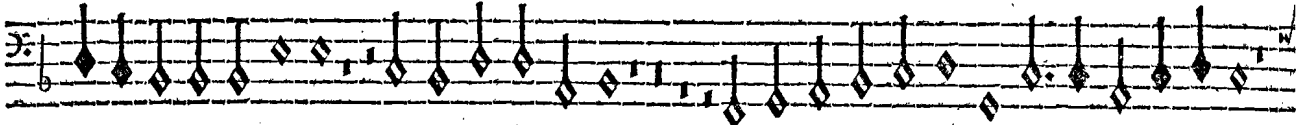
heureux q meurt q meurt entre voz mains.



O R L A N D E .



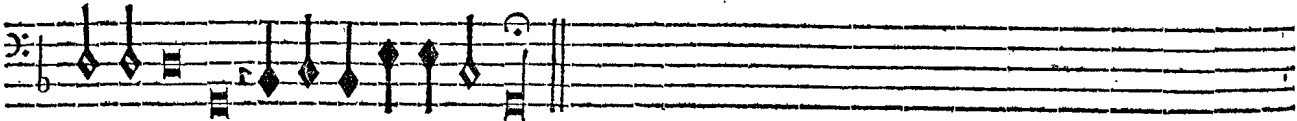
'Il y-a compaignon qui sa femme mescroye, Luy face d'un charbó Sur le cul Sur le cul



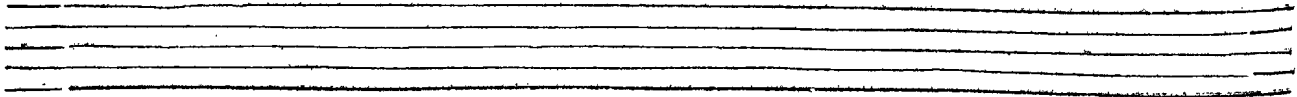
Sur le cul vne roye Si le cul est trop noir Qu'il prenne de la croye Si la croy' se deffaict



Tienne pour chose vraye, Tienne pour chose vraye Qu'autre cul que le sien Qu'autre cul que le sien Au cul sa



femme froye. Au cul sa femme froye.

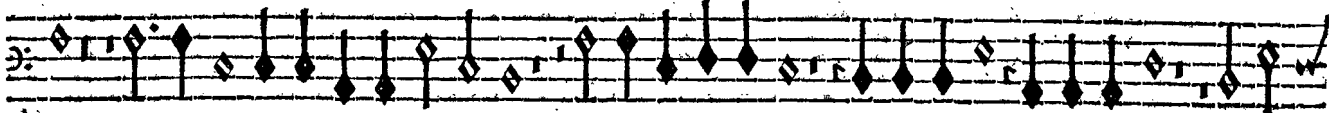




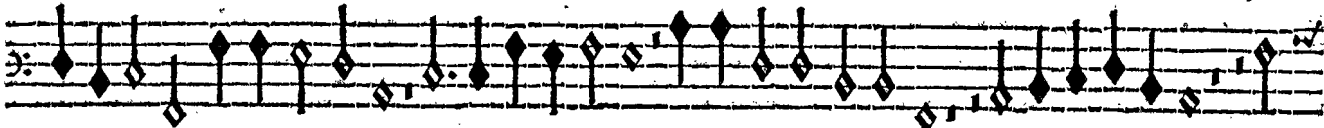
T d'ou venez vous ma dame Lucette, Et dou Et



d'ou venez d'ou venez vo<sup>9</sup> ma dame Lucette Le reuien des chās Le reuien des chams jouer sur l'herbet-



te, Les reins mi Les reins mi font si grād mau Et nique nique nau Frappez tout beau Frappez tout beau car je



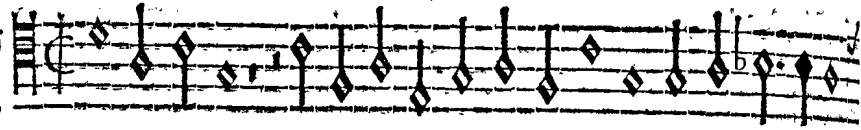
fuis tédrette, Si vous me blesez je vous feray mettre en la prifon du chateau Et nique nique nau, Et



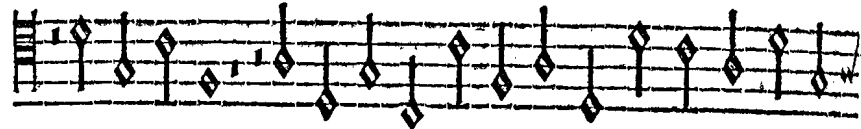
nique nique nau Et nique nique nau nique nau, nique nique nique nau.

M

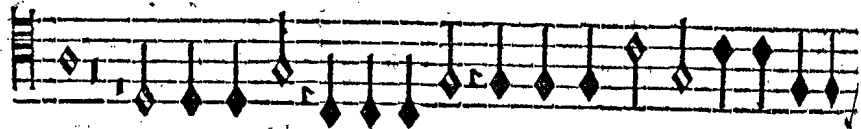
ORLANDE.



Eux tu ton mal      Veux tu ton mal & le mien secourir,



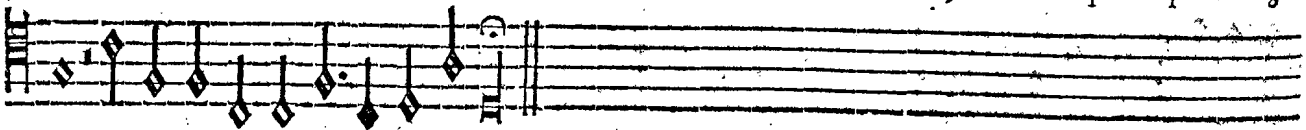
Trouue moyen      Trouue moyen qu'un jour entre deux



dras    Nous no<sup>o</sup> puiffiôs      No<sup>o</sup> no<sup>o</sup> puiffions embrasser bras à

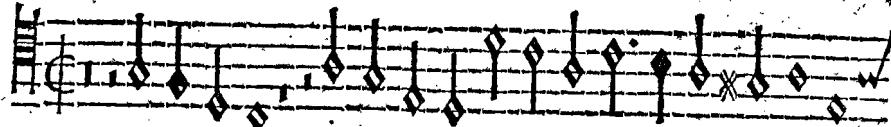


bras embrasser bras à bras emb.      embrasser bras à bras    Et je fuis leur qu'ainfi pourrôs gue-

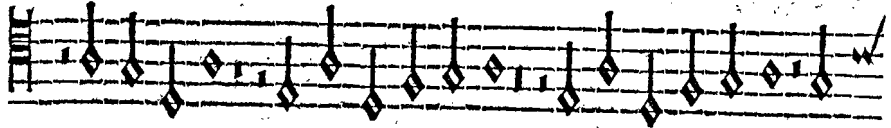


rir    Et je fuis leur qu'ainfi pourrôs guerir.

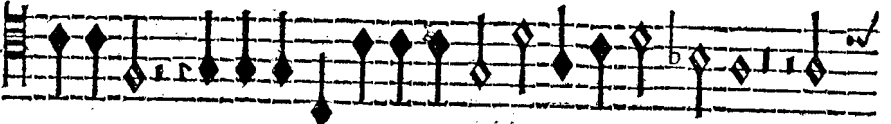




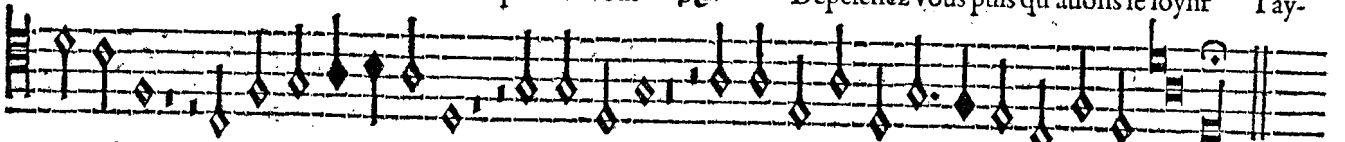
E voulez vous Le voulez vous j'en suis tres-bien contente,



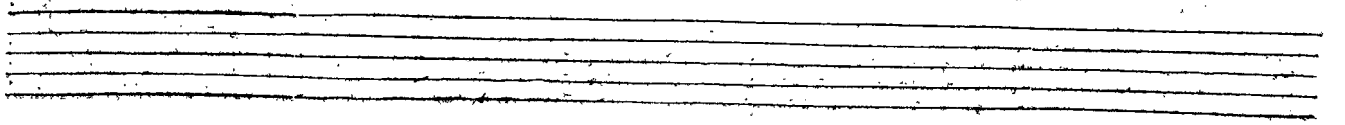
Venez à moy. faiçtes votre plaisir, faiçtes vostre plaisir, Dé-



peschez vous *28* Dépéschez vous puis qu'auons le loysir l'ay-







me celuy ou longue n'est l'atente l'ayme celuy l'ayme celuy ou lon- gue n'est l'aten- te.





O R L A N D E

As! me faut il tant de mal supporter, Las! me faut il tant de mal supporter, Sans que per-  
sonne en ayt la cognoissance, Sans.  Faisant semblant toujours me contenter,  
Et si n'ay plus de mō bien esperan- ce: Otez moy donc  mō Dieu mō Dieu la souuenance,  
De ce malheur auquel ne puis pouruoir Ou me donnez si longue patience, si.   
Qu'autre q̄ vous ne le puisse scauoir. ne.  Qu'autre que vous ne le puis- se scauoir.

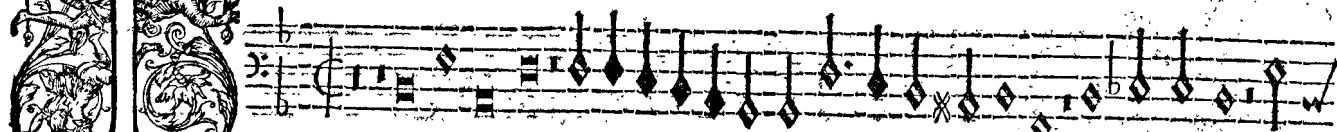


N triste cœur remply de fantasie, remply de fan-  
 tasie,  
 Comblé de ducil & de melancolie, Entre-lardé  
 Entre-lar-  
 dé de tref- grieve douleur Ne cherche rien pour fuir son malheur pour fuir son malheur Que de-  
 sespoir Que de- sespoir pour tost finir sa vie, pour tost finir sa vie. pour tost fi-  
 nir sa vie pour tost finir sa vie.

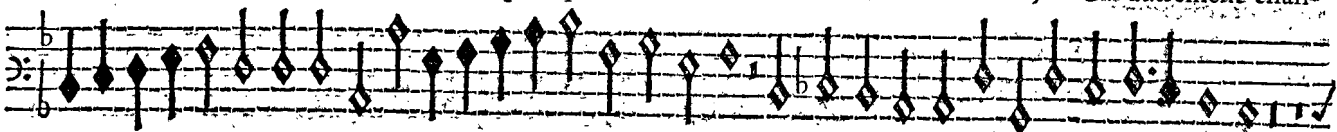
ORLANDE.



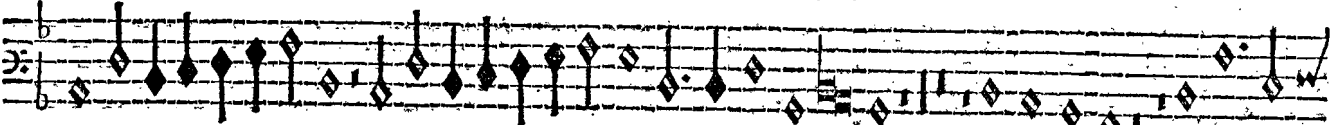
R dait amour souent mē fait instan- ce De declairer mō cœur ou-  
 uer- tement: Mais du refus la si grande doutan- ce Nē me le veult permet- tre  
 nul- lemēt Dont à jamais souffriray le tourment Dont à jamais souffriray le tourmēt Qu'amour craitif dō-  
 nē aux siēs pour martirē Si Dieu ne fait pour mon alegement pour. Qu'elle entēde mō vou-  
 loir sans le dire. mon vouloir sans le di- re Qu'elle entēde mon vouloir sans le dire.



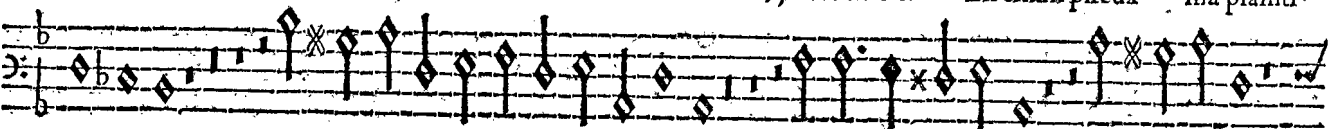
É ne veux plus que chan- ter de tristesse, Car autrement chan-



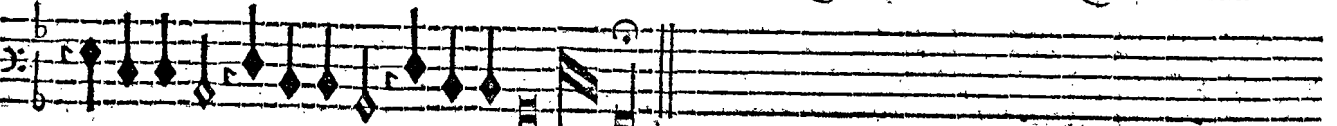
ter Je ne pourrais, chanter je ne pourrais Veux que je suis absent de ma maitres- se:



Si je chan- tois Si je chan- tois autrement, je mourrais: En chant pireux ma plainti-



ue langueur, Pour le depart de ma maitresse absente, Qui de mon fein Qui de mon fein

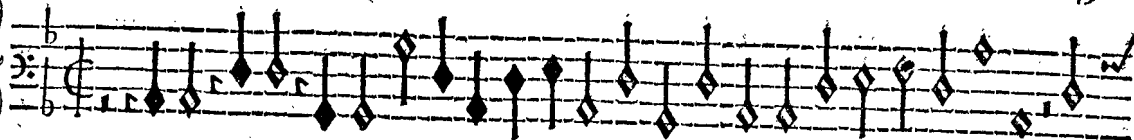


me desroba me desroba me desroba le cœur.

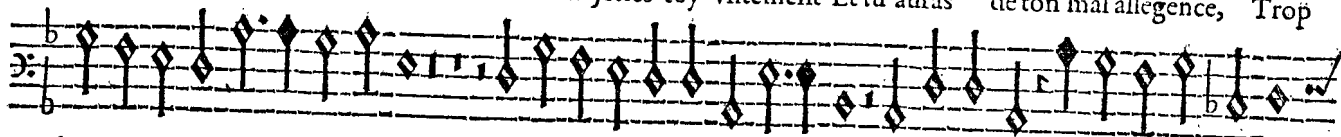


O R L A N D E :

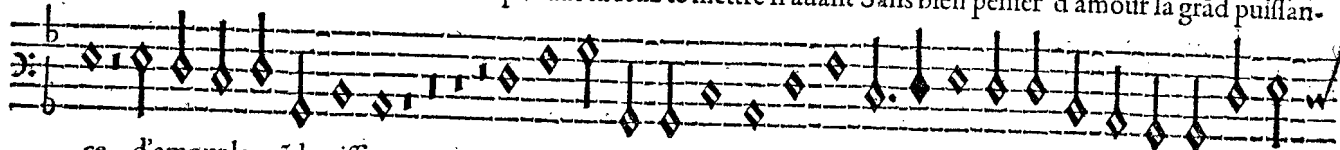
V feu Au feu Au feu venez moy secourir, Tous vrais amans voyez la  
grande' offence, A tort amour me brusle sans mourir, Et si ne puis Et  
si ne puis contre elle auoir deffence: O dur ennuy O dur ennuy qui me tient en souffrance,  
Fais moy jouir du bien que je pretens, Ou rends mō cœur Ou rends mō cœur en si bonne  
esperance, Qu'en esperant Qu'en esperant je ne per- de mon tems



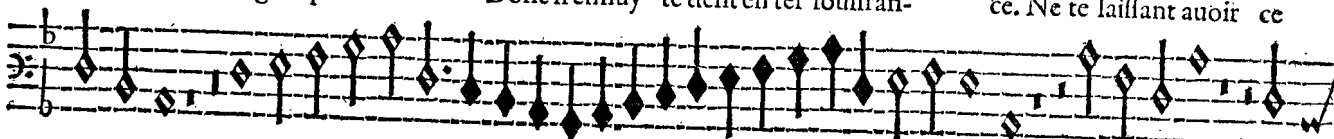
L'eau A leau A leau jettes toy viftement Et tu auras de ton mal allegence, Trop



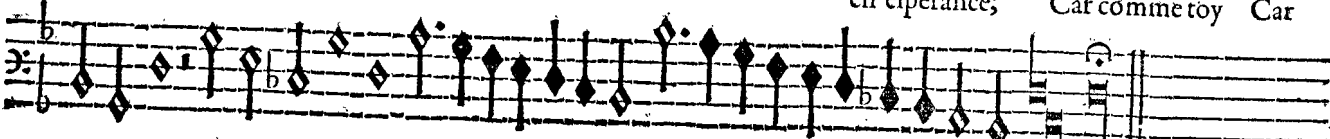
chaut tu feuz te mettre si auant, Trop chaut tu feuz te mettre si auant Sans bien penser d'amour la grād puiffan-



ce, d'amour la grād puiffance Donc si ennuy te tient en tel' souffran- ce. Ne te laissant auoir ce

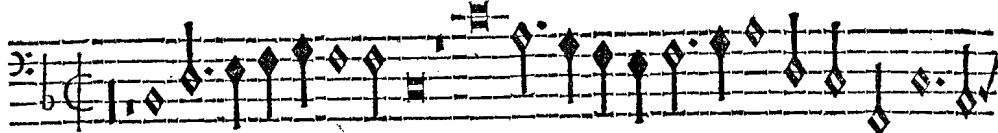


que pretens; Pren reconfort ou vi en esperance; Car comme toy Car



comme toy Car comme toy plusieurs per- dent leur tems.

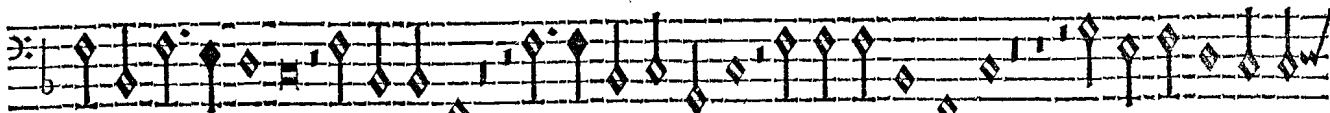
O R L A N D E .



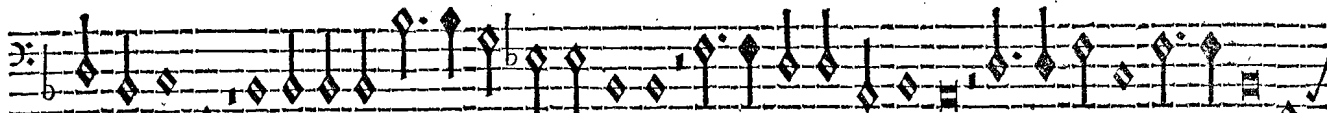
V tems jadis Au tems jadis , amour fen-



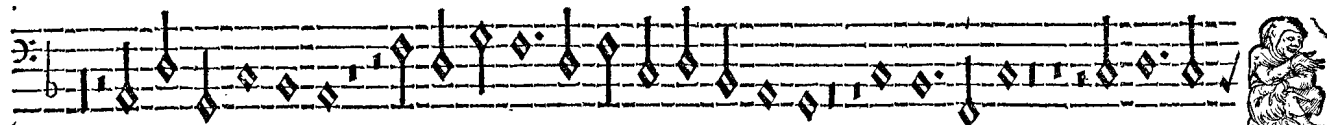
tretenoit, Quād loyauté Qu. se tenoit main-



tenu- e, Auec amis vne foy on tenoit. Chacun viuoit en paix bien entendu- e bien

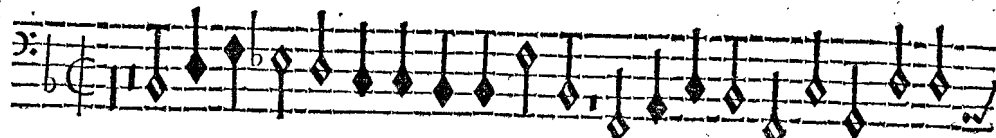


entendue, Mais charité maintenant est perdue: maint. Verité dort

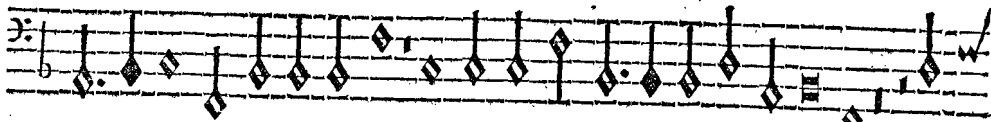


& ne fose monstret, Iusques à ce que liberté rendue Soit à chacun de parler

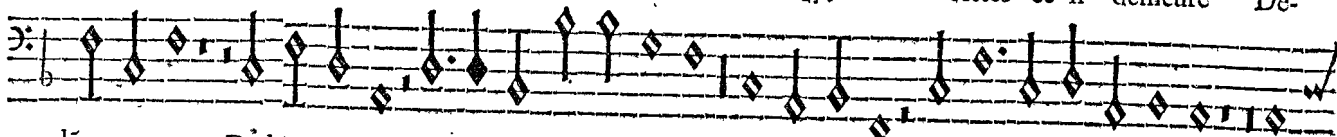




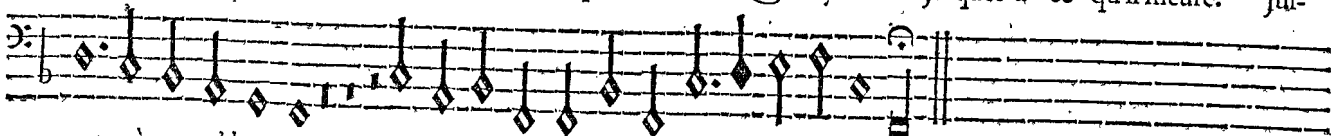
Lle fen va de moy la mieux aimée, Elle fen.



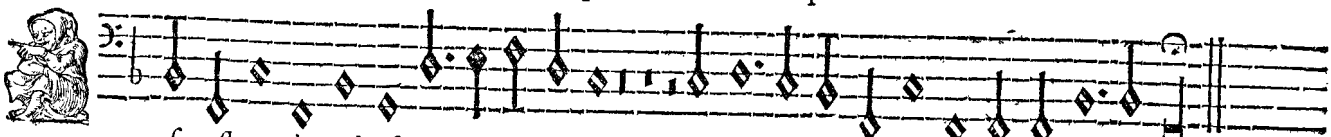
Elle fen va certes & si demeure De-



dás mon cœur Dédás mō cœur tellement imprimée Qu'elle y fera jusques à ce qu'il meure. jus-

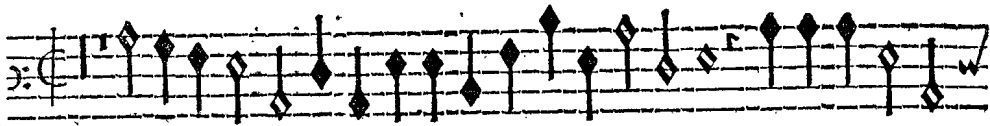


ques à ce qu'il meure Qu'elle y fera jusques à ce qu'il meure.



fans flater. de parler fans flater. de parler sans flater, de parler sans flater.

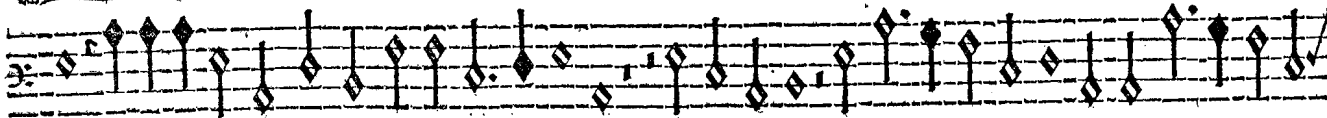
O R L A N D E .



E Rossignol plaifant & gratieux, plaifant & gratieux Habiter veut tou-



jours au verd boca- ge, Aux chás voler & par to<sup>s</sup> autres lieux & par to<sup>s</sup> autres



lieux Sa liberté ayant mieux que sa ca- ge, Mais le mié cœur qui demeure en ostage qui. 32

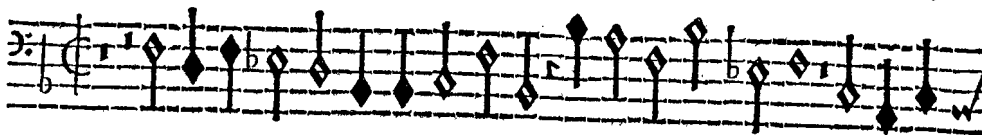


Sous triste dueil qui le tient en fes lacs Du Rossignol 33 Du Rossignol ne cherche l'au-

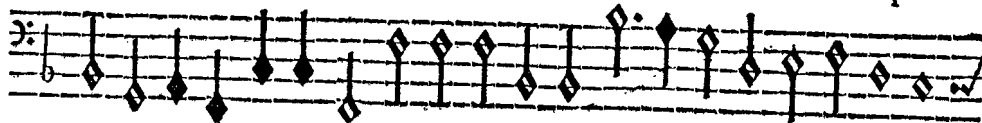


tage, Ne de son chât recevoir le foulas Ne de son chât recevoir le foulas Ne de son chât recevoir le foulas.

B A S S V S.



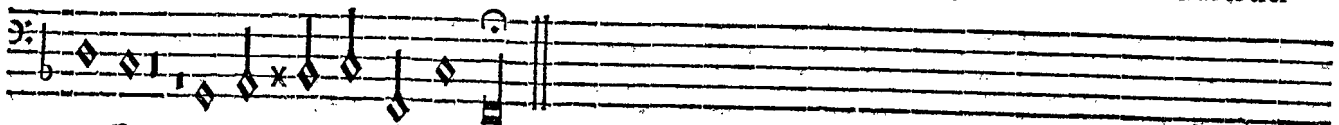
St il possible à moy pouuoir trouuer à moy pouuoir trouuer. Est il pos-



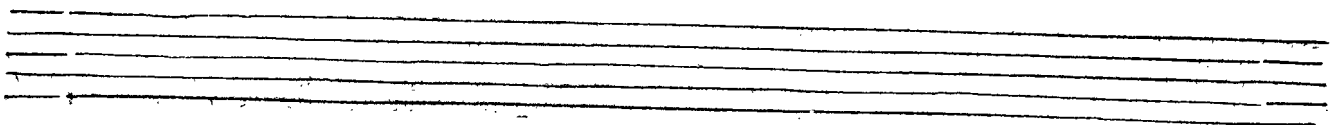
fible à moy pouuoir trouuer Aucun moyen pour a- uoir vostre grace



Qu'en diètes vo<sup>9</sup> en pourrai-je finer, Dittes oüy Dittes oüy ou mon cœur se tref-



passé. ou mon cœur se trespasse.



Vilanelle.

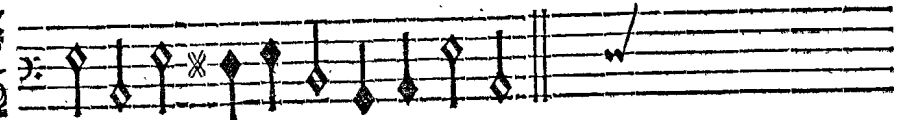
ORLANDE.



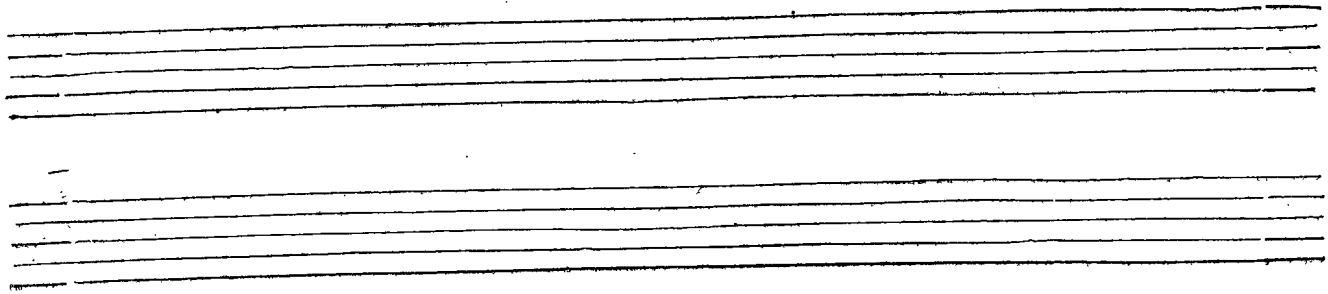
Ne puce. Nul remede n'y puis donner, le cour deça, je cour dela,

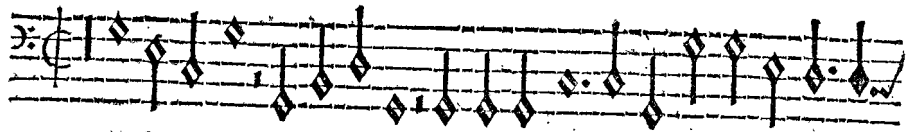


Ote la moy retire la moy je t'en pri O toute belle se

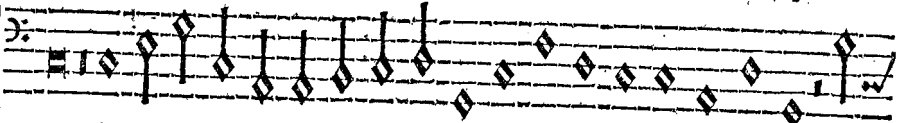


cour moy. O toute belle secour moy.





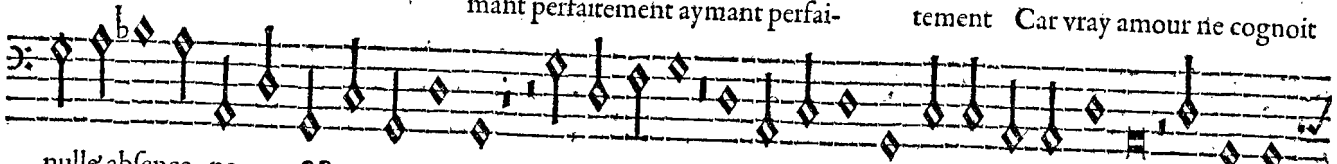
E departir Le departir est sans departement est sans departe-



ment, Le departir est sans departement A un bon cœur. *de* ay-

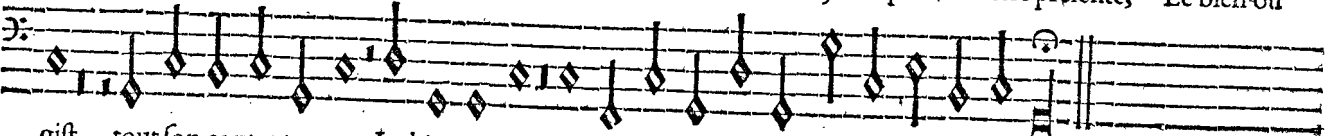


mant parfaitement ayant parfaitement Car vray amour ne cognoit



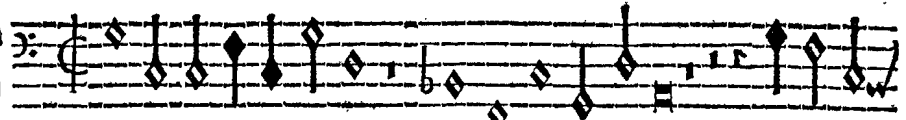
nulle absence, ne. *de*

Mais à tousjours Mais à tousjours par memoire presente, Le bien ou



gist tout son contentement. Le bien ou gist tout son contentement. tout son contentement.

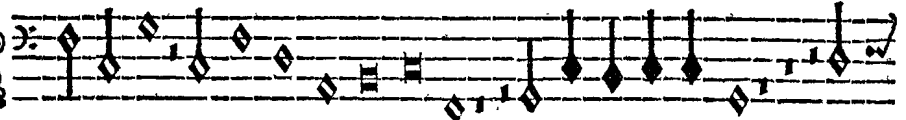
ORLANDE.



Ommela Tourterelle Languit jusqu'à la mort, Aiant per-



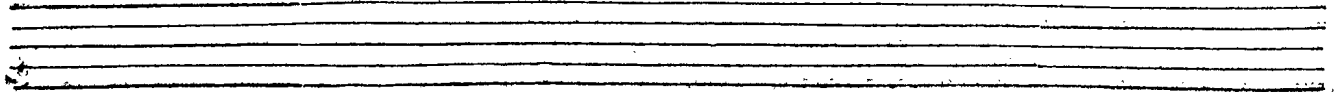
du sa belle, Compagnie & confort Ainsine veut confort, Ainsine



veult confort Mõ cœur plain de tristesse, S'il n'arriue au doux port, Ou



patend sa maitresse. Ou.  Ou patend sa maitresse. Ou patend sa maitresse.



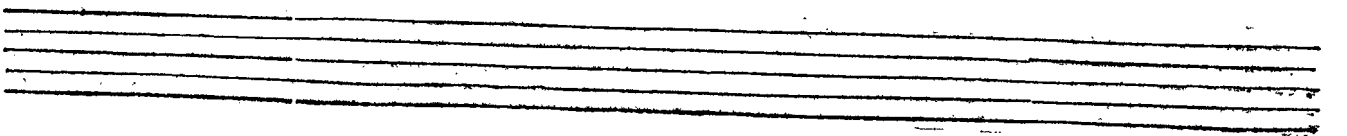


V t'atend ta maitref- se Amy ne dis doux port, Mais vn lieu

de tristesse, Et sans aucun confort, Or la tienne con-

fort. *28* Quid'ennuy n'est plus belle, Languit juf-

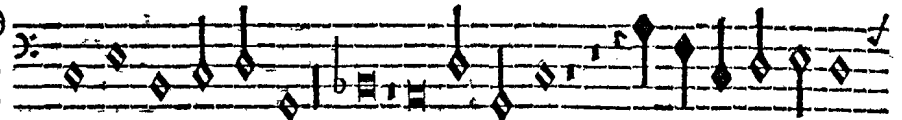
que à la mort, Comme la Tourterelle. Comme la Tourterel- le.



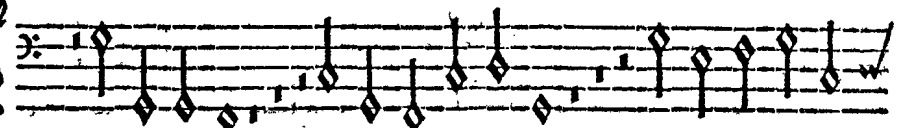
ORLANDE.



Vis que fortune a sur moy entrepris Puis que fortu-



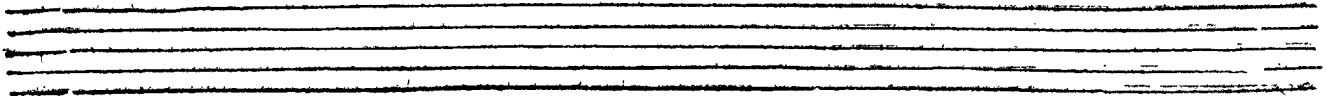
ne à sur moy entrepris, Las! Las! me doit on de tout plaisir banir



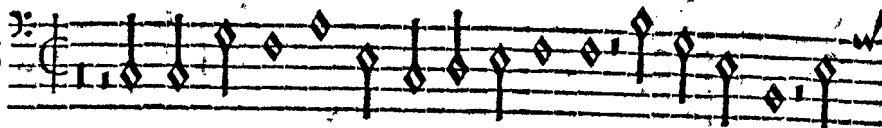
Et sans secours incessamment tenir, Mieux me vaudroit de



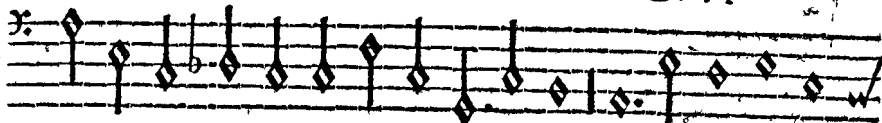
la mort estre pris. Mieux me vaudroit de la mort estre pris.



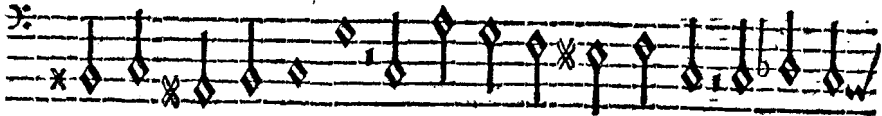




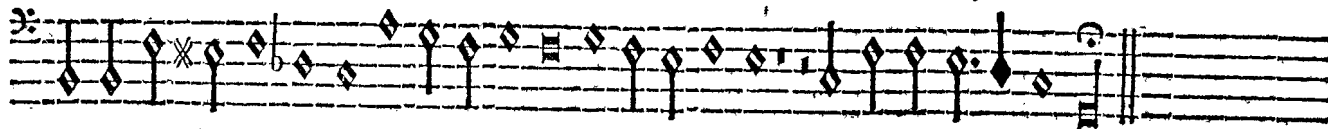
Vand me fouient de ma triste fortune Que j'ay perdu de



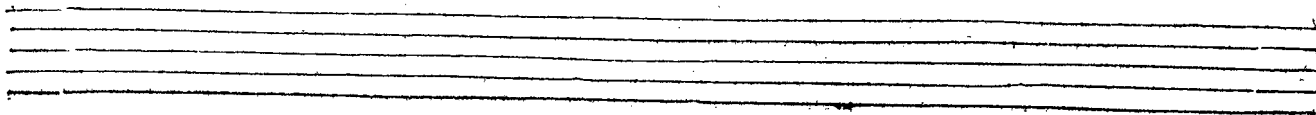
mes yeux le foulas. de mes yeux le foulas Plaindre m'y faut ma



trop grand' infortune Dont nuit & jour me couient. Dont.



dire' helas! Triste fortune, Triste fortune.



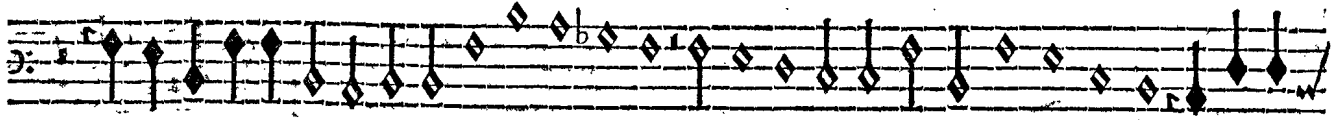
... V O R L A N D E :



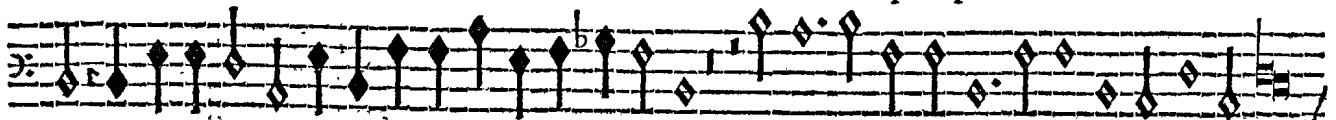
Outes les nuitz que sans vo<sup>s</sup> je me cou- che, Pensant a



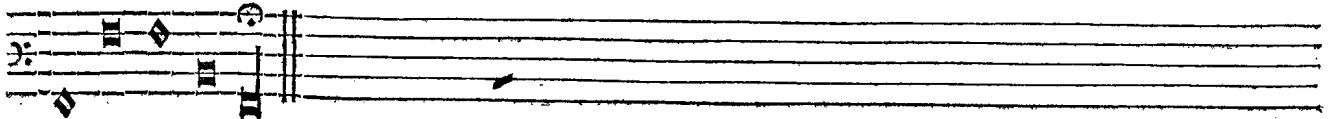
vous ne fay que sommeiller Pensant à vous ne fay que sommeiller, Et en reuant



jusques au refueiller au refueiller Incessamment Incessément vous quiers par-mi la couche, Et bien sou-



uent Et bien souuent au lieu de vostre bouche En soupirant En soupirant je baïse koreil-



ler, Toutes les nuitz,



Vi veult d'amour sçauoir tous les esbatz sça. sçauoir to<sup>9</sup> les esbatz

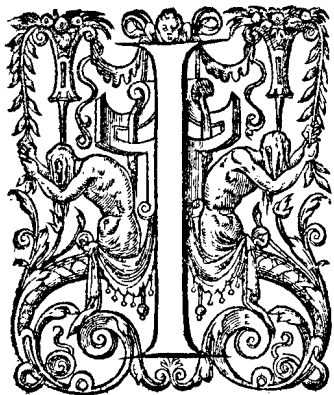
S'en viène à moy car j'en suis bien apris, Premier ce font accors plain de de-

batz, Chasse penible Chasse penible ou le veneur est pris: C'est vn mestier ou le maistré est repris Aigre plai-

fir meslé de douce rage: L'honneur aussi qui si trouue en mespris, Ou plus est fol celuy qui

est plus sage. Ou plus est fol celuy qui est plus sage.

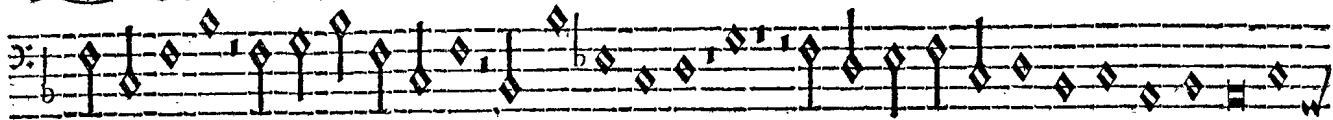
ORLANDE.



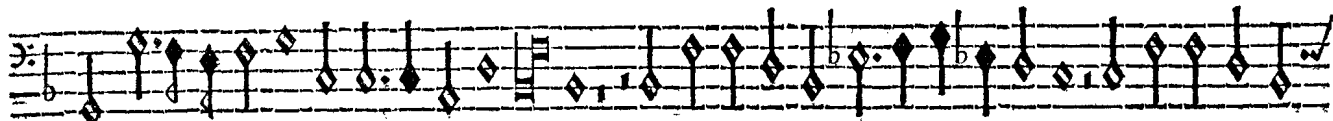
Vo piagendo i miei passa- ti tempi I quai poſin a-



mar coſa mortale, Senza leuarm' a volo ha-



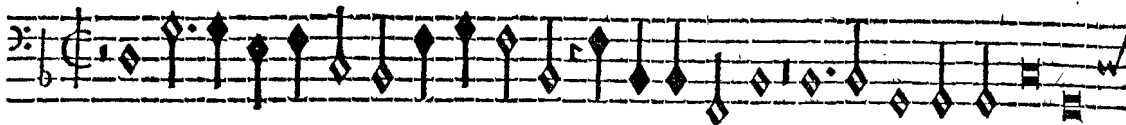
uend' io fale Per dar forſe di me non baſſ' eſſempi Tu Tu che ved' i miei mal' indegn' & empi, Ré



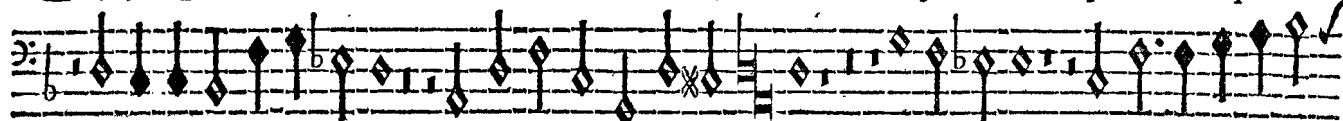
del ciel' inuiſibil' immorta- le, Soccorr' à Palma deſuiat' e frale, So.



El ſuo difetto di tua gra- ti' adempi,



I che fio viss' in guerr' & in tempesta, & in tempesta Mor' in pac' & in porto



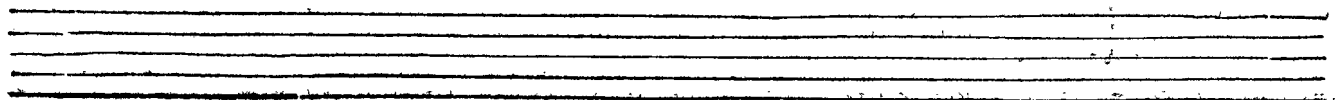
e se la stanza Fu vana, almen fia la partit' hone- sta, Et al morir degn' esser tua man pre-



sta: Tu fai ben ch'in altrui non ho speranza. non ho speranza.



Tu fai ben ch'in altrui non ho speranza. non ho speranza.



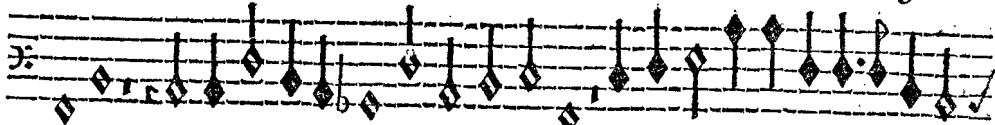
ORLANDE.



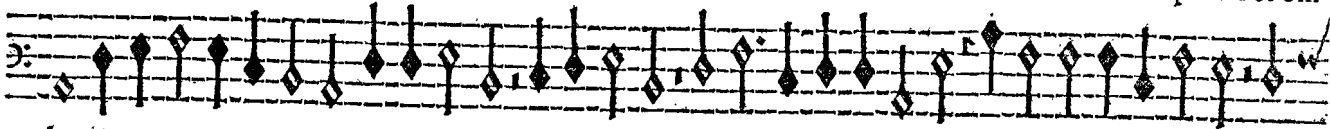
Oleasi nel mio cor star bell' e vi- ua Com'alta  
 donn'in loc' humil' e basso, Hor son fatt' io per lulti- mo suo passo Non  
 pur mortal ma morto & ell' è diua, & ell' è diua, L'alma d'ogni suo ben spogliar e  
 priua Amor de la sua luc' ignud' e casso Deurian de la pieta romper vn passo Ma non è chi lor  
 duol ricont' o scriua. Ma non è chi lor duol ricont' o scriua Ma non è chi lor duol ricont' o scriua.



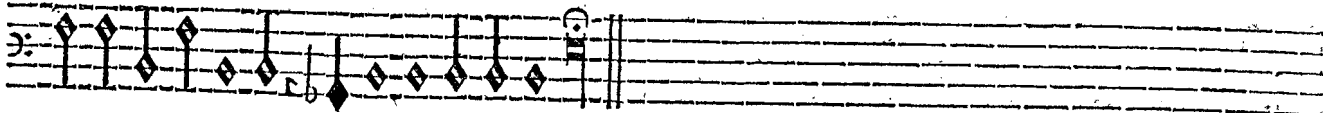
He piangono dentr' ou' ogn' orecchi' è forda, Se non la mia cui tanta dogli' in-



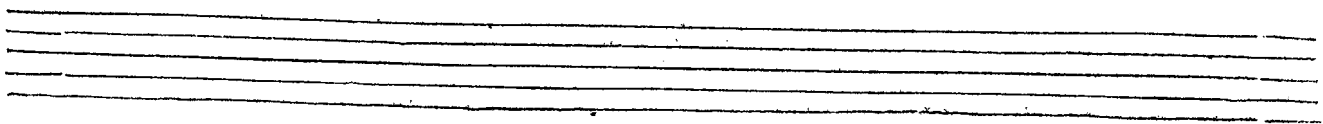
gombra, Ch' altro che sospirar nulla m' auanza Veramente fiam noi poluer' & om-



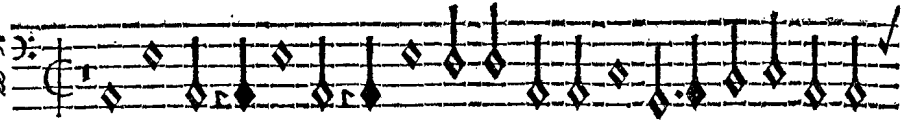
bra Veramente la vogl' è cieca' e' ngorda Veramente fallac' è la speranza. *se* fal-



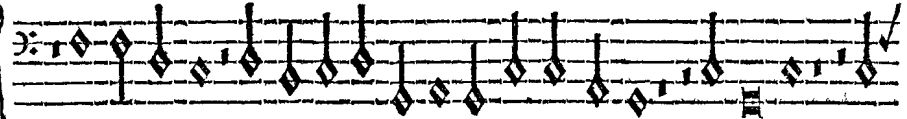
lac' è la speranza. fallac' è la speranza.



ORLANDE



Adonna Madonna sal' amor f el ver dic' io



Io non vorei io non vorei morire io non vorei morire piu



per il vostro piu per il vostro Che per

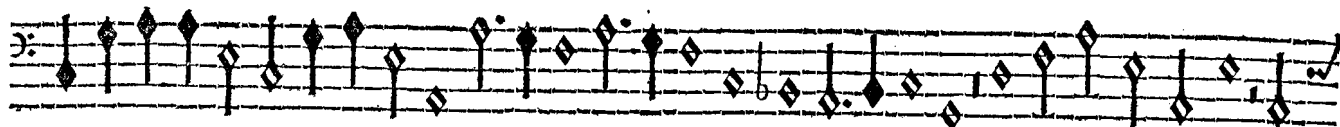


Putil mio Chi sicura vi fa di non vscire di vita



Al'hor che me morto vedrete Lasso poi che desio tanto n'hauete Et come viurete se

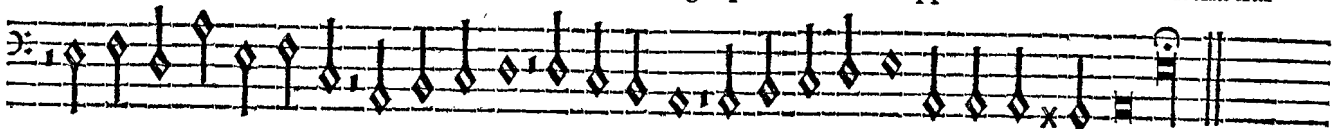




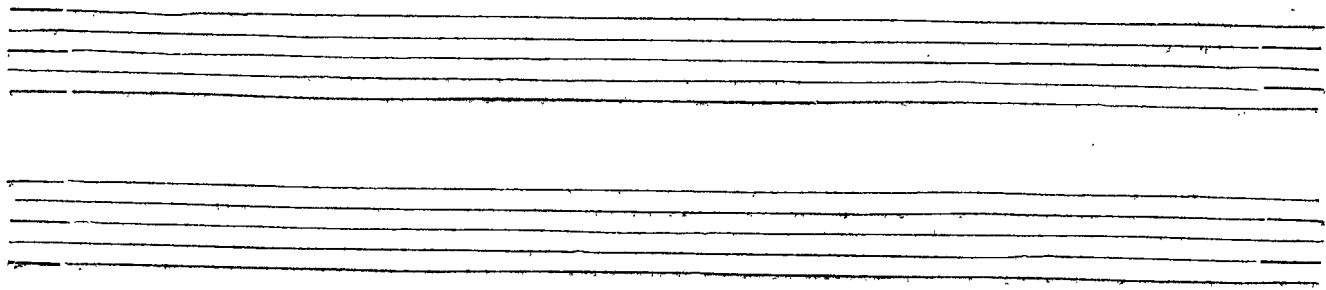
d'altro non fi cib' il vostro core Che del mio Che del mio gran dolo- re Deh fia pietat' in voi ma-



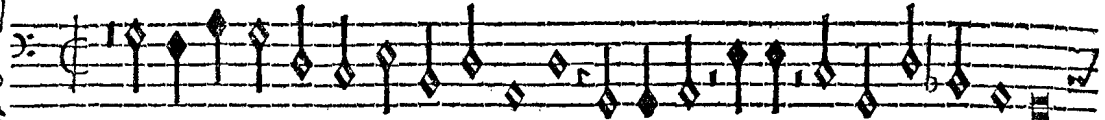
donna po- i Che me saluar' & uo- i Che glié pur crudeltà tropp' infinita Se stessa trar



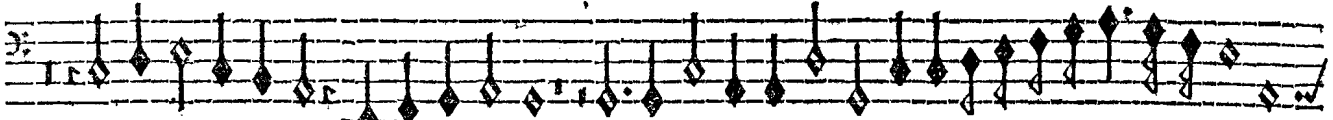
per trarr' altrui di vita. Se stessa trar Se stessa trar per trarr' altruj di vita.



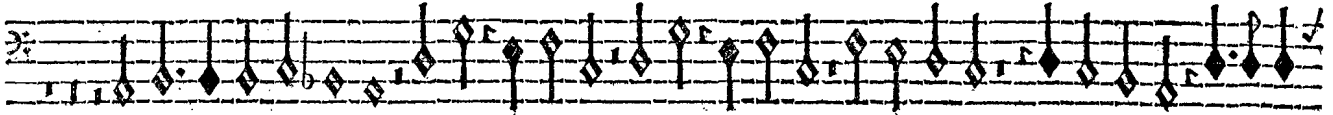
ORLANDE.



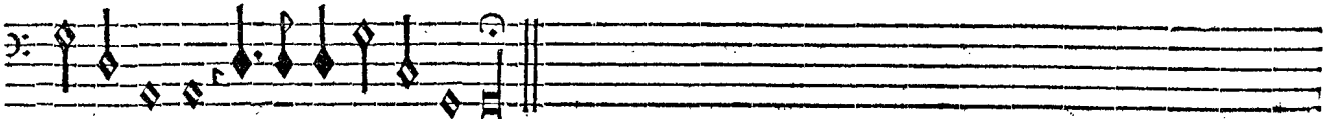
He piu d'un giorno è la vita mortale, Nubil' breue fredd' e pien di noia



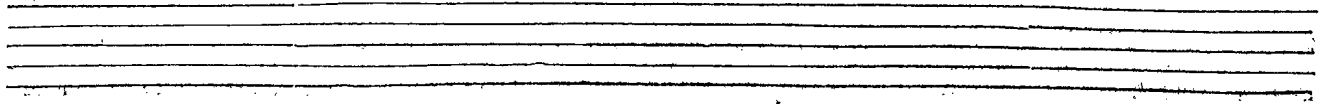
Che puo bella parer ma nulla vale, Qui l'humana speranza qui la gioi- a,



Qui miseri mortali alzan la testa alzan la testa, Et nessun fa Et nessun fa quanto si

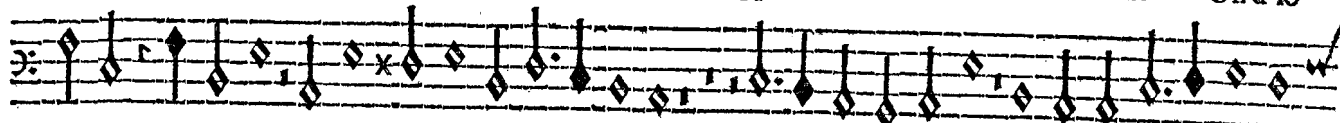


viu' o moia. quanto si viu' o moia.

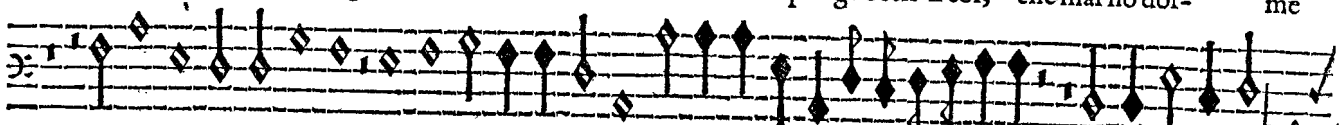




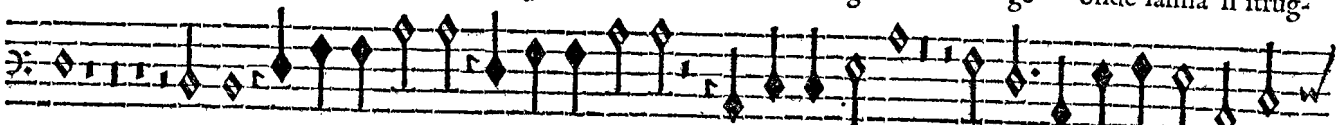
V le luci. vn tenebrof horrore M'appar d'inanz' e stran' horribil forme On d'io



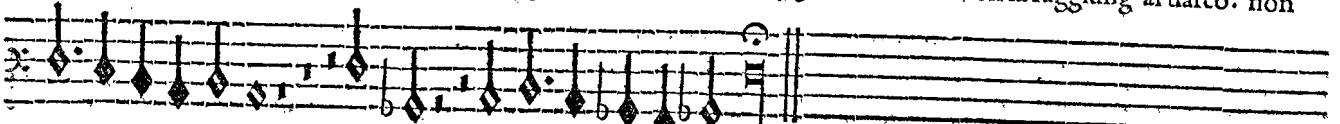
fempre foſpiro & lagrimoſ humo- re Verſa per gl'occh' il cor, che mai nō dor- me



Ma giorn' e notte l'orme cerco di, vaga fera Che ſi naſcond' e fug- ge onde l'alma ſi ſtrug-



ge S'un di leggiere & ſcarco leggiere & ſcarco **28** non la raggiung' al uarco. non



la raggiung' al uarco. non la non la raggiung' al uarco.



## O R L A N D E.

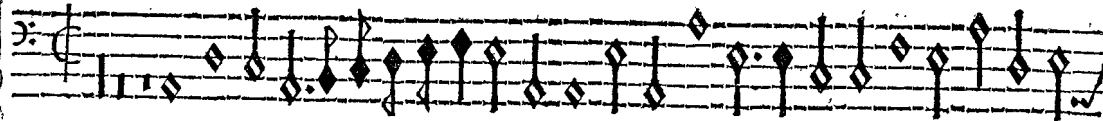
On lei fufs' io da che si part' il sole, da che si part' il sole Et non ci vedefs' altri

Et de le stelle Sol' vna nott' e mai non fuffe l'alba Et non si trasformafs' in verde fel-

ua Per vscir mi di braccia com' il giorno Ch' Apollo la seguia qua giu per terra Ma io faro sotterr' in

fecca fel- ua E'l giorn' andra pien di minute stelle, pien. Prima ch' a si dolc' alb' arriu' il

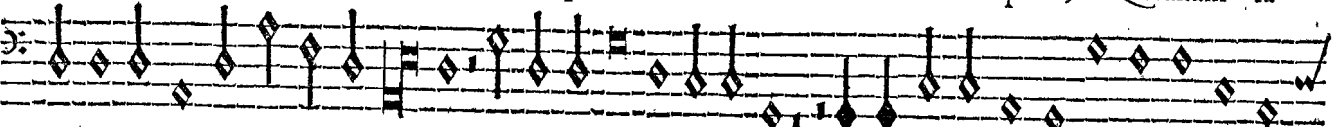
sole. Prima ch' a si dolc' alb' arri- u' il sole. arriu' il sole. arriu' il sole.



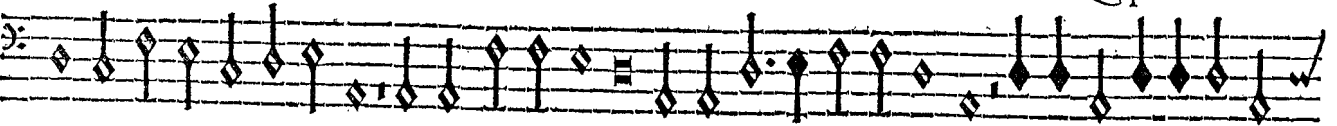
Vid prodest stul- to habere diuitias habere diuiti-



as cum sapien- tiam cum sapien- tiam emere non possit, Qui altam fa-



cit domum suam quærit ruinam: & qui euitat discere, incidet in malum Qui peruersi cor-

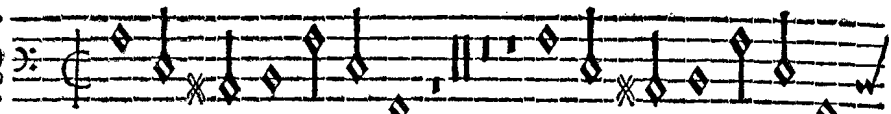


dis est, non inuenit bonum non inuenit bonum non inue- nit bonum Vanitas vanitatum

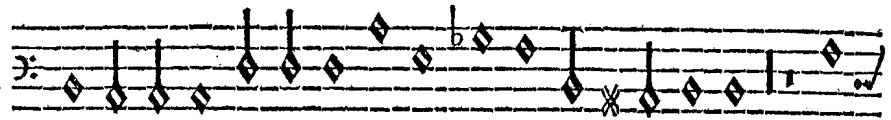


& omnia vanitas.

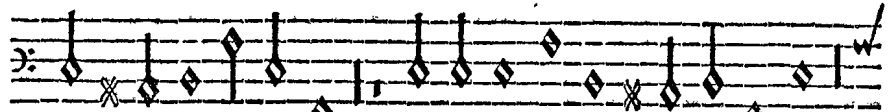
ORLANDE.



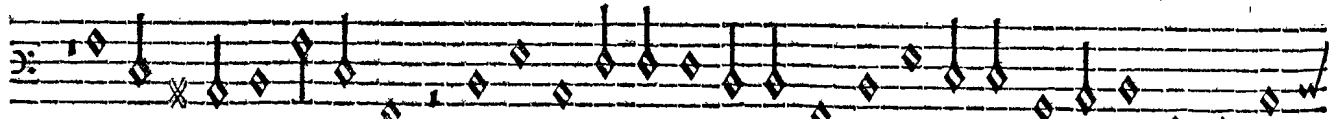
Estia curua- fia Bestia curua- fia



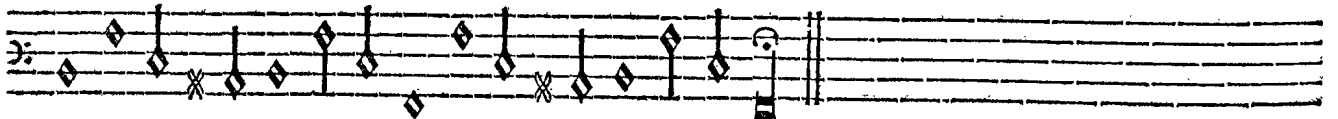
Per similes peditum passim proterua pediclis Be-



stia curua- fia. poplites pelles- que politas



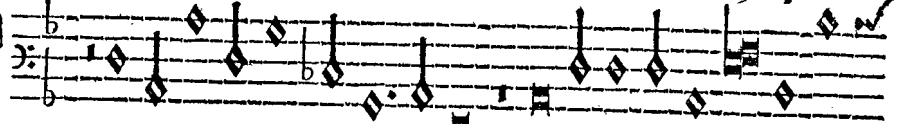
Bestia curua- fia. Pellantur pulices pelagus perdatque pediclos Profundum pa-



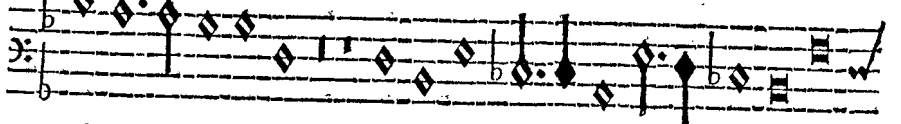
stos Bestia curua- fia.



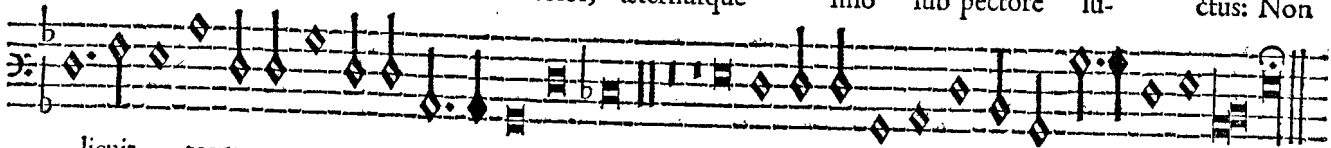
VIS mihi, quis te te rapuit, dulcissima Phillis



Phillis mæe quomdam requies spesque vnica vi- te? Nunc



dolor, æternusque imo sub pectore lu- ctus: Non



licuit tecum optatos coniungere somnos Aut simul extremos vitam producere in annos.

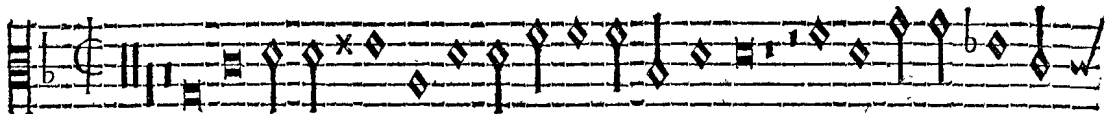
Me miserum. tacet.

Verte pro tertia parte.

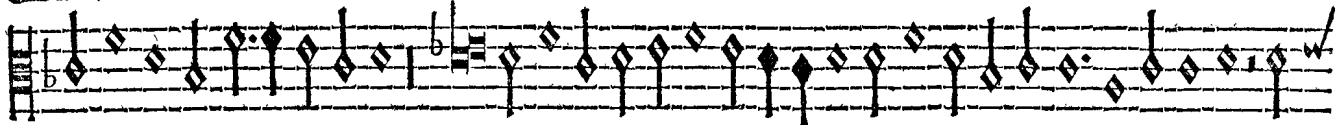
e



Tertia pars. 28 . . . S E X T A P A R S .



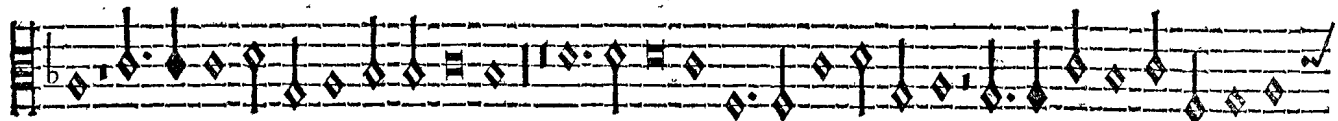
Vnciuuat immensi fines lustrare profundi: Pérque procellofas



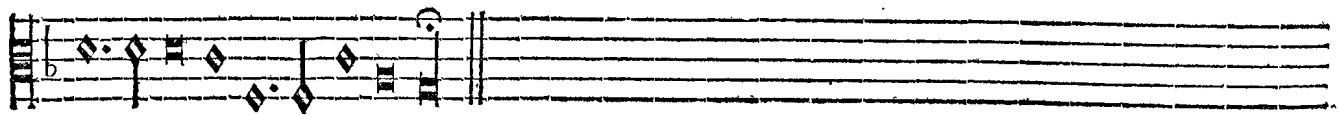
errare licentius vndas, tur- bis scopulofaque ce- te Inter & informes horrenti hor-



renti corpore Pho- cas. Quo numquam terras videam Iam iam illa tot annis Culta mihi tel-

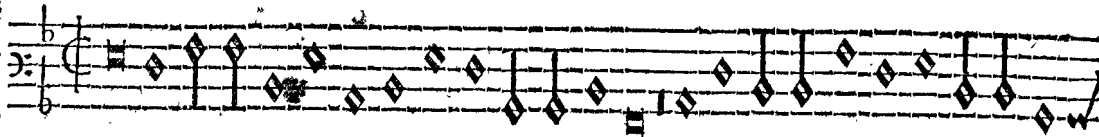


lus: populique, vrbésque valete. vale fimul optima Phil- li. Littora chara valete:



vale fimul optima Philli,

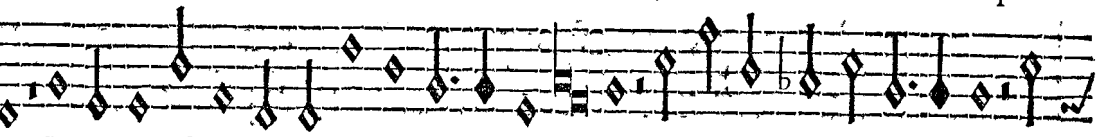




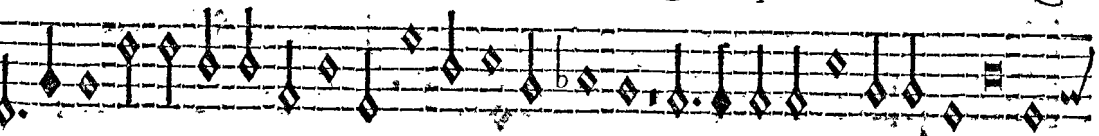
Vnc iuuat immensi fines lustrare profundi: Nunciuuat immensi fines lustra-



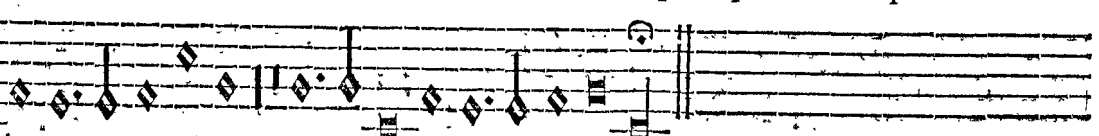
re profundi: Pérque procellofas errare licentius vndas, Trytonum immistum turbis scopu-



lofaqe cete. Inter & informes horrenti, corpore Phocás. Quó numquam terras videam Qu,



Iam iam illa tot annis Culta mihi tellus, pólulique, vrbésque valete

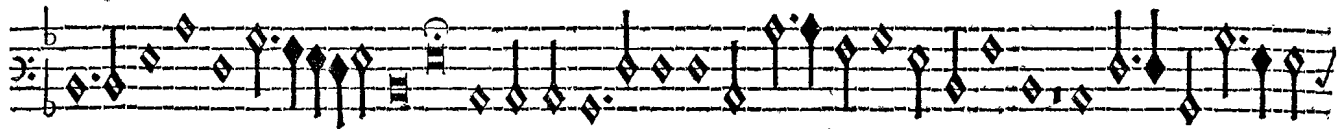


vale simul optima Philli: yale simul optima Philli.

ORLANDE.



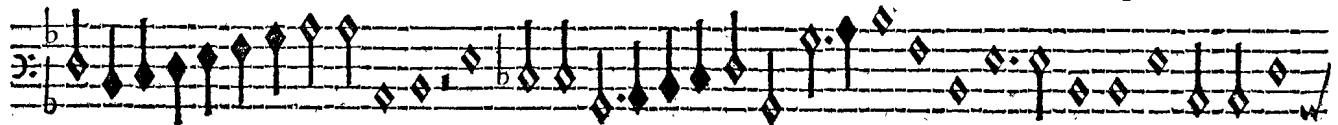
Alma venus vultu languentem despice læ- to: respice languentem



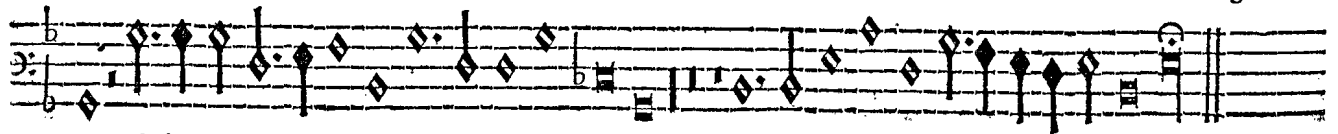
dulciter alma Ve- nus, Anni principio tibi prospera cuncta precamur, vt placido subeat



pectore noster amor: & michi fausta satis fuerint hæc omnia Ia- ni, Annua qui nobis lumi-



na læ- ta refert. qui nobis lu- mina læta refert. Alma Venus vultu languen-



tem despice læ- to: Respice languentem dulciter alma Ve- nus.



Vnc elegos diuz querulos querulos dimittere versus, vndique foli- citis

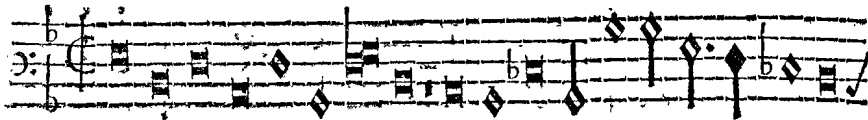
refoluto pectore cu- ris: Musica nunc alio demulceat omnia cantu. Protinus te

mifero videor dum maximus he- ros, Protinus te misero videor dum maximus he- ros, nunc

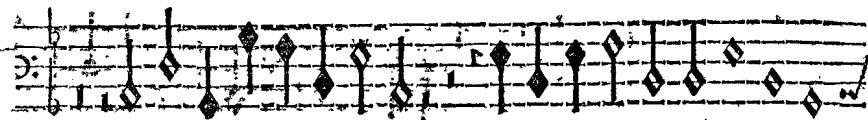
mea me placidis oculis respice ami- ca, & penitus nostro, deleuit deleuit cor-

de dolorem, deleuit corde dolorem

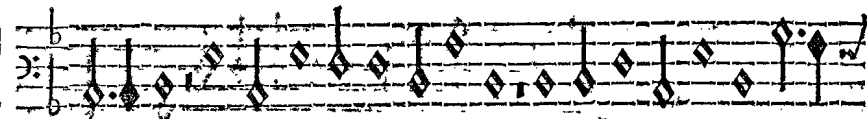
ORLANDE



Ve color: mi- ni clā, ri, a- ue sapor sine pa- ri:



tua: nos inebriari: inebriari digneris po-



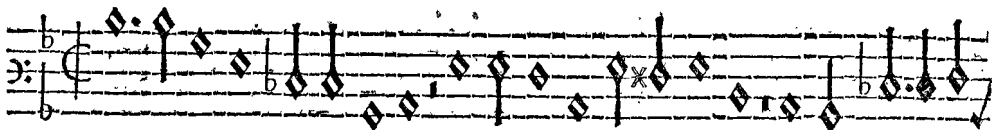
stentia. O. quam felix creatura quam produxit vitis pu-



ra: omnis mensa sit, secura, sit secura, sit secura, ra, in tua praesenti-



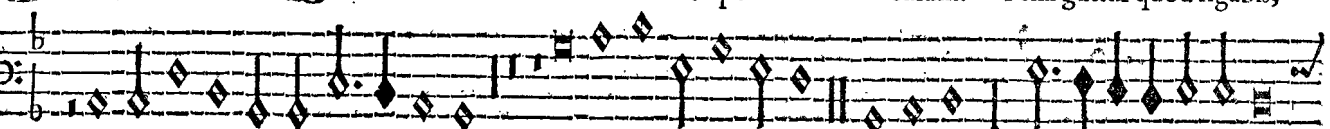
a in tua praesentia, in tua praesentia, in tua praesentia,



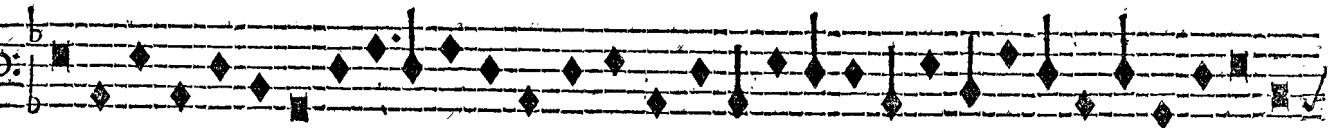
Quàm flagrans in odore, ô quàm pulchrum in colore, ô quàm sapidum



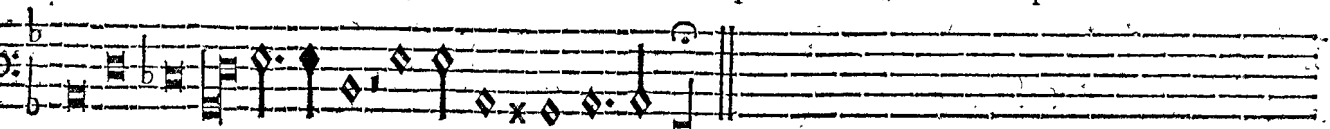
in ore dulcis meri poculum! Felix guttur quod rigabis,



felix venter quem intrabis, Et beata viscera, & beata viscera!



Er-go vinum collaudemus, & potantes exultemus: non potantes: non potantes conuocemus

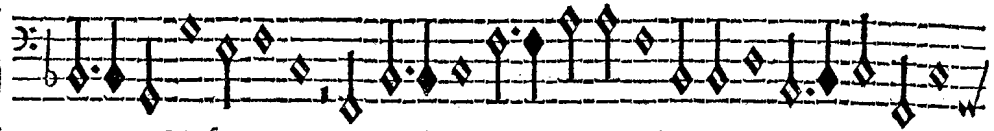


ad æterna pocula. ad æterna pocula.

♫ Louange de la Musique. ♫ O R L A N D E .



T radios edit rutilo carbunculus auro: Sic inter Cereris



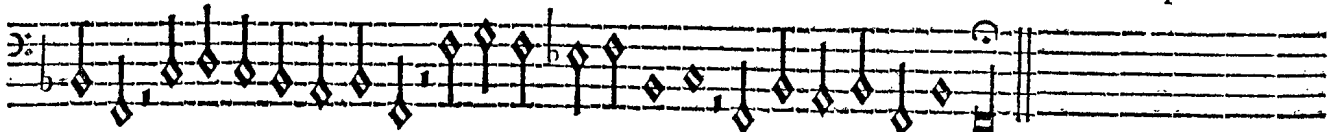
munera Musa nitet, Vt viridis nitido smaragdus in ære super-



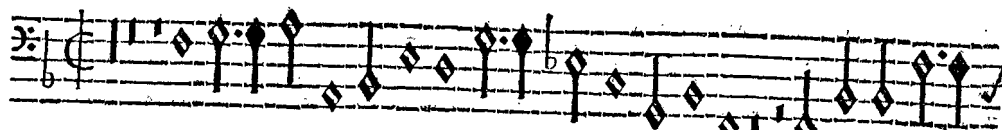
bit, in ære super- bit: Sic decet harmonicum car- men, Sic decet harmonicum carmen. Vbique



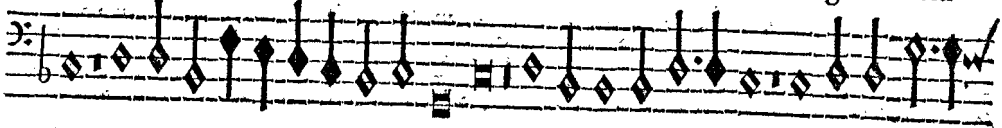
merum, quàm subito mutat mentes: Symphonia vo cum, mentes emollit, nec probat esse



feras, nec. ♫ nec probat esse feras. ♫



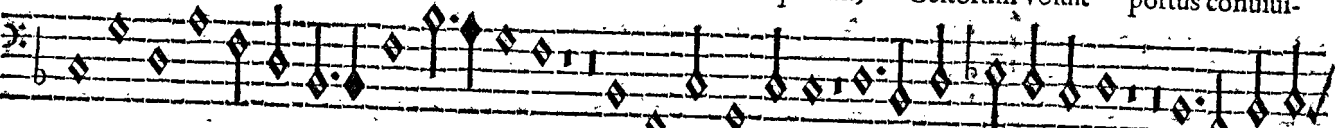
On tenuit Musæ flo celebranda vetustas. Congressus colu-



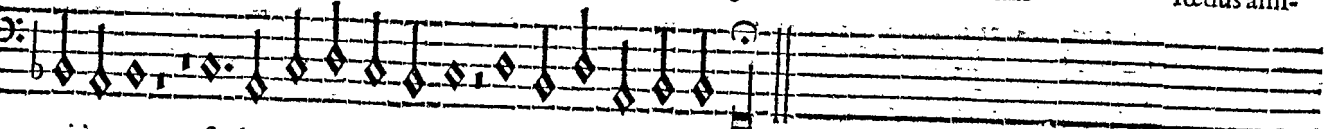
it mentis hono- re pios. Nulla fuit - crapulæ luxus; venati-



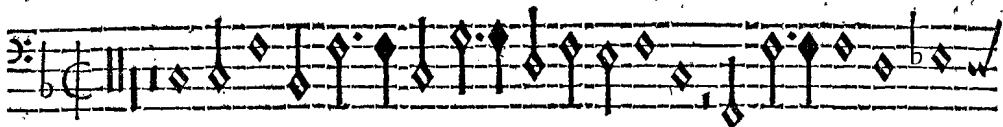
o: nusquam ambitio, longe bi- lis ini- qua fuit; Gestorum voluit portus conuiui-



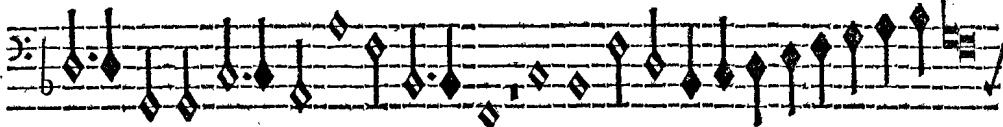
a neruos portus conuiuia ner- uos, Firmandi pariter foedus amicitiae foedus ami-



citiae foedus amicitiae foedus amicitiae



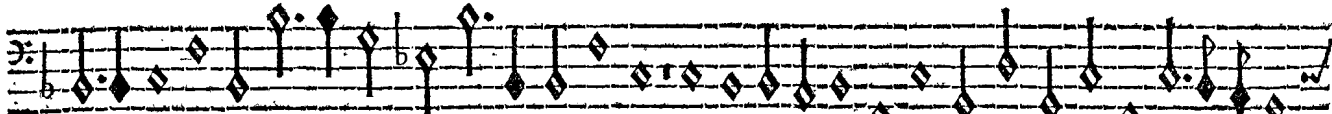
Vis valet. Forſan ubi vacuus criminis uſus erit, In facie rugas



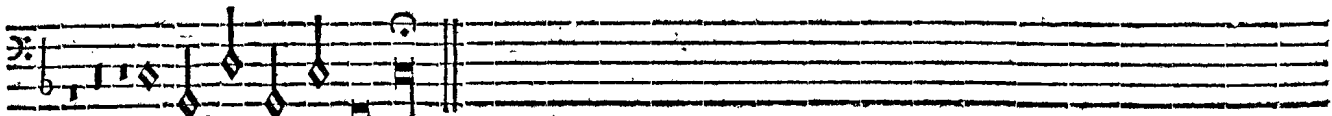
abigit, Ita vultumque ſere-



nat Membra rigat curis & mole perſa laborum, Liber tum ſomnos continuare facit, Non

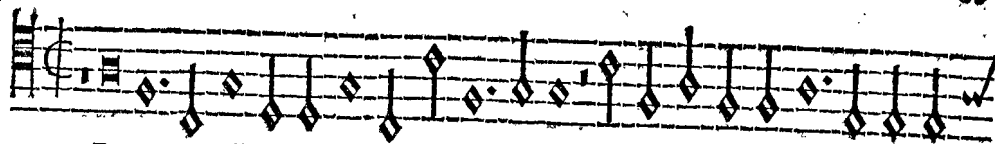


modice ſumptum cerebri, velamina rumpit, Et ſimul affectus nil rationis habent,

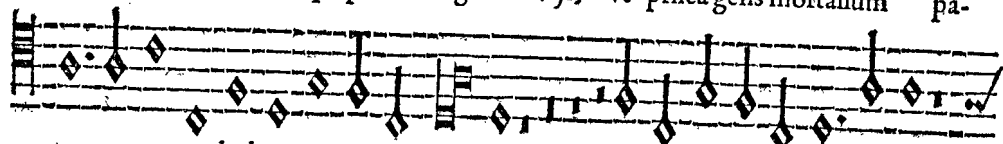


nil rationis habent.

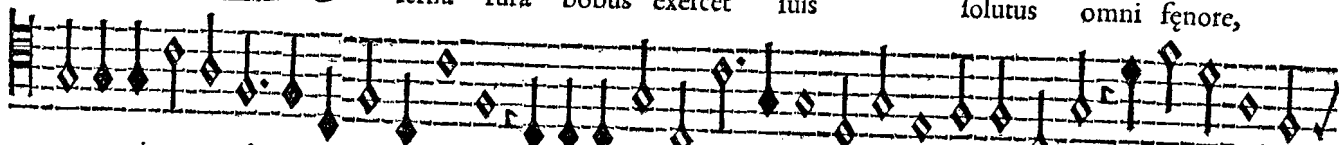




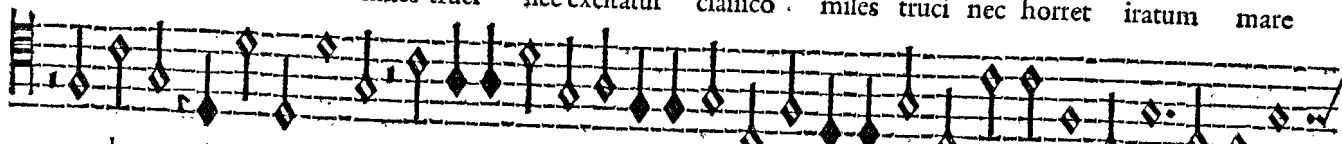
Eatus ille qui procul nego- cijs, vt prisca gens mortalium pa-



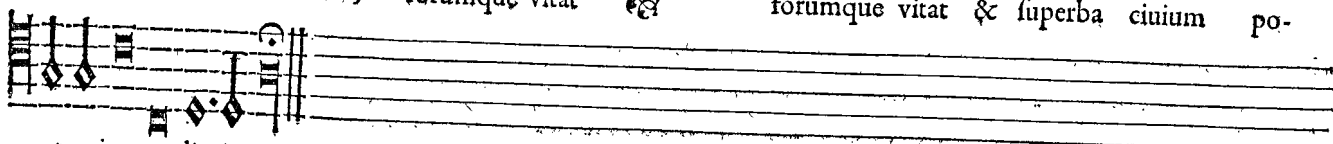
terna rura bobus exercet suis solutus omni fenore,



nec excitatur classico miles truci nec excitatur classico miles truci nec horret iratum mare



nec horret iratum mare, forúmque vitat & forumque vitat & superba ciuium po-

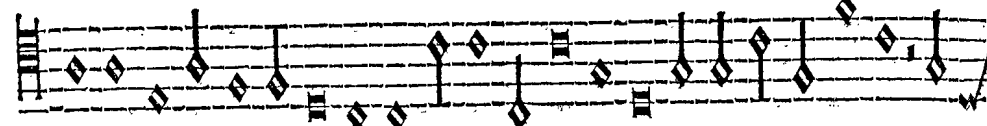


tentiorum limina,

Secunda pars, O R L A N D E.



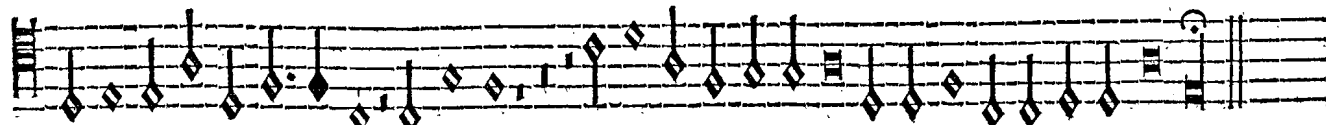
R- go aut adulta vitium propagine altas maritat popu-



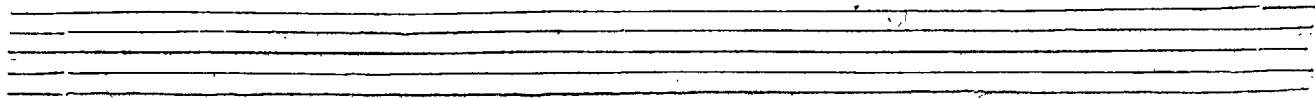
los, aut in reducta valle mugientium prospectat errantes greges, er-

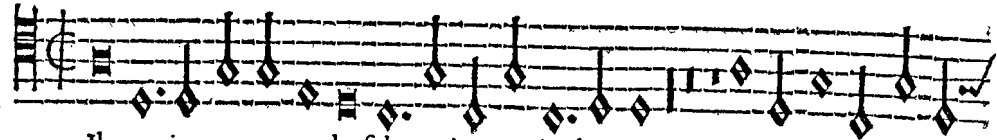


rantes greges inu- tilefque falce ramos amputans, felicio- res inferit aut pressa pu-



ris mella condit amphoris aut tondet aut tondet infirmas oues aut tondet infirmas oues.

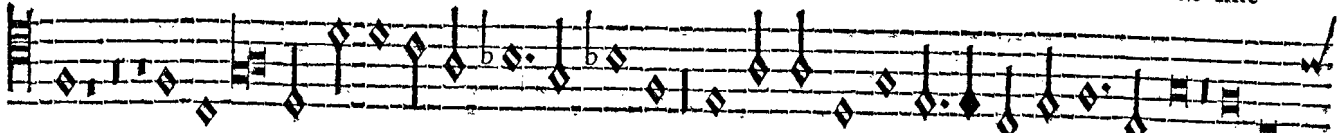




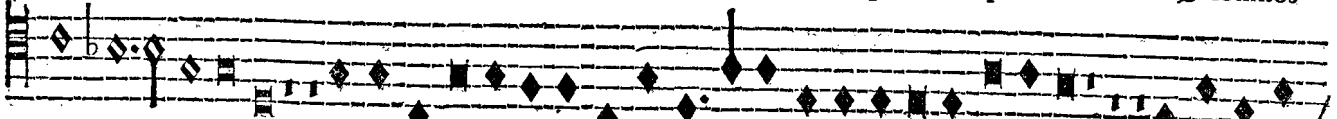
Iber jacere modo sub antiqua i-lice modo in tenaci



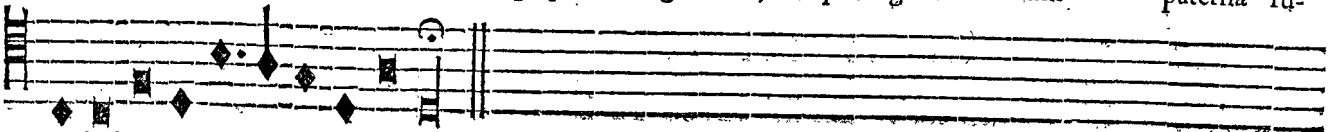
gra- mine, labun- tur al- tis inte-



rim ripis aquæ: quæruntur in fyluis aues fontefque limphis obftrepunt manantibus, fomnos



quod inuitet leues. Beatus ille qui procul nego- cijs vt priſca gens mortalium paterna ru-



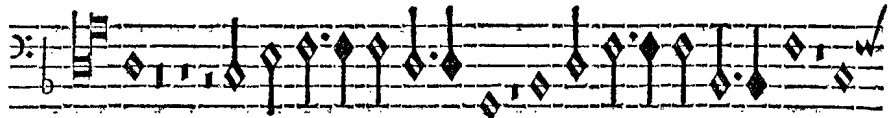
ra bobus exer- cet ſuis.

ORLANDE

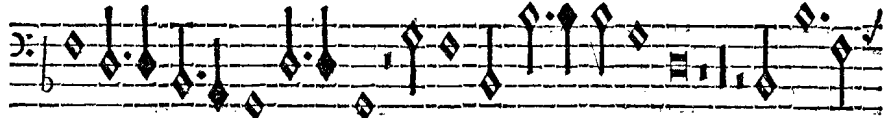


Tet quicunque volet

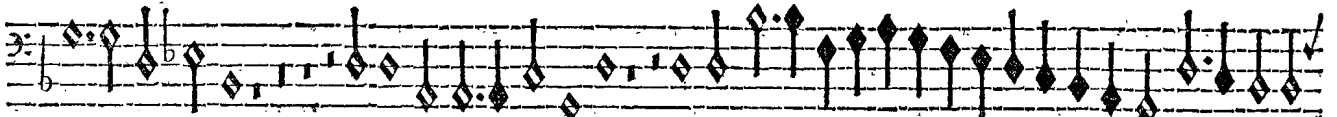
potens, Stet quicunque volet



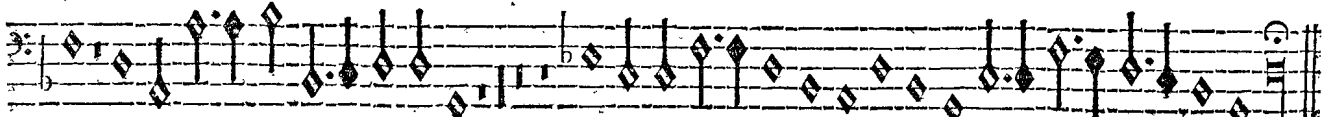
potens aule culmine lubrico aule culmine lubrico: au-



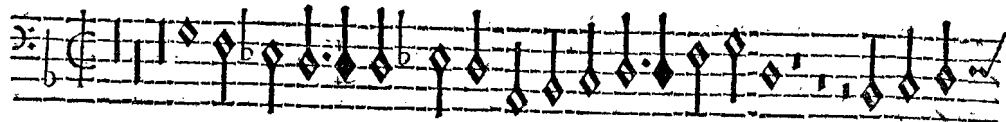
le culmine lubrico: Me dulcis faureret quies, obscuro



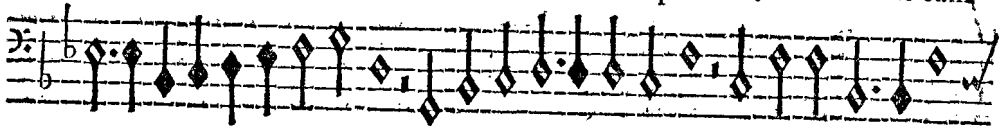
positus loco obscuro positus loco leni perfruar o- ti-



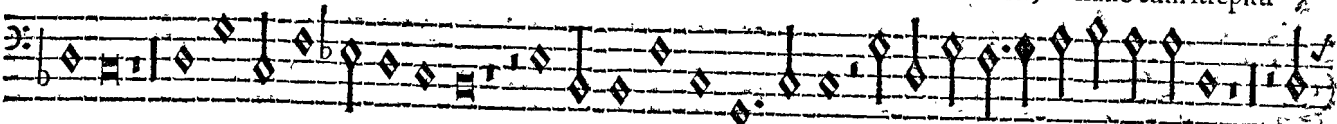
o len. 22 etas per tacitum fluat. etas per tacitum fluat.



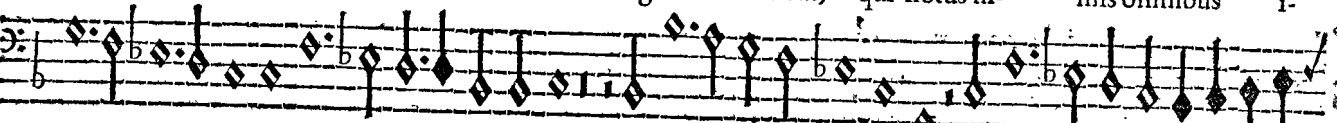
Ic cum tranſierint mei, nullo cum ſtrepitu dies, nullo cum



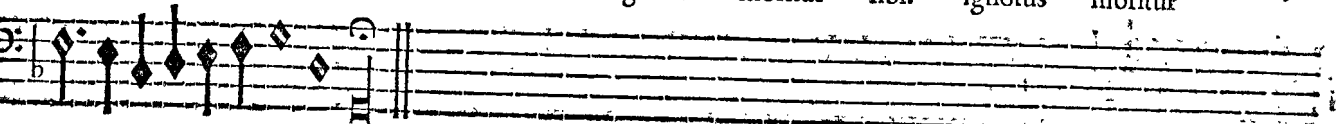
ſtrepitu dies, Sic cum tranſierint mei, nullo cum ſtrepitu



dies, Obscuro moriar ſenex. Illi mors grauis incubat, qui notus nimis omnibus i-

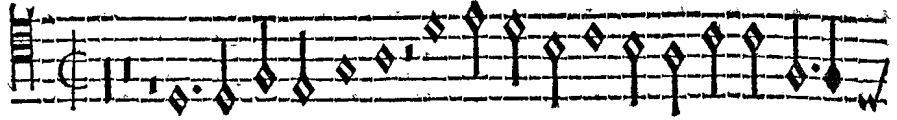


gnotus moritur ignotus moritur ſibi ignotus moritur ſibi. ignotus moritur

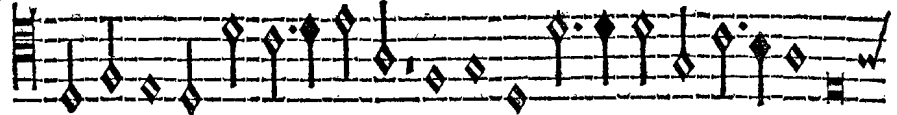


fibi.

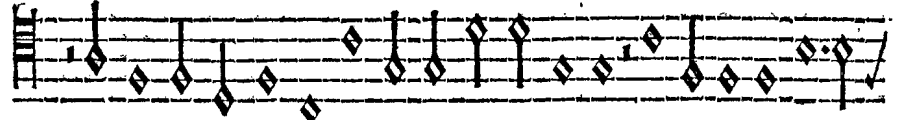
ORLANDE.



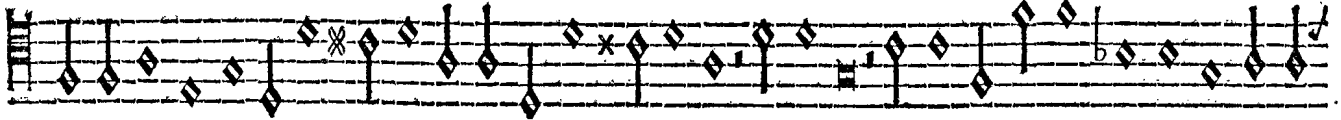
Ernere virtutes qui vult compagi-



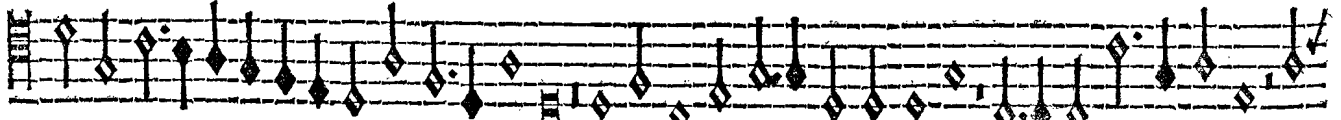
ne in vna in vna qui vult compagine in vna



Laudandum immensus quicquid & orbis habet Marchio magnani-



mus de Badem adest Philibertus adest Philibertus Mechthildis Mechthildisque simul quos



modo iunxit hymen, Ille quidem numeros virtutum continet omnes Ba-

B A S S V S.

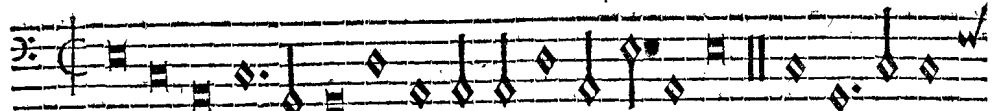
Musical staff with notes and lyrics: ua- rię hęc laus est Bava- rię hęc laus est atque decoris ho- nor. Quis te fę-

Musical staff with notes and lyrics: licem non dixerit Quis te fęlicem non dixerit inclyte prin- ceps Qui quę omnes optant

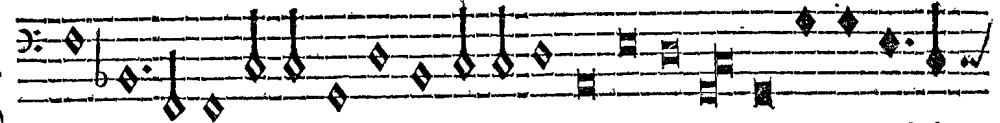
Musical staff with notes and lyrics: omnia folus habes. om.

Four empty musical staves.

O R L A N D E



Vlces exuuiæ dum fata deusque sinebant Acci- pite



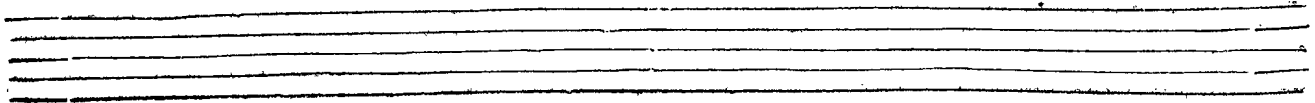
hanc animam meque his exoluite curis Vixi vixi & quem dede-



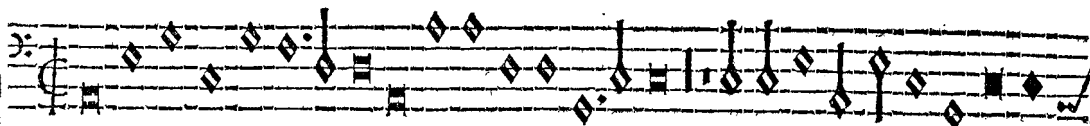
rat cur. sum & quem dederat cur- sum fortuna peregi Et nunc magna mei sub ter-



ras ibit ima-go & nunc magna mei sub terras ibit imago.



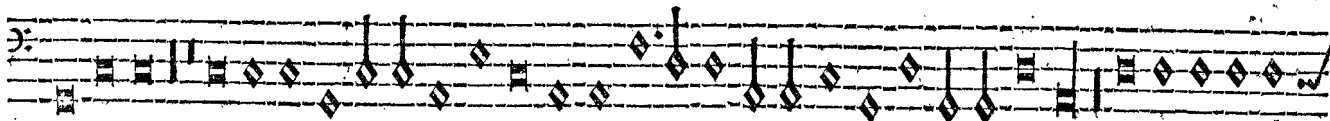




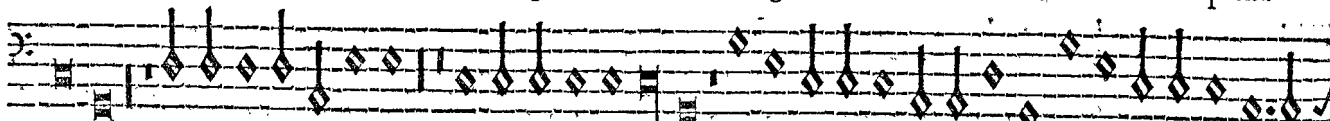
Rbem præclaram statui mea mœnia vidi Vlt



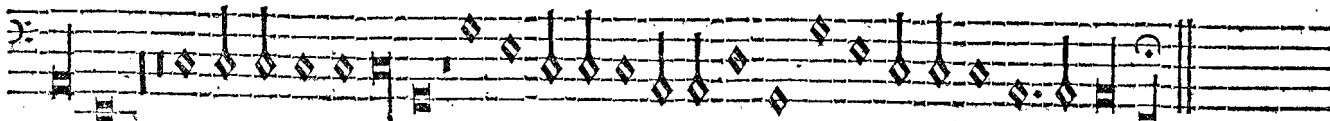
virum pœnas inimico ab hoste recepi ini. Felix felix felix heu nimi-



um felix felix si littora tantum Nûquam Dardanię tetigissent nostra carinæ, & os impressa

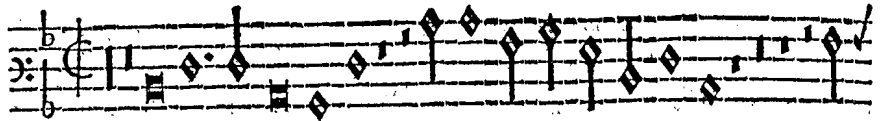


toto Moriemur inulte Sed moriamur ait sic sic iuuat ire sub vmbras sic sic iuuat ire sub



vmbras sed moriamur: ait sic sic, iuuat ire sub vmbras sic sic.

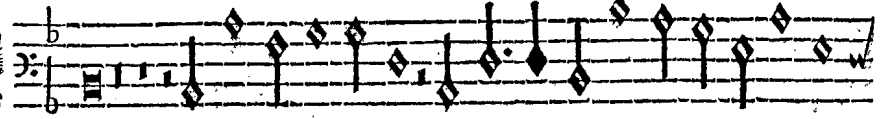
ORLANDE.



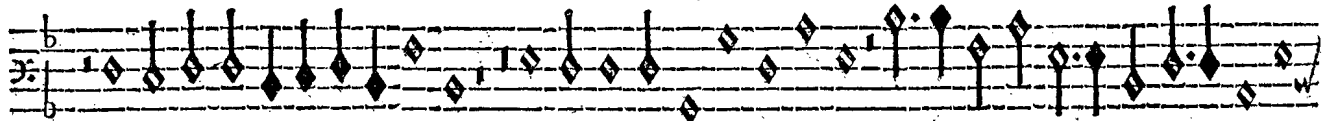
Eli- tie Phēbi Musarum pulcher alumne per-



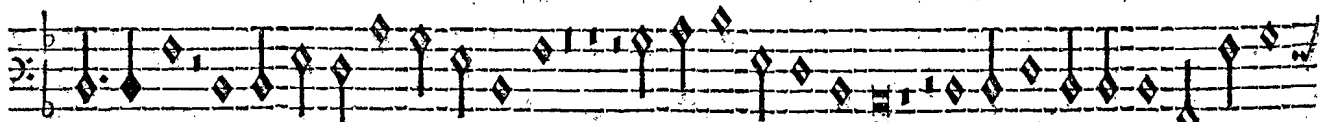
petuum nectar perpetuum nectar cuius ab ore flu-



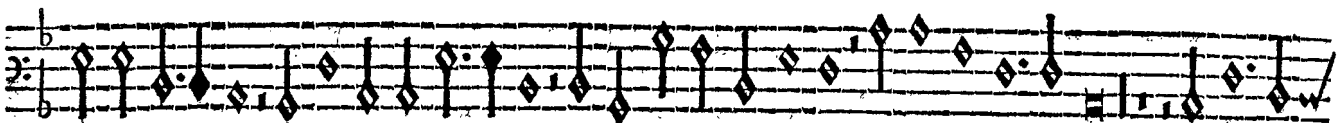
it, concentu triplici qui homines das esse beatos,



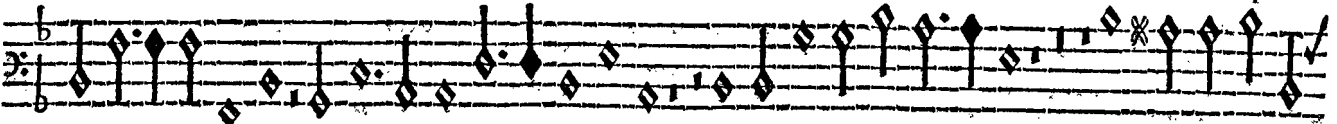
das esse bea- tos, forma oculos, aures voce, animosque animo, animosque



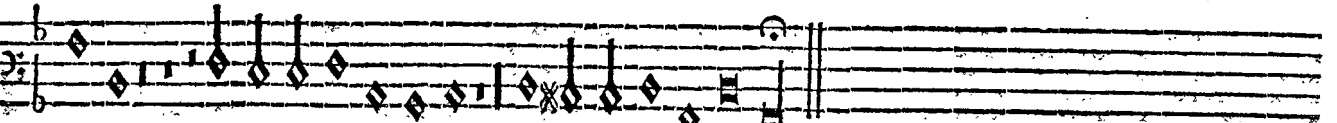
animo qui suavi potes aspectu crexisse iacentes crexisse iacentes & nu-



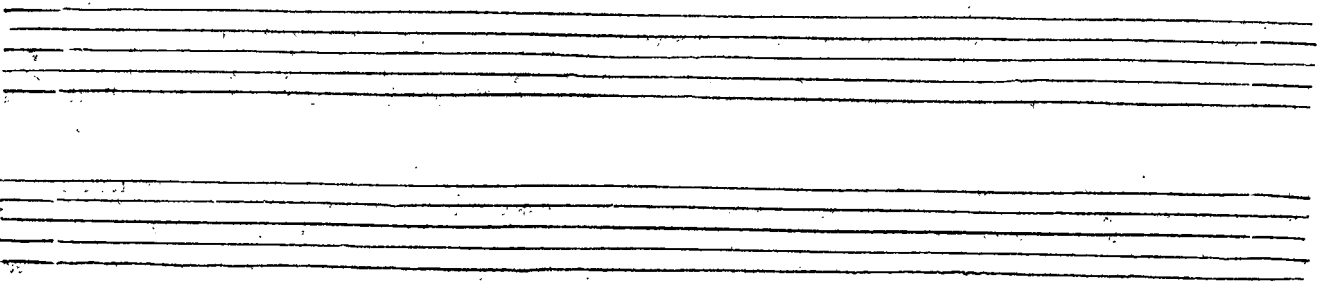
tu eripere & nutu eri- pere quos ferus orcus habet, Musarum famulum, ne despi-



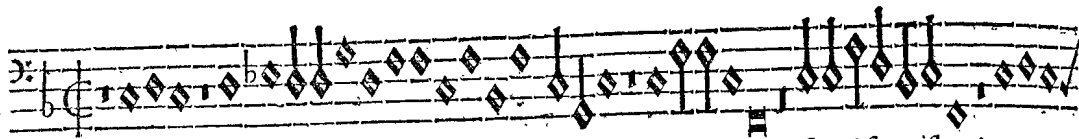
ce, sustine lassum, ne despice, sustine lassum, unde tibi hæc numeris, ficta tabella



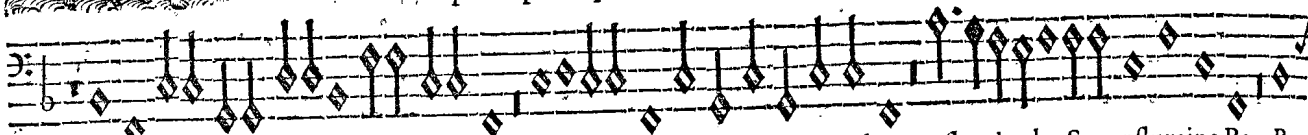
venit. ficta tabella venit. fi- cta tabella venit.



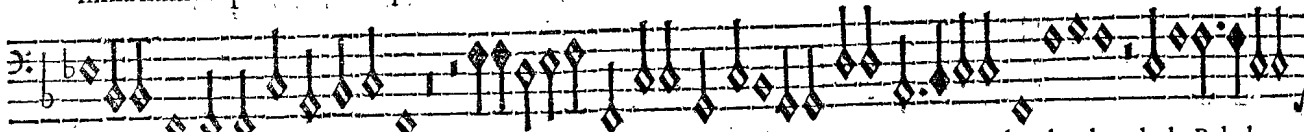
ORLANDE.



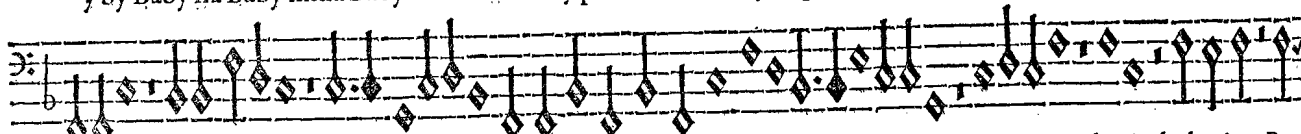
V su p e r per Super f l u flu pflu super flu na i mi flumi pflumi super flumi n a n a



mina flumina per flumina Super flumina B a ba na ba mina ba flumina ba per flumina ba Super flumina Ba B



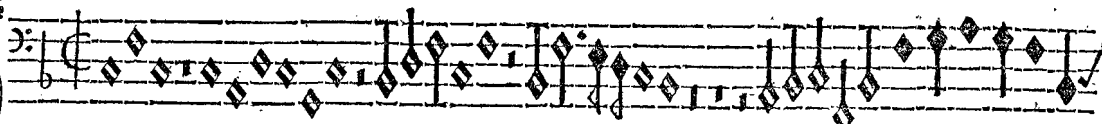
y by Baby na Baby mina Baby flumina Baby per flumina Baby Super flumina Baby l o lo bylo Babylo na



Babylo mina Babylo flumina Babylo per flumina Babylo Super flumina Babylo n i s nis lonis bylonis Ba-



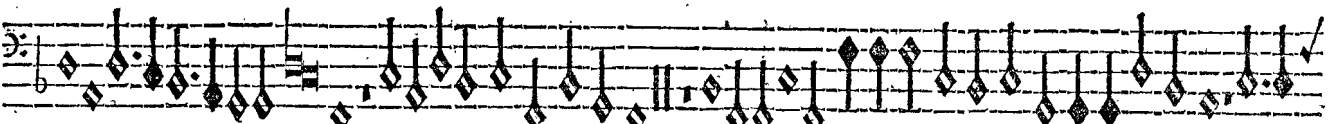
bylonis na Babylonis mina Babylonis flumina Babylonis perflumina Babylonis Super flumina Babylonis,



L i l i e lic Illic f e fe lic fe Illic fe d i di fed i lic fed i Illic fe-



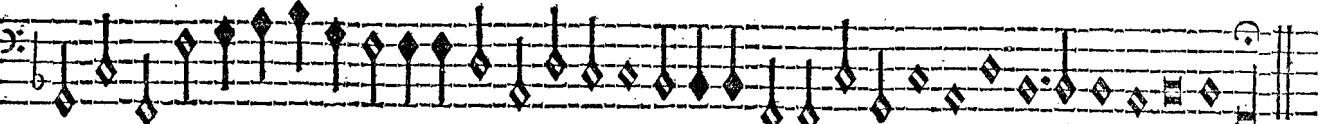
di m i s mus dimus fedimus lic fedimus illic fe- dimus e t & mus & dimus & fedimus & lic fedimus &



illic fe- dimus & f l e fle & fle mus & fle u i ui fleui & fleui mus & fleui dimus & fleui fed i-

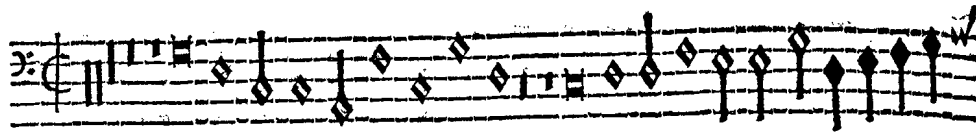


mus & fle- ui lic fedimus & fleui Illic fedimus & fle- ui m u s mus uimus fleuimus & fleuimus &

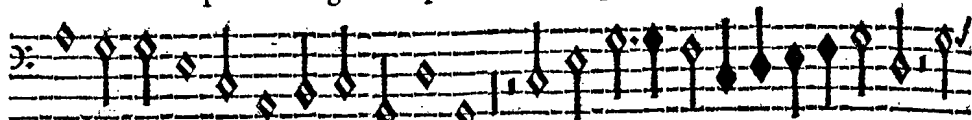


fleuimus dimus & fleuimus fedimus & fleuimus lic fedimus & fleuimus: Illic fedimus & fleuimus.

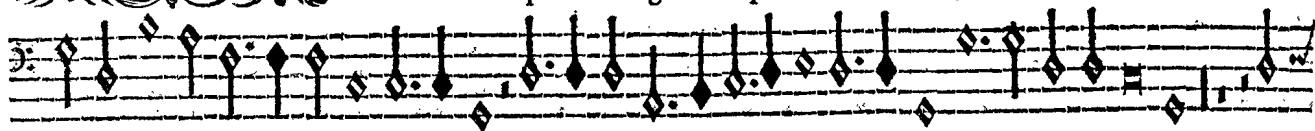
ORLANDE.



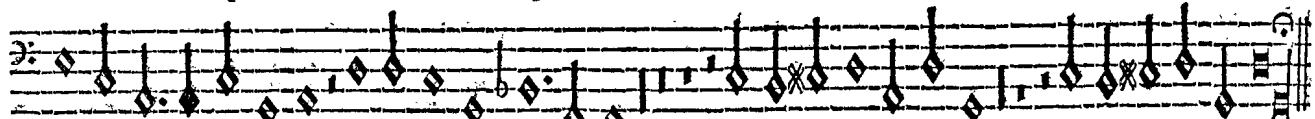
E spectant Reginalde poli, Te spectant Reginalde po-



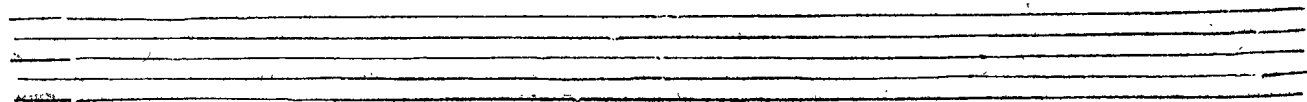
li: Te spectant Reginalde poli: Tibi sydera fi- dent, ex-

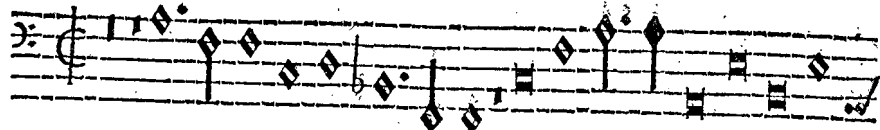


ultant montes, perfonat oceanus: perfonat o- ceanus Anglia dum plaudit quod

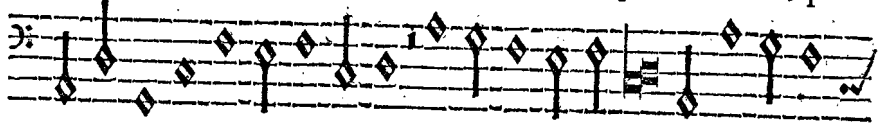


faustos excutis ignes; Elicis & lachrimas, ex adamante suo. ex adamante suo.





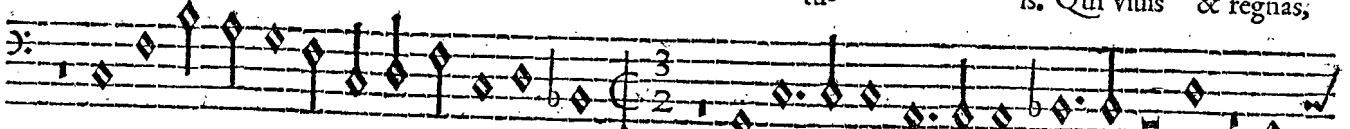
Gimus tibi gratias, rex omnipotens Deus, pro



vniuersis benefi- ciis benefi- ciis tuis benefi-



ciis tu- is. Qui uiuis & regnas,



Qui uiuis & regnas Qui uiuis & regnas Per omnia secula seculorum. Per



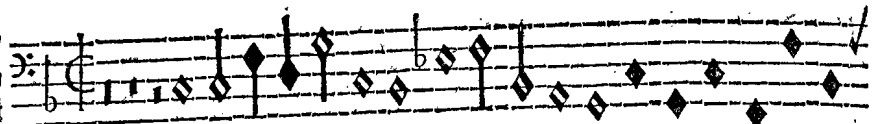
omnia secula seculorum. Amen A- men.

FIN DES  
CHANSONS  
A 5.

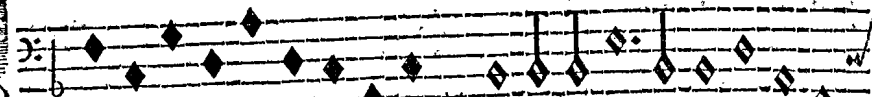
T

Cum sex voc.

ORLANDE.



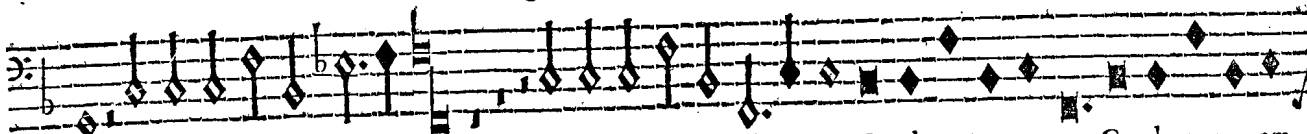
VNC gaudere licet dolor hinc & cura bibendum est bibe-



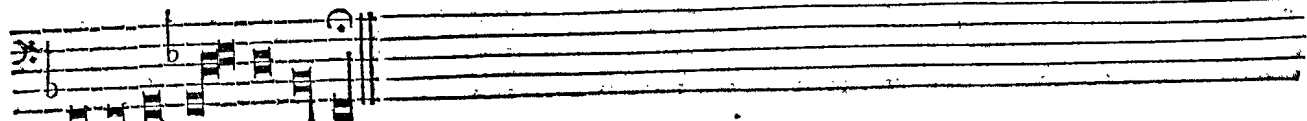
dum est bibendum est vt lex Posthumie iubet ma-



gistrę lati- tię lati- tię quoniam patri redie-

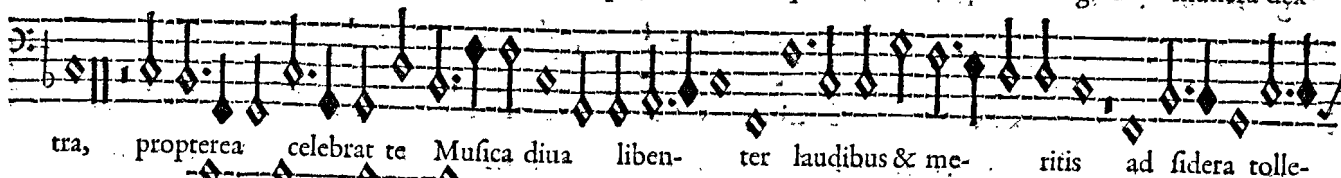
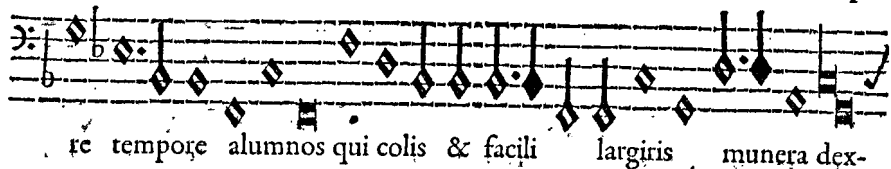
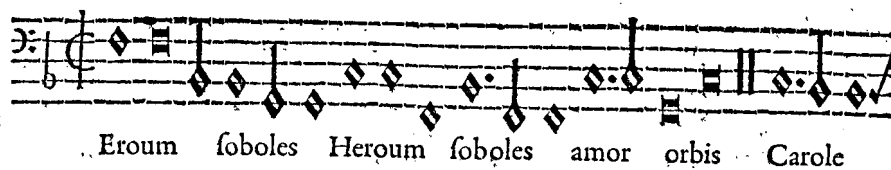


re sacra bacchana- lia sacra bacchanalia; Gaudeamus omnes Gaudeamus om-

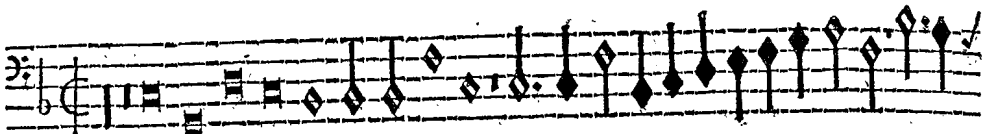


nes. Gaudea- mus omnes;

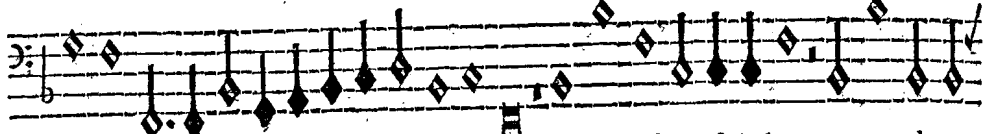




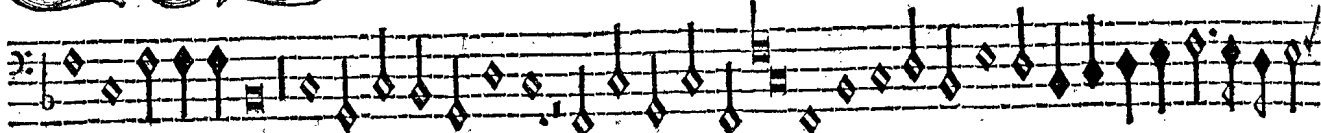
ORLANDE.



Acis amans cultorque deum fideique lucer-



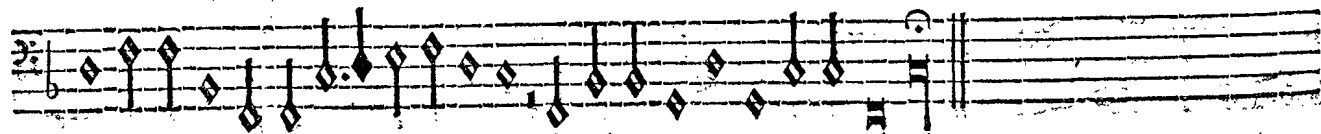
na fid. rex grande Austriadum rex grande rex



grande Austriadum Maxmiliane decus Maxmiliane decus in te omnis virtus na-



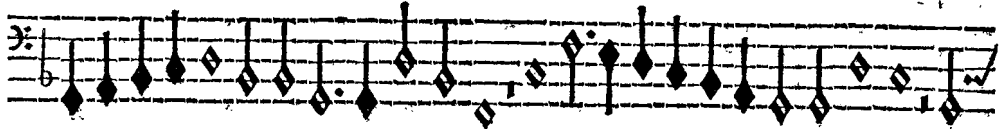
ta est in te omnis virtus na- ta est rex faxit olympi imperi-



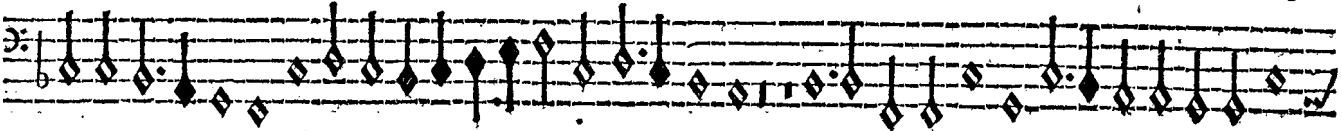
ut possis scepra tenere semel. ut.



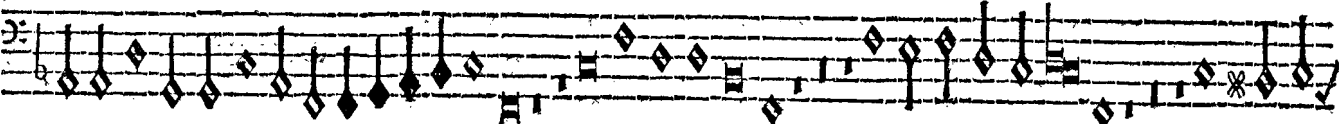
E nunc late- tur Te nunc late- tur for-



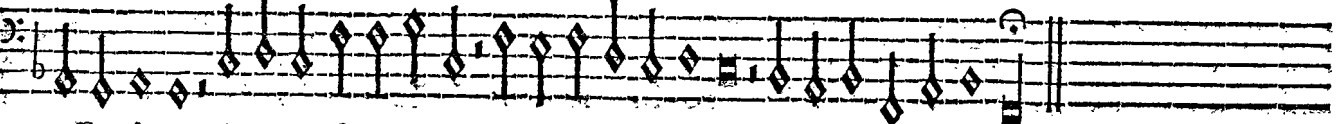
ti- ta Bohemia regem qui ve- re partes qui



vere partes religio- nis a- gis & diuina sacre fi- dei qui iu-

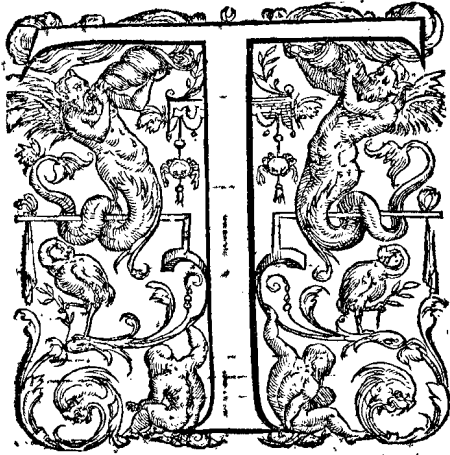


ra tueris qui iura tue- ris te Deus in multos det superesse dies. det supe-



resse dies det superesse dies det superesse dies. det superesse dies.

ORLANDE.



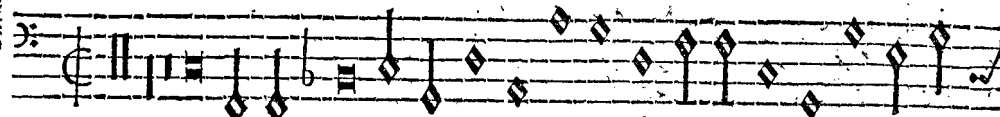
Ytire, recubans sub tegmine fagi, Sylve- strem tenui

Musam medita- ris aena: Nos patriæ fines, & dul-

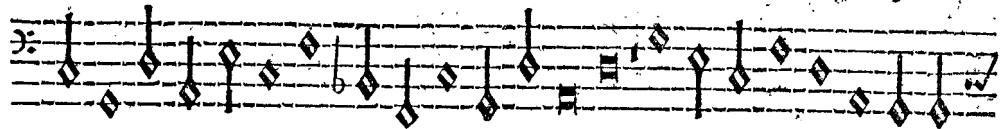
cia linquimus arua Nos patriam fugimus; Tu Tytire len-

gus in umbra Formosam resonare Formosam resonare doces Amarilli- da sylvas. Formo-

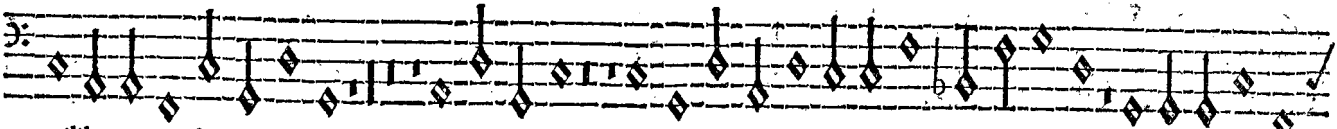
sam resonare Formosam resona- re doces Amarilli- da sylvas,



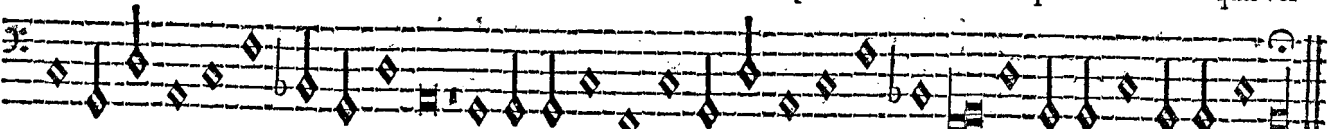
Meli- bœ, Deus nobis hæc otia fecit Namque e-



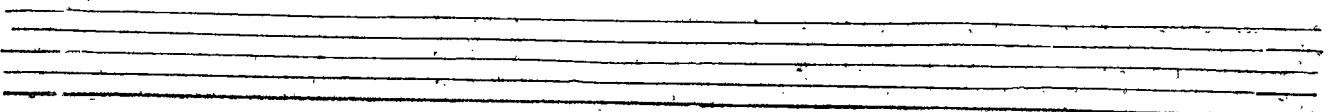
rit ille mihi semper Deus: illius aram Sæpe tenet nostris ab o-



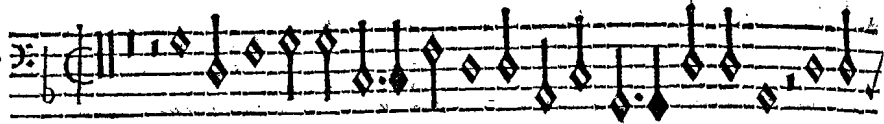
uilibus imbuet agnus ille meas vt cernis, & ipsum vt cernis & ipsum Ludere quæ vel-



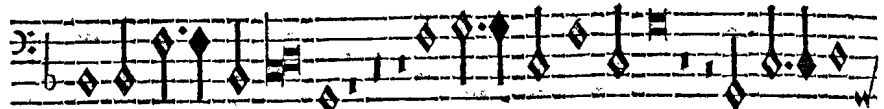
lem, calamo permittit agresti. Ludere que vellem calamo permittit a- gresti. permittit agresti.



ORLANDE.



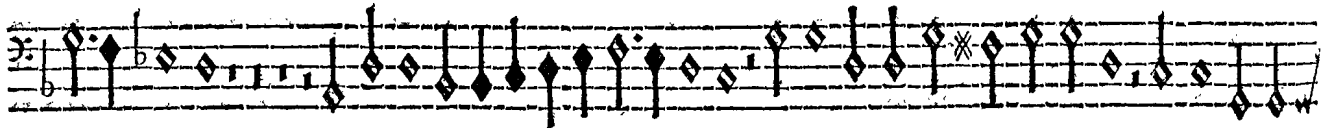
I qua tibi obtulerint culti noua carmina vates culti



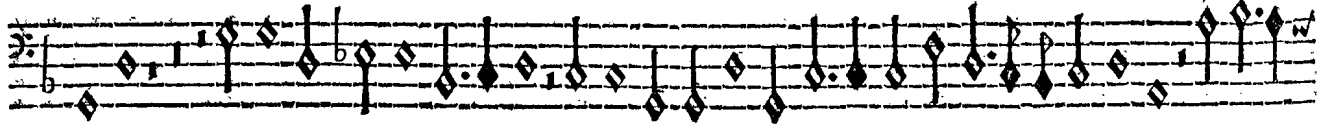
noua carmina vates, ingenij voucant ingeni- j



voucant & monumenta su- i, legis hęc & fronte fe-



re- na & fronte fere- na Ornatusque tuis laudibus Ornatusque



tuis Ornatusque tuis laudibus author abit: Ampla

quidem merces, laudes meruisse merentes, Maxima, laudari Maxima laudari

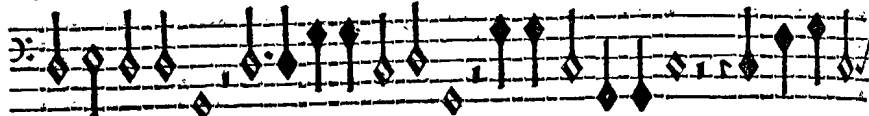
Principis ore boni Principis ore boni. Prin. Principis ore boni.

Fin des Chançons à six parties.

Cum octo voc. PRIM<sup>o</sup> BASSVS.



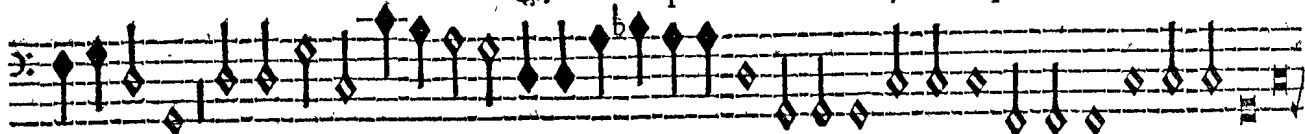
N jour. Sous vn buiffon j'ay trouue Qui jouoyent à l'endormie Au beau



jeu tant esprouue, A couuert fous le vert L'amant joiioyt



par nature Et l'ame Sa partie Tenoit tresbon-



ne mesure Qui chantoit à l'auenture Le dessus à haulte voix, Le pinçon en chanson Par deuoir faisoit homage



La Linotte Sur la motte Aux amans disoit courage courage courage. courage. courage.

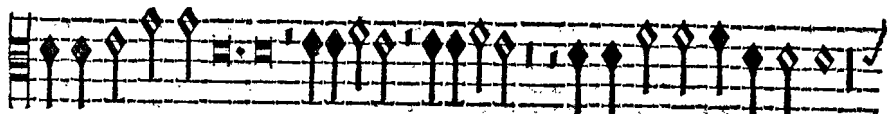




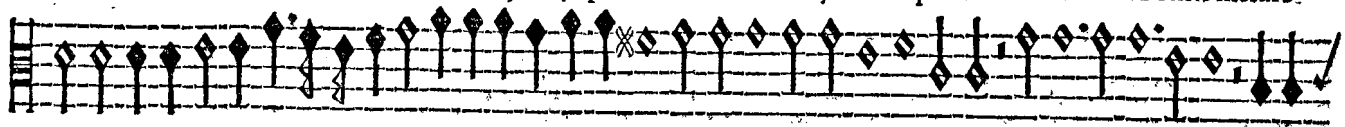
N jour. Sous vn buisson j'ay trouué Qui jouoyent à l'endormie Au beau jeu tant



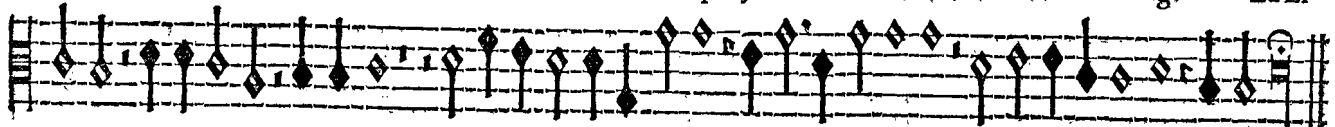
esproué A couuert Sous le vert L'amât jouoyt L'a-



mât jouoyt par nature Et l'ame Sa partie Tenoit tresbonne mesure.



Qui chantoit à lauentu- re Le dessus à haute voix Le pinçon en chafon Par deuoir faisoit homage La Li-

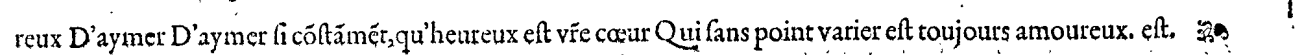
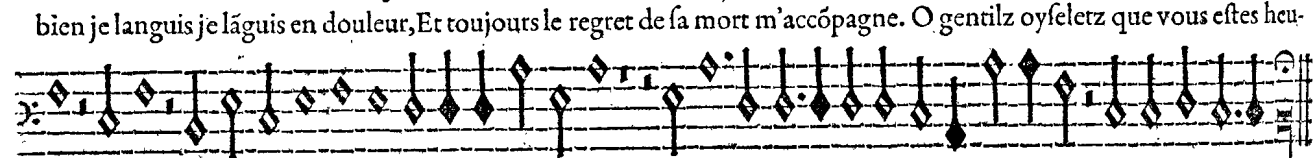
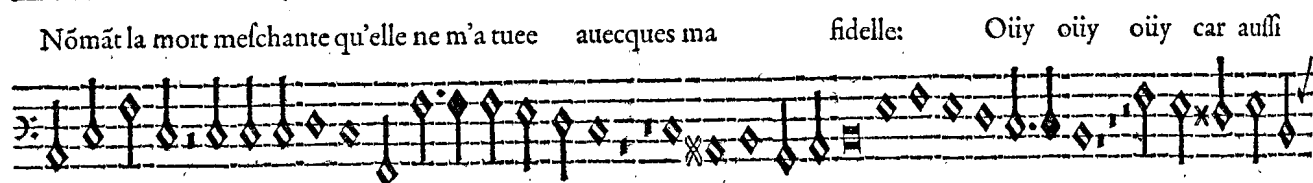
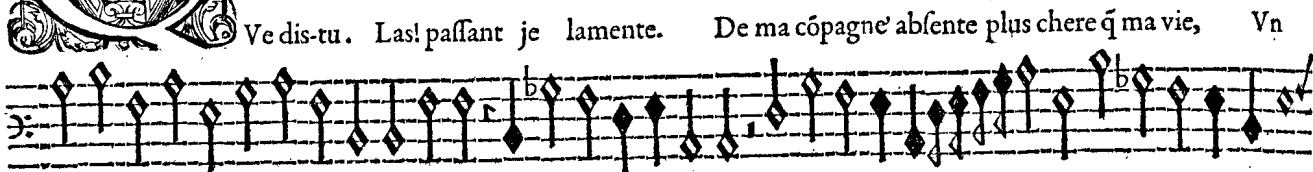
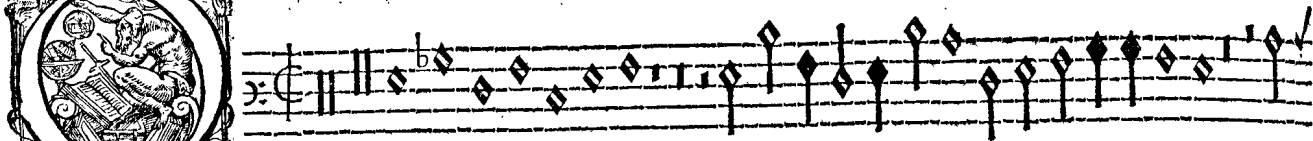


notte Sur la motte Aux amans disoit courage courage courage courage



Cum octo voc.

P. R I M<sup>o</sup> B A S S V S.



Ve dis-tu. Las! passant je lamente. De ma cōpagnē absente plus chere q̄ ma vie, Vn

cruel oyseleur par glueuse cautelle L'a prinse & l'a tuee, Et nuict & jour je chan- te son trespas dās ces bois

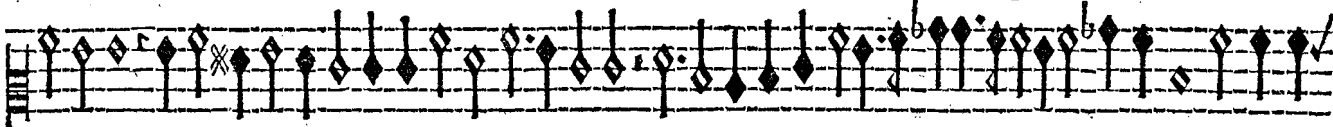
Nómāt la mort meschante qu'elle ne m'a tuee atecques ma fidelle: Oüy oüy oüy car aussi

bien je languis je lāguis en douleur, Et toujours le regret de sa mort m'accōpagne. O gentilz oyseletz que vous estes heu-

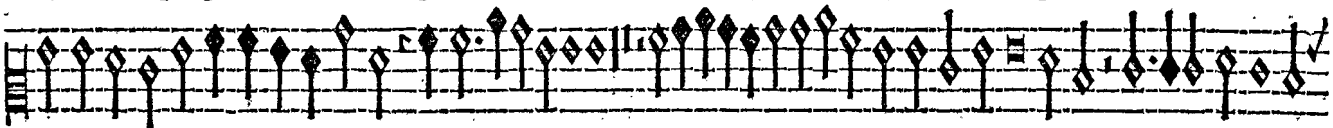
reux D'aymer D'aymer si cōstāmēt, qu'heureux est v̄re cœur Qui sans point varier est toujours amoureux. est. 30



Ve dis tu, Las! passant je lamen- te De ma cōpagnē abfēte pl<sup>is</sup> chere que ma vie Vn cruel



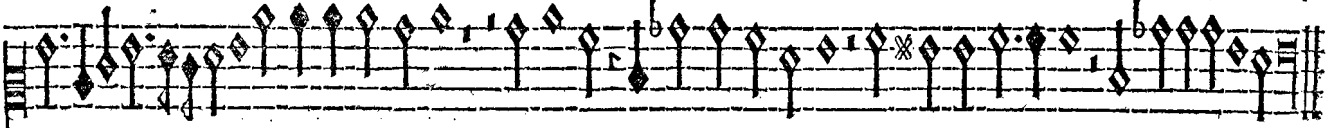
oyfeleur par glueufe cautelle La prinse & l'a tuee Et nuit & jour je chante son trespas dās ces bois Nōmāt la



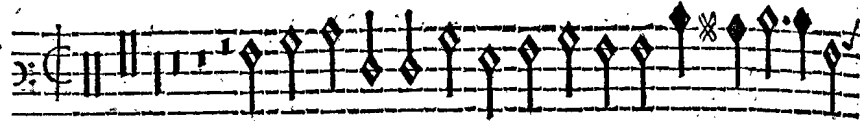
mort meschāte qu'elle ne ma tuée avecque ma fidelle Oüy oüy oüy car aussi biē je lāguis en douleur Et toujours le regret



Et toujours le re- gret de sa mort m'accompagne O gentilz O gentilz oyfeletz que vo<sup>us</sup> estes heureux d'aymer d'ay-



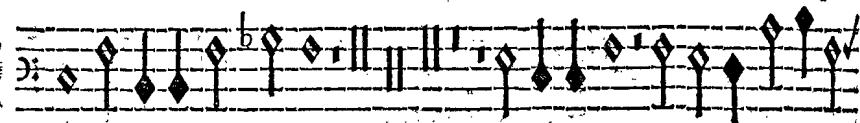
mer si constāmēt qu'heureux est vōe cœur qui sās point qui sās point varier est toujours amoureux. est.



I moy, Ton viure' helas feront les passions Du fouvenir de ta

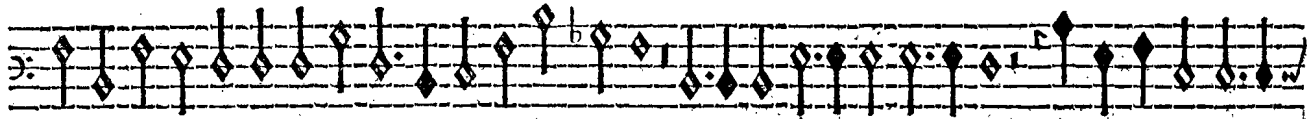


belle maitresse D'un doux acueil d'une honeste caresse Brief d'un pen-



ser de ses perfections

Non fera non car toujours l'esperan-

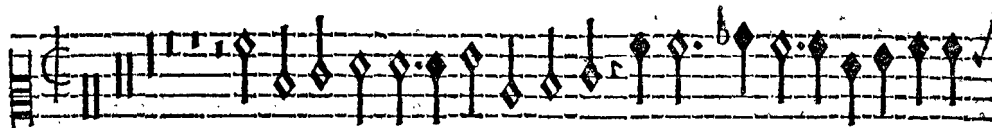


ce Naistre son void ensemble avec l'amour, Qui te fera esperer esperer qu'un retour Donra bien tost à tes

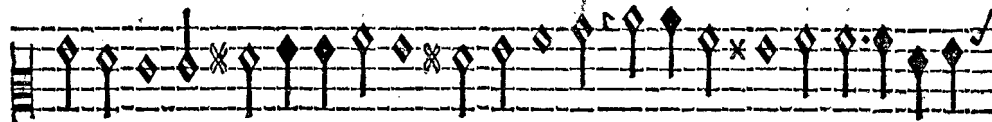


maux allegeance:

A ton retour peult estre fauora- ble Amour fera ayant pitié de



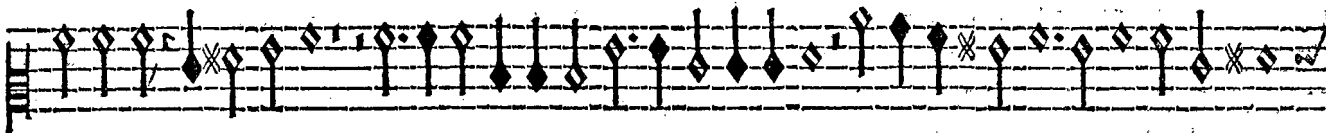
I moy. Ton viure' helas seront les passions Du souuenir de ta belle mai-



resse D'un doux acueil d'une honeste careffe Brief d'un penser de ses perfecti-



ons: Non fera non non fera non car toujours l'esperance Naistre l'on void ensembl'a-

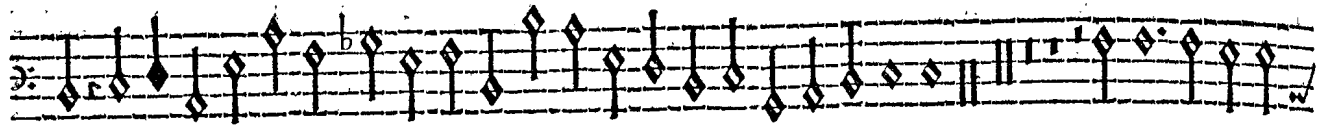


uec l'amour Qui te fera esperer qu'un retour Donra bien tost à tes maux allegean-

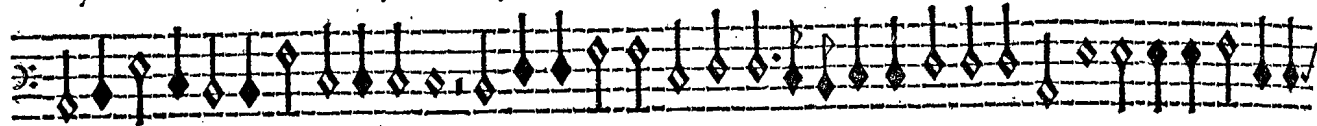


cc: A ton retour peult estre fauora- ble; Amour fera ayant pitié de

PRIM<sup>o</sup> BASS V.S.



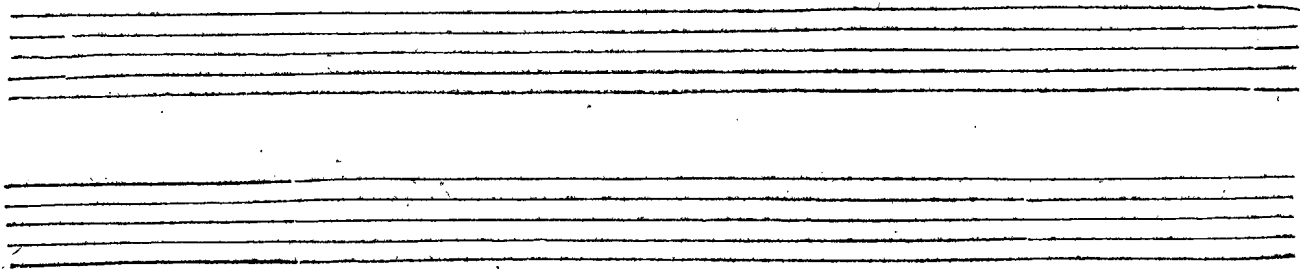
roy De ton amour de ta loyalle foy, Et si rendra ton service agreable Je le feray, &

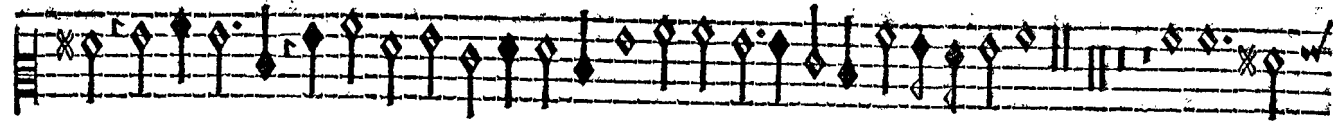


quoy qu'icelle face qu'icelle face Encontre moy jamais ne chan- geray, Ains à jamais Ains à jamais inu-



cible feray Côme vn rocher, qui pour flotz ne déplace. qui pour flotz ne déplace.





toy, De ton amour, de ta loyalle foy, Et si rendra ton service agrea- ble. Je le fe-



ray, & quoy qu'icelle fa- ce Encontre moy, jamais ne changeray, Ains a jamais invincible fe-



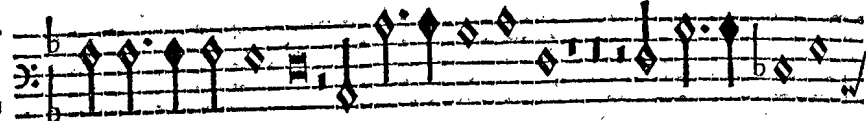
ray, Côme vn rocher qui pour flotz ne déplace. qui pour flotz ne déplace.

Cum octo voc.

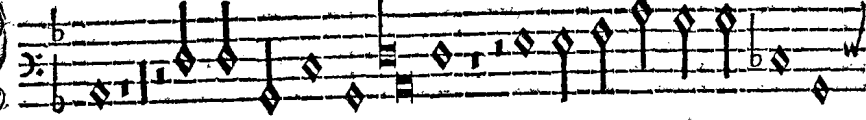
ORLANDE.



DITE Cæsa- reo Edite Cæsareo Boio-



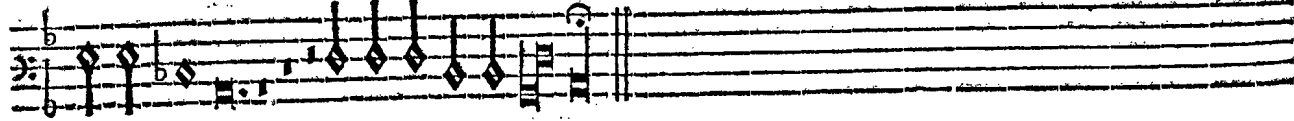
rum sanguine princeps Baua- riæ gentis Bauariæ gen-



tis spes, columenque domus: hac ætate tibi quenquam



pie- ta- te secundum Et virtute parem Et virtute pa- rem non superesse puto. non super-



esse puto non superesse pu- to.

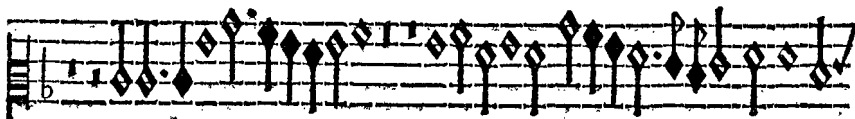




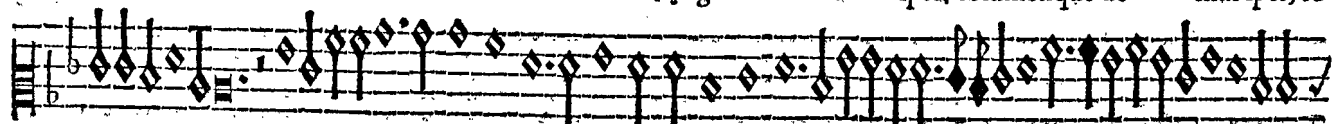
DITE Cæsareo Boiorum sanguine princeps, Boio-



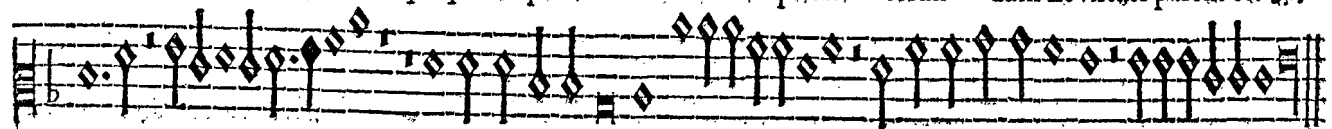
rum sanguine princeps, Edite Cæsareo Boiorum sanguine princeps



Bauarię gen- tis spes, columenque do- mus spes, co-



lumęque domus: hac ętate tibi quęquam pietate secundum pietate seun- dum Et virtute parem &.



Et virtute pa- rem non superesse puto. non superesse puto. non superesse puto.



Secunda pars. ORLANDE.

B S C V R A sub nocte micans vt Cynthia, vultus splendore exuperat

altra mino- ra fui, Non aliter Princeps Alberte Princeps Alberte excellis auita

excellis auita virtute illustres virtute illu- stres ac pietate

viros. ac pietate viros. ac pieta- te viros.



B S C V R A sub nocte micans vt Cynthia vultus splendore exuperat a-

stra minora fu i, Non aliter Princeps Alberte, excel-

lis au- ta excellis au- ta excellis au- ta virtute illu- stres virtu-

te illustres virtute illustres ac pietate viros. ac pietate ac pietate viros. ac

pietate vi- ros.



Cum octo voc.

ORLANDE.

Dialogue.

Musical staff with notes and a treble clef.

Ic mihi. Potentem Austriacum fratris qui modo scepra tenet. Eram

Musical staff with notes and a treble clef.

Et in dextra fulmina Cæsar habet, Iupiter in fano flagrat Ganimedis amore, A-

Musical staff with notes and a treble clef.

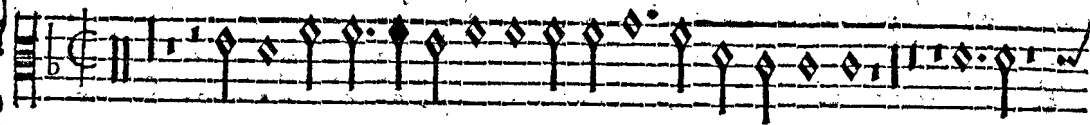
stræ Cæsar virginis igne calet. Viuat Ferdnandus Cæsar, Vi. Viuat Ferdnan-

Musical staff with notes and a treble clef.

us Cæsar & orbis honos. Viuat Ferdnandus Cæsar. Viuat Ferdnandus Cæsar. Viu.

Musical staff with notes and a treble clef.

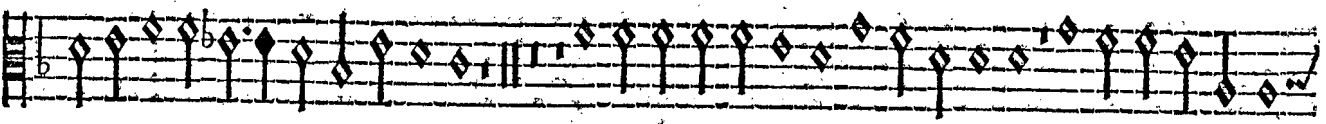
& orbis honos. & orbis honos.



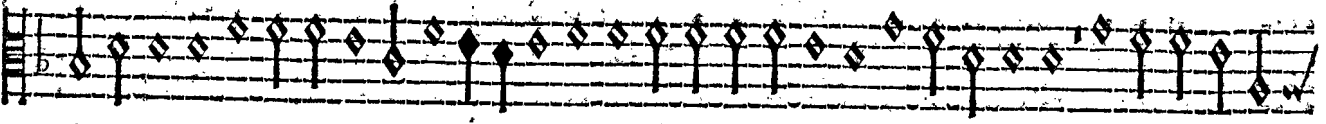
lc mihi. Potentem Austriacum fratris qui modo sceptrā tenet; Eram



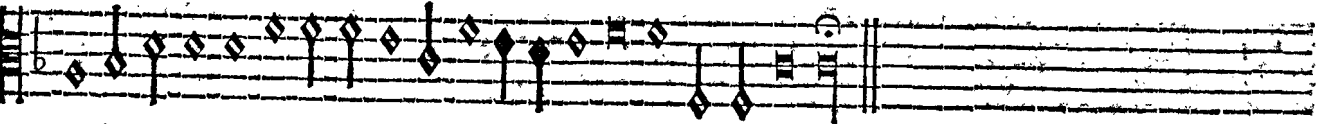
Et in dextra fulmina Cæsar habet. Iupiter in fano flagrat Ganimedis amore, A-



stræ Cæsar virginis igne calet: Vivat Ferdnandus Cæsar & orbis honos. Vivat Ferdnandus Cæ-



far & orbis honos. & orbis ho- nos, Vivat Ferdnandus Cæsar & orbis honos Vivat Ferdnandus



Cæsar & orbis honos. & orbis ho- nos. & orbis honos.



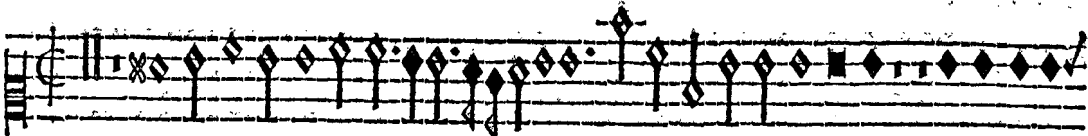
Inum bo. Nunquam bi- bi- num tale Vinum cor lætificat. Vinum cor læ-

tificat: Vinum purum & germanum, Corpus quod recti- ficat: Corpus quod recti- ficat;

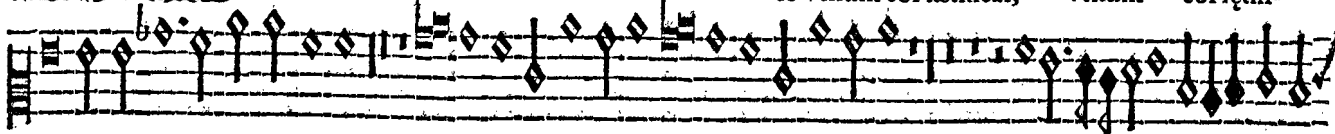
Senem facit mire promptum formosulis cõmendans? Ex aqua, quod non defecit, Et bibentes Et bi-

bentes saturans. Sed mirere tale factum, In vite quotidie: Ergo Christum inuoc-

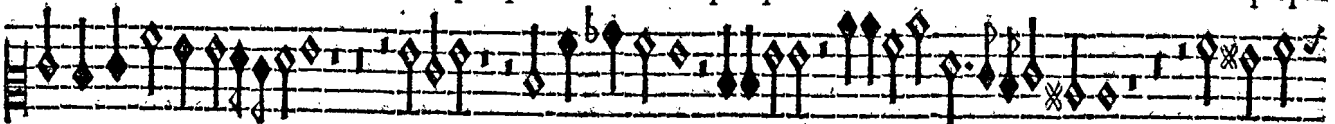
mus Quod lætates hic bibemus, Tale vinum porrigat, tal. 26 fiat. fiat fiat. fiat fiat fi- at. at.



IN. Nunquam bibi vinum tale Vinum cor lætificat, Vinum cor lætifi-



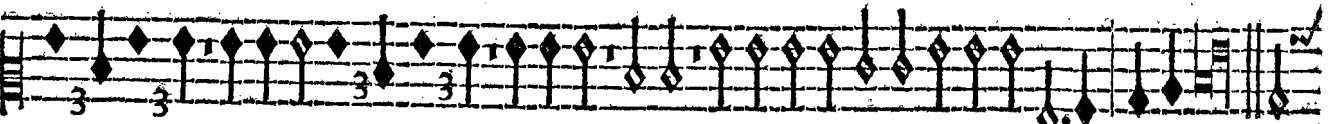
cat Vinum purum & germanum, Corpus quod rectificat, Corpus quod rectificat Senem facit mirè præptū



Formosulis cōmen- dans: ex aqua, quod nō defecit, & bibentes & bibentes fa- turans. Sed mire-



retale factum, In vite quotidie: Ergo Chri- stum in- uocemus Quod lætates hic bibemus,



Tale vinum, porrigat, Tale vinum porrigat fiat. fiat fiat. fiat fiat fiat.

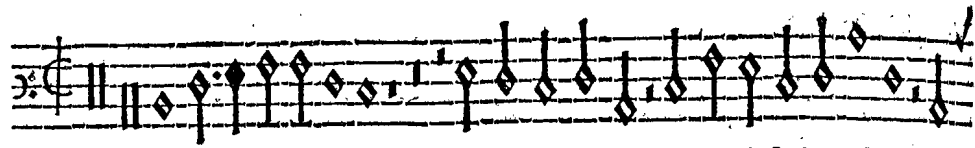
Bass.

Y

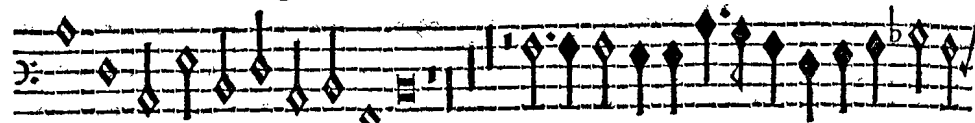


Cum octo. voc.

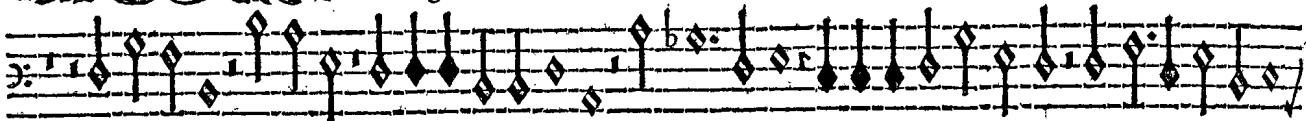
ORLANDE.



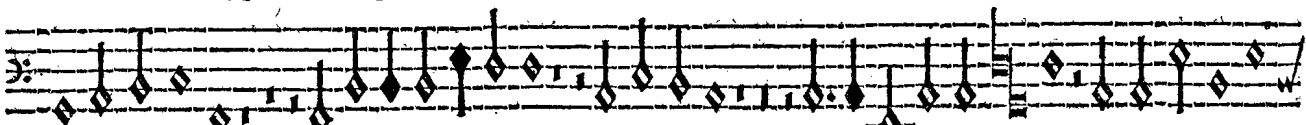
'Vna fed' Vn lan- guir dolce S'honeste Voglie in gentil foc' accefe S'un-



long' error in cieco labetinto, S'un pallor di vi- P & d'amortinto



S' hauer altruj piu caro piu caro che se stesso, Se lagrimar Et sospirar mai sempre pacendo si di duol

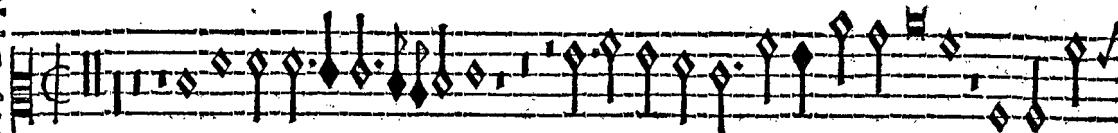


dir' e d'affanno Et aggiacciar da presso Son le cagion Vostro donni' e'l peccato, & mio fia'l danno.



& mio fia'l danno. & mio fia'l danno.





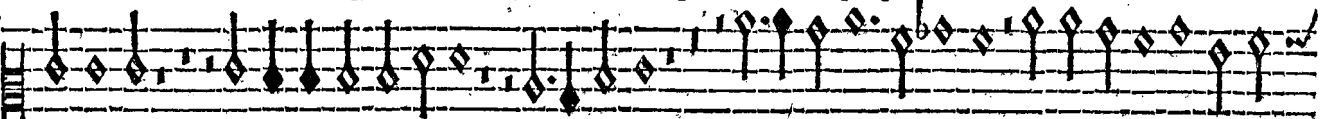
V'na fede Vn languir dol- ce S'honeste voglie n gentil foc' accese S'un long' er-



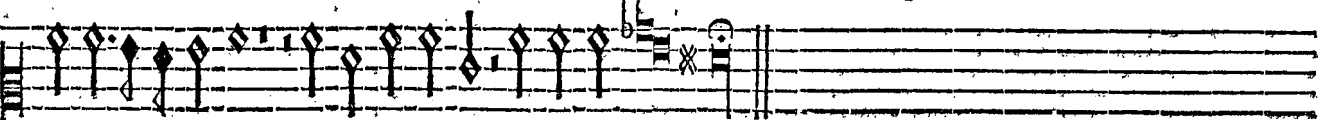
ror in cieco in cieco laberinto S'un pallor di viola e d'amor tin- to S'hauer altruj piu caro piu



caro che se stesso. se lagrimar e sospirar e sospirar mai femper pascendosi di duol d'i- ra



e d'affanno & agghiacciar d'appresso Son le cagion Vostro donn' e'l peccato & mio fia' l danno. & mio



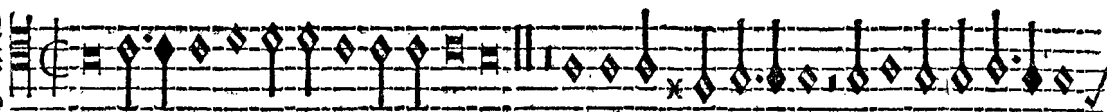
fia' l dan- no. & mio fia' l dan-no & mio fia' l danno.



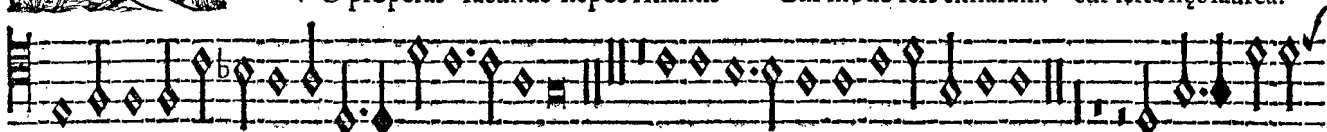
Cum decem. voc.

ORLANDE.

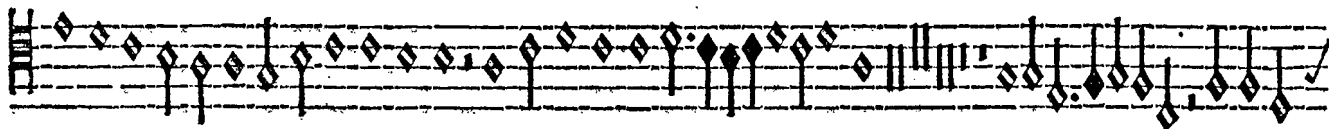
VO properas facunde nepos Atlantis? Cur modò fers citharam? cur ferta hæc laurea? cer-  
 tè digna Palatino munera vate geris Ede precor nomé si fas est scire Bauariæ dux ille, cui ver-  
 nante iuuenta Anna decus casti nupsit amo- ris. Albertus viuat Albertus viuat nulli virtu- te fe-  
 cundus, Bauariæ & nostri glo- ria duxque chori. Albertus vi- uat Albertus viuat nulli virtu- te fe-  
 cundus, Bauariæ & nostri glo- ria duxque chori & nostri glo- ria duxque chori.



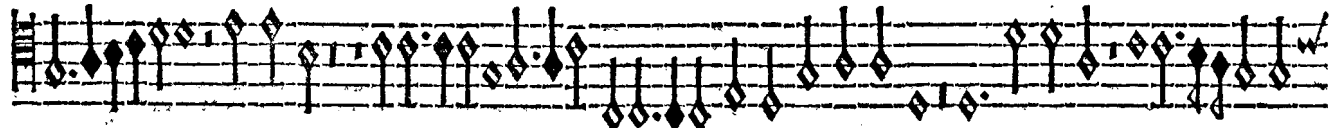
V O properas facunde nepos Atlantis Cur modo fers citharam? cur ferta hec laurea?



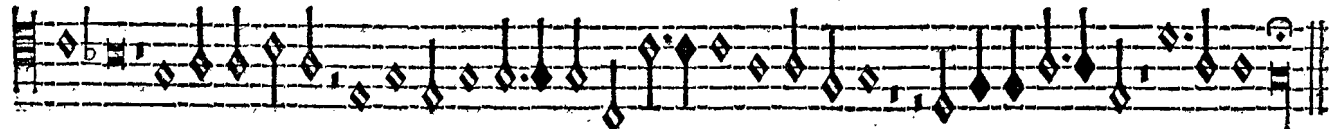
certè digna Palatino munera vate geris Ede precor nomen si fas est scire Bauariæ dux



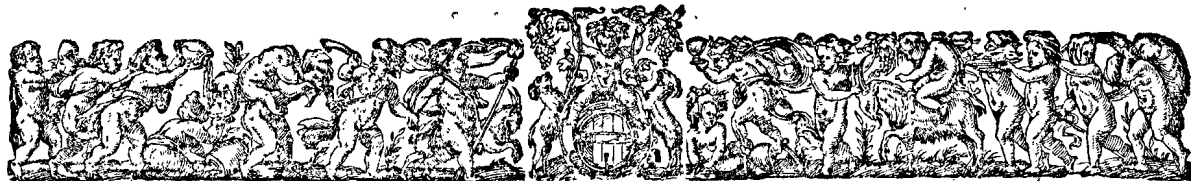
ille, cui vernante iuventa Anna decus casti nupsit amoris Albertus viuat nulli vir-



tu- te secundus, Bauarię Bauariæ & nostri gloria duxque chori. Alber- tus



viuat nulli virtute secundus. Bauarię Bauariæ Bauariæ & nostri gloria duxque chori.



T A B L E.

DES CHANSONS A IIII. PARTIES.

28

		I			P			
A							Vn doux nenny,	24
Ardant amour.	fucil. 9	Je fayne bien.	13	Retite folle.	24	Vray Dieu difoit vne fillette.	23	
A ce matin.	10	Je fuis quasi prest d'enrager.	17	Qui dorticy.	8	Vn jeune moine.	27	
Auccques vous.	12	Je cerehe la fcience.	18	Quand mon mary vient de.	9	Epitaphium Clementis		
B		Il estoit vne religieuse.	23	Qui bien se mire.	20	non Papæ.		
Beau le Cristal.	28	Je ne veulx rien qu'un baifer.	29	Quand vn Cordier cordant.	32			
Bon jour mon cœur.	30	L		S		Fertur in conuiujs.	33	
C		Las! voulez vous qu'une per.	3	Si le long tems.	5	Pronuba iunæ.	34	
Ce faulx amour.	31	L'heureux amour.	4	Sauter dancer.	6	Deus qui bonum vinum.	35	
D		La nuit froide & sombre.	11	Si par fouhait.	6			
Du corps absent.	17	Le tems passé je foupire.	15	Soyons joyeux.	8	Fin des Chanfons		
De vous feruir.	22	La morre est jeu pire qu'au.	18	Si je fuis brun.	10	à 4. parties.		
E		Le vray amy.	19	Si du malheur.	16			
En vn Chasteau.	7	Le tems peut bien.	24	Si vous n'estes en bon poinct.	19			
En espoir vy.	16	M		Sçais-tu dire PÆue.	21			
En vn lieu ou lon ne void.	26	Monsieur l'Abé.	7	Si pour moy vous auez du.	26			
En m'oyant chanter.	31	Mes pas femez.	27	Si froid & chaud.	29			
F		Margot labourez les vignes.	30	T				
Fleur de quinze ans.	14	N		Trop endurer.	22			
Fuions tous d'amour le jeu.	25	Ne vous soit estrange.	11	Ton feu feftaint.	32			
H		O		V				
Helas quel jour.	15	O vin en vigne.	12	Vn aduocat.	5			
Hatez vous de me faire gra.	25	Or fus filles.	20	Vn jour vis vn foullon.	13			
		O tems diuers.	21					



T A B L E.

D E S C H A N S O N S . A V . P A R T I E S .

A		P		Vers latins. à 5.		Vers latins à 6.	
Ardant Amour.	47	Puis que fortune	55	Agimus tibi gratias.	73	Heroum soboles.	74
Au feu au feu.	48	<b>Q</b>		Alma venus vultu languentem.	62	Nunc gaudere licet.	73
Responce. A leau à leau.	49	Quand me souvient:	54	Secunda pars. Nunc elegos:	63	Pacis amans.	74
Au tems jadis.	49	Qui veult d'amour:	55	Aue color vini.	63	Secūda pars. Te nunc læt.	75
<b>C</b>		<b>R</b>		Secunda pars. O quàm flag.		Si qua tibi obtulerint.	
Chanter je veux:	42	Rens moy mon cœur.	38	Bestia curuasta.	60	Tyire tu patule.	75
Commela Tourterelle,	52	<b>S</b>		Beatis ille qui procul.	66	Secūda pars. O Melibœe.	76
La responce. Ou r'atend.	53	Sur tous regretz.	39	Secūda pars. Ergo aut adul.	66		
<b>D</b>		Sufane vn jour.	39	Terttia pars. Libetiaccete.	67	<b>D I A L O G V E S</b>	
De tout mon cœur.	40	Sil y-a compagnon.	44	Cernete virtutes.	68	à 8. parties,	
Dix ennemis.	43	<b>T</b>		Dulces extuiaz.	69	tant en Latin,	
Et me prenait. La suite	44	Toutes les nuiz.	54	Secūda pars. Urbem præc.	70	François,	
<b>E</b>		<b>V</b>		Delitiæ Phæbi.	70	qu'Ita-	
Et d'ou venez vous.	45	Vive sera, & toujours perd.	37	Non tenui musæ filo.	65	lien.	
Elle sen va.	50	Vous qui aimez les dames.	41	Quid prodest stultō.	60		
Est il possible.	51	Vn mefnagier viellard.	43	Quis mihi quis te te rapuit.	61	Edite Cæsareo.	
<b>I</b>		Veux tu ton mal.	45	Secūda pars. Me miserū.	61	Secūda ps. Obscuro.	
Pendure vn tourment.	40	La responce. Le voulez vo.	46	Terttia pars. Nunciuat.	62	Dic mihi quem portas.	
La responce. Mais à quel.	41	Vn triste cœur.	47	Quis valet eloquio.	65	Vinum bonum &c.	
P'atens le tems.	42	Vne puce j'ay dedas foreille.	51	Stet quietūque volet.	67	Dy moy mon cœur.	
Je ne veux plus que chäter.	48	<b>Madrigalz, à 5.</b>		Secūda ps. Si cum transfer.	68	Que di-tu que fays tu.	
<b>L</b>		I tuo piangendo.	55	Super flumina Babilonis.	71	Vn jour l'Amant & l'Amie.	
La terre, les eaux va beuuat.	36	Secūda parte. Si che f'io.	56	Secūda ps. Illic fedimus.	72	S'vna fede	
Las! me faut il.	46	Soleasj nel mio core.	56	Te spectant reginalde poli.	72	A 10.	
Le Rossignol plaissant.	50	Secūda parte. Che piang.	57	Vt radios ædit.	64	Quo properas.	
Le de partir.	52	Madonna sal'Amor:	57				
<b>M</b>		Che piu d'un giorno.	58				
Mon cœur se recōmāde à vo.	37	O ue le luej giro.	59				
Mon cœur rauy d'amour.	38	Con lei fuis' io da che si part.	59				
<b>N</b>							
Noblesse gift au cœur.	35						



F I N I S .



RS. DV. ROY. A. PARIS. PAR. A. ADRIAN. LE. ROY.  
PARNASSE. RVE. S. IEAN. DE. BEAUVOIS  
AV. MONT. ET. ROBERT. BAL.  
LART. IMPRIMEV.

FIN DES MESLANGES  
D'ORLANDE DE LASSVS.