

Contratenor & Bassus.

❧ Sixiesme liure, Contenant xxv. chāsons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs:

Nouvellement imprimé à Paris, 1 5 5 0.

T A B L E

<i>Cen'est point moy.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>vij.</i>	<i>Pour auoir fille.</i>	<i>N. Marcadé.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Dieu doibt le bon iour.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quand Contremont.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>ij.</i>
<i>Elle voyant.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>ij.</i>	<i>Quand tant me mectz.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>vi.</i>
<i>Et Vray dieu.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xvi.</i>	<i>Qui ueult sçauoir.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>x.</i>
<i>En amour ya.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>Si m'amie a</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>vij.</i>
<i>Je ne suis deuin.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>x.</i>	<i>Sur l'aubepin.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Il n'est que d'estre.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>Si le pouoir.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Je suis a vous.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxviij.</i>	<i>Si tu as uen.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Mon ami est.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xviij.</i>	<i>Si ie n'auois.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxxij.</i>
<i>N'ayez plus peur.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xx.</i>	<i>Vn bon vieillard.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xij.</i>
<i>Or a ce iour.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>iiij.</i>	<i>Vn gay bergier.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Ou est ce temps.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>vi.</i>	<i>Vous souuient il.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Puisque voulez.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xvi.</i>		<i>FIN.</i>	

Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du gryphon
d'argent, rue saint Iehan de latran.

Avec priuilege du Roy pour six ans.

Q Vand con tremôt ii uoirras retourner loyre, Et ses poissôs en l'air prèdre pasture

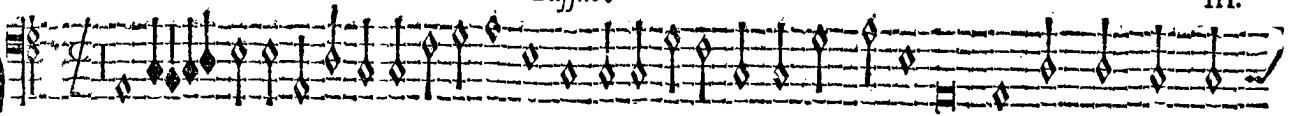
Les corbeaulx blâcz lâissâtz noire uesture, Alors de toy n'auray pl^s de memoire, ii Alors de toy n'au-

ray plus de memoire. ii

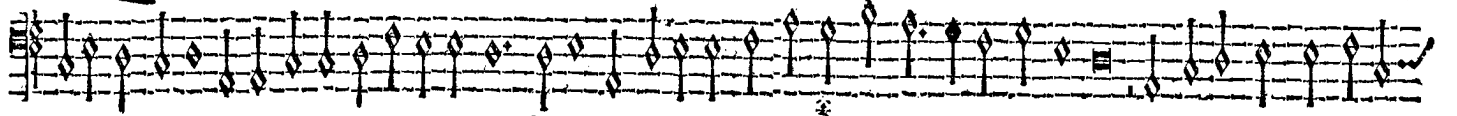
Elle uoyant approcher mô depart, approcher mô depart, Ma dictam ii pour m'oster de lan-

geur, Au departir, ii las laisse moy ton cœur, Au lieu du miè, ii ou nul que toy n'a part. Au lieu du mien

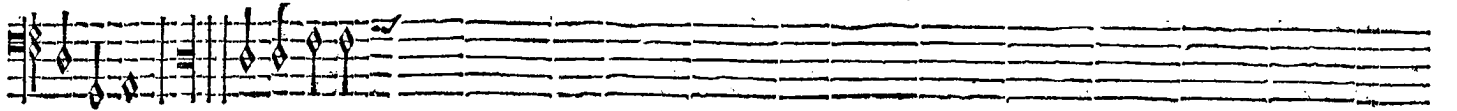
Q



Vand con tremōt noirras retourner loyre, Et ses poiſſōs en l'air prēdre pasture, Les corbeaulx blācz lais-

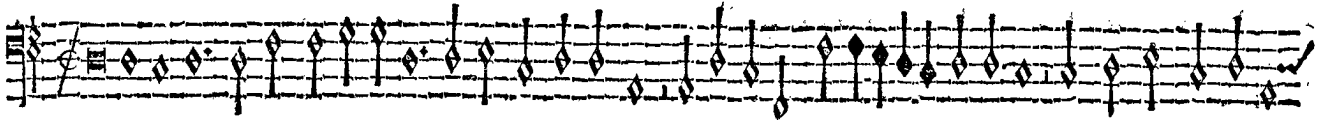


santz noire uesture, Alors de toy n'auray pl^o de memoire. Alors de [§] toy n'auray plus de memoire. ii

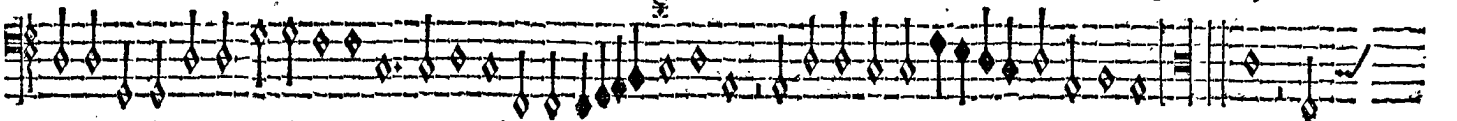


Alors de

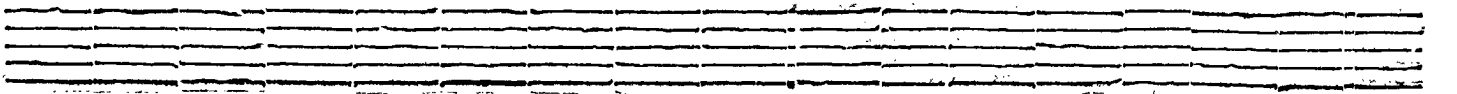
E



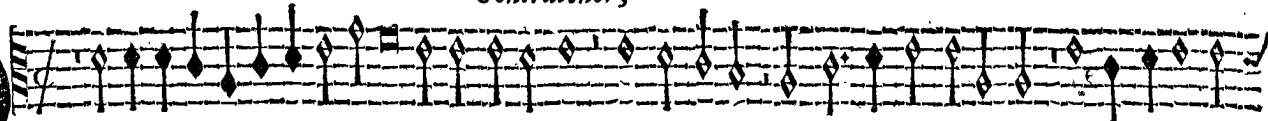
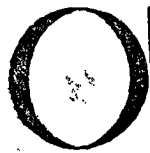
Ile uoyant approcher mō depart, approcher mō depart, Ma dict ami ii pour mōster de lan-



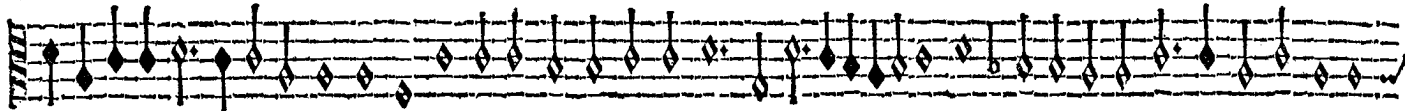
gueur, Au departir ii las laisse moy tō cœur, Au lieu du mien ii ou nul que toy n'a part. Au



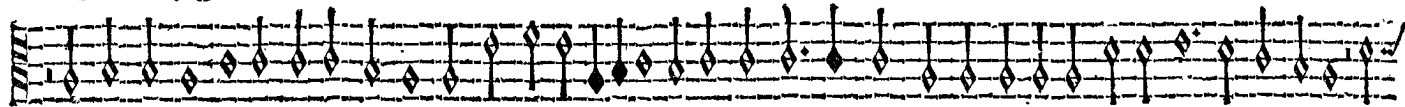
Au ij



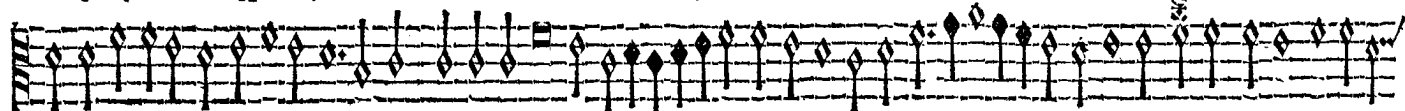
R à ce iour le uerd may se termine, se termine, N'en oys tu pas le Roſignol ſe plaindre, N'en oys tu pas N'en



oys tu pas le Roſignol ſe plaindre, Las las eſt à moy tout mō uerd ſi ſe ſi ne, Plus n'ay raiſon en mes couleurs le peindre

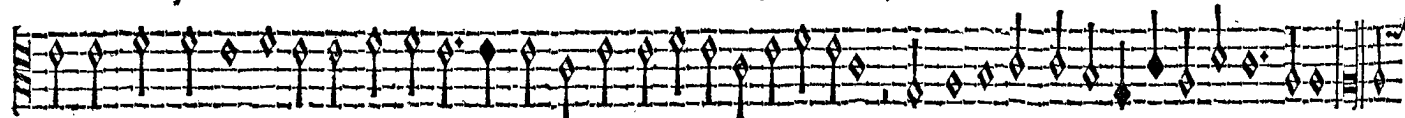


Mes plaiſirs ſōt ſouſpirer ſans me faindre, Voyāt le tēps approcher que m'ēnois, Pl⁹ ne uerray ce que noir ie ſoulois,

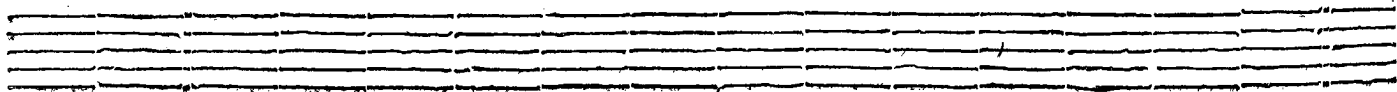


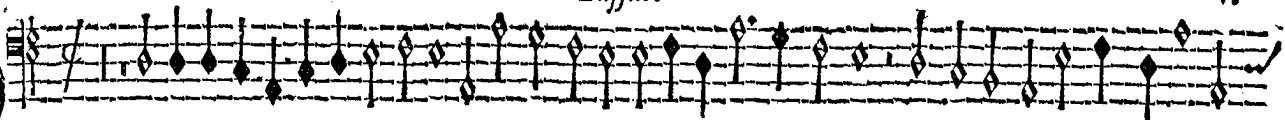
ij

Dont ia cōmēcē a m'en nuyer ma vie, ma vi e, Adieu beau may adieu

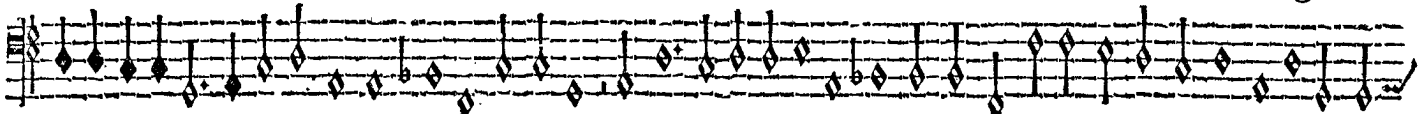


dieu le plaiſāt moy, Ha fin de may facheuſe quātes fois, Me regretāt ij te mauldira m' amie. te mauldira m' amie.

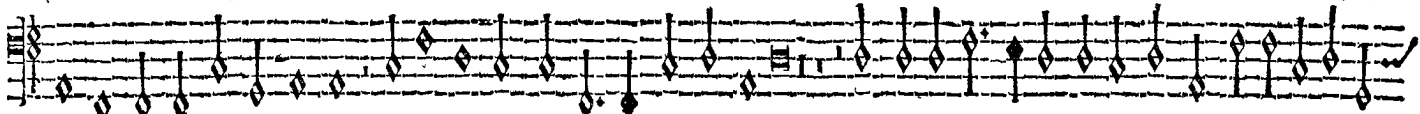




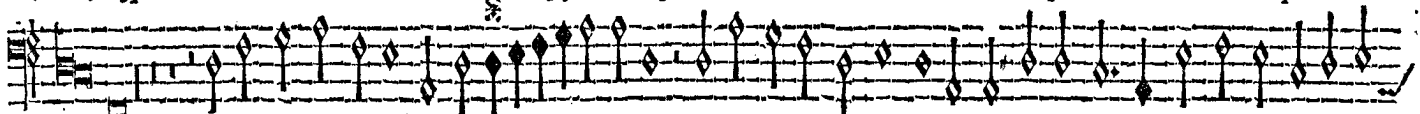
R à ce iour le uerd may se termine, N'en oys tu pas le Roſignol ſe plaïdre, N'en oys tu pas le Roſignol N'en



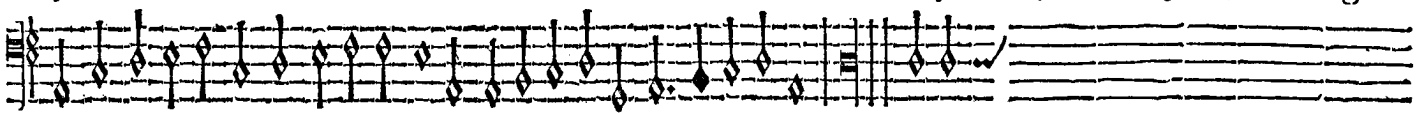
oys tu pas le Roſignol ſe plaïdre, Las las eſt a moy tout mon uerd ſi ſe fine, Pl^o n'ay raiſõ en mes couleurs le peïdre, Mes plaſirs



ſont ſouſpirer ſãs me faindre, Voyant le tẽps approcher que m'en uois, Plus ne uerray ce que uoir ie ſoulois, ce que uoir ie

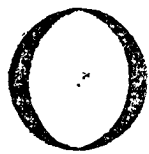


ſoulois, a m'ennuyer ma uie, Adieu beau may adieu le plaſãt moy, Ha fin de may facheuſe quãtesfois, Me regret-

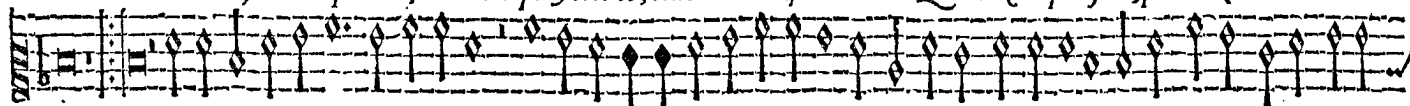


tant te mauldira te mauldira m'amie te mauldira te mauldira m'amie.

A

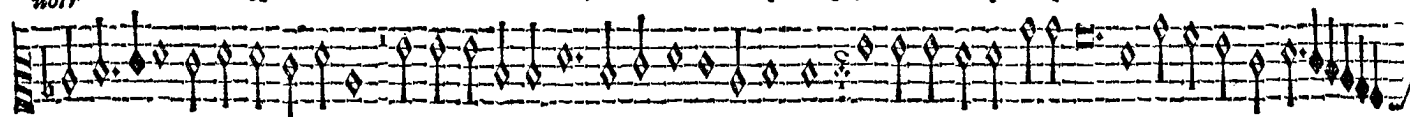


V est ce tēps y dictes madamoiselle, y Que ne pouuez estre un iour sās me
N'estes uo^o plus? y las a quoy tiēt il, celle y Qui uoz plaisirs, preniez tous a m'a-

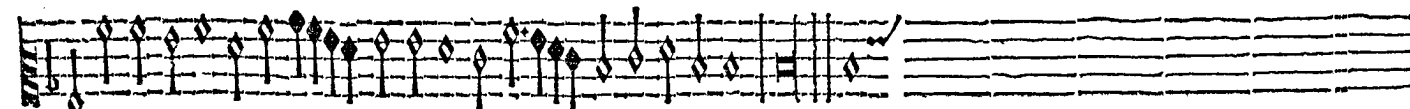


noir,
noir

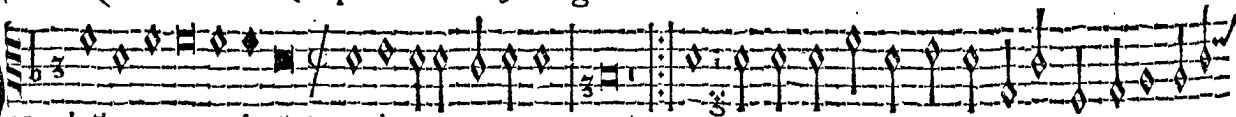
Ay-ie m'espris encōtre le debuoir A uo^o seruir, helas nō que ie pēse, helas nō que ie pense? Mais s'adueni m'estoit par



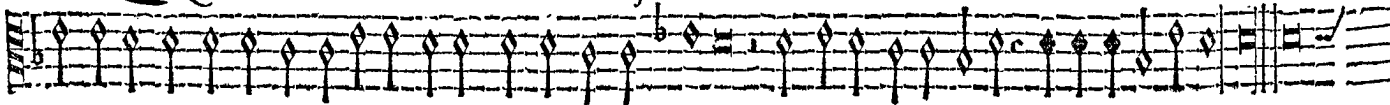
ignoran ce, Dictes le moy, y Et uo^o mōstrez benigne, Du malfaicteur y prēdray telle uengean-



ce, y Que le direz de pardon estre digne.



Vand tāt me mectz deuāt les yeulx, De graces en m'amie
Qui me uoirroit ialoux des Dieux. Me blasmeroit on mi e, Mais si n'ay ie peur ny demye, Assenré qu'elle nour



rist grāde beaulté en paix, Auec foy à peine i amais, En un lieu y sans querelle. y



*V est ce temps y dictes madamoiselle, y Que ne pouuiez estre un iour sās me
N'estes vous plus? ii las a quoy tient il, celle y Qui uoz plaisirs. prenez tous a m'a-*

noir, noir, Ay-ie m'espris encontre le debuoir A uous seruir, a uous seruir, helas helas non que ie pēse? Mais s'aduenu m'e-

stoit par ignorance, Dictes le moy, ii Et uous mostrez benign Du malfaicteur ii prendray telle uengeāce,

ii Que le direz de pardon estre digne.

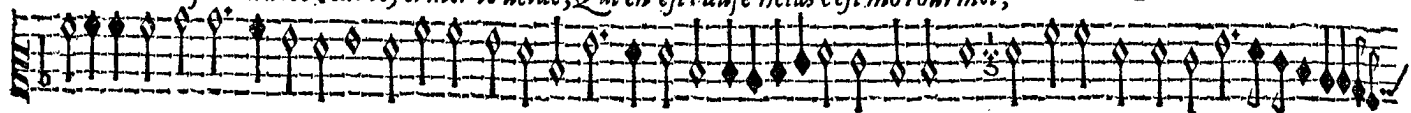


*V and tāt me metz deuāt les yeulx, De graces en m'amie,
Qui me uoirroit ialoux des Dieux, Me blasmeroit on mi e, Mais si n'ay-ie peur ny demie, Asscure*

qu'elle nourist grāde beaulté en paix, Auec foy à peing iamais, En un lieu sās querelle. ii



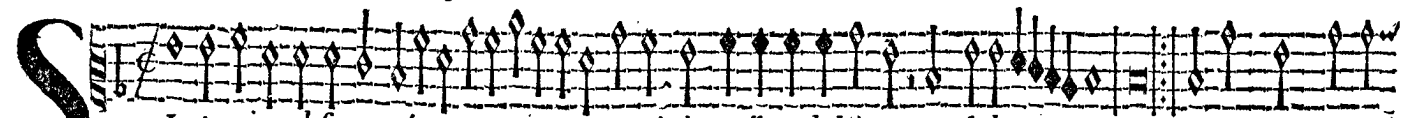
C En est poit moy mô œil qui te travaille, Accusés en toy mesmes seulesmēt,
Car si les nuitz sās te fermer ie ueille, Qui en est cause helas cest mô tourmēt, Par tō regard eut sō cōmencement



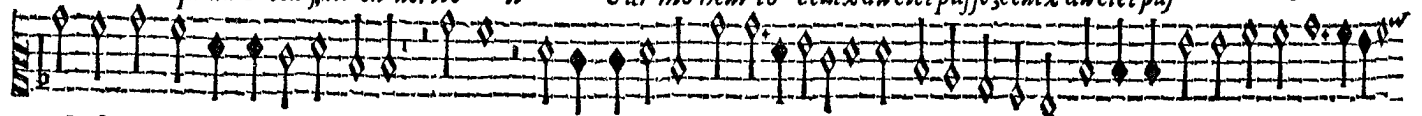
Et cela fait que si mal ie repose, Ha dōc poure œil endure doulcemēt de ton travail & du miē tu es cau-



se. & du mien tu es cau se. De ton travail



S I m'amic a de fermeté ij Aultāt quellz a de bōne grace de bonne grace,
Plus qu'un Dieu suis en uerité ii Car mô heur to^o ceulx du ciel passe, ceulx du ciel pas se: Mais quoy, fault il



que doubtz en face, que doubtz en face fault il que doubtz en face ii N'ay ie pas preuue ii de sa foy,



O en amitiē l'oultre passe, Par qui les dieux sont moīs que moy ij Par qui les dieux sōt moīs que moy. ii

C E n'est poict moy mō œil qui te travaille, Accuses en toy mesmes seulemēt,
Car si les nuictz sās te fermer ie uelle, Qui en est cause helas cest mō tourmēt, Par ton regard eut son cōmence-

ment, Et cela faict que si mal ie repose, Ha dōc poure œil endure doulcemēt, De tō travail, & du miē tu es cause. & du mien

tu es cau
se.

S I m'amie a ii de fermeté, Aultāt qu'ell a de bonne grace, Mais quoy Mais quoy fault
Plus qu'un Dieu suis ii en uerité, Car mō heur tous ceulx du ciel passe, Mais quoy fault

il que doubte en fa ce, ii N'ay ie pas prueue de sa foy, O en amitié loul tre passe, Par qui les

Dieux sont moīs ij que moy. Par qui les Dieux sont moīs ii que moy.

Contratenor,

Q Vi uult sçauoir qu'elle est m'amie, ii Cest une gëte damoiselle, ii
 Cest une gente Cest une gëte damoiselle, Qui a la grace Qui a la grace tant iolie, ii Qu'ũ chascun
 tire en sa cordelle, ii Qu'ũ chascũ tire ii en sa cordelle, Je nẽ cognois poĩt de si belle, Vn maĩtiẽ un par
 ler de mesmes, Et le pis que ie trouuẽ en elle, ii Elle m'aime cõme soimesmes. ii Elle m'aime cõme soimesmes
I E ne suis deũ ne prophete, Et si lis au cõeur de m'amie,
 Ce que ie uelx elle souhaitte, Ce que me desplait luy ennuĩ e Si dõcques sçauoir i'ay enuĩ e, Que ce qu'elle faict
 pour le seur, Demãder le fault à mõ cõeur, Il me dict que la damoysselle, Cõe außi la i'ay mis mõ heur. Souuẽr me desire pres d'elle

Q

Vi uult sçauoir, ¶ Qui uult sçauoir qu'ell est m'amie, Cest une gère, ¶ damoiselle, ¶

¶ Qui a la grace ¶ Qui a la grace tât iolie, Qu'ũ chascũ tire Qu'ũ chascũ tire en sa cor-

delle, ¶ ¶ Ie n'en cognois poit de si belle, Vn maĩtiẽ vn parler de mesmes, Et le pis

que ie trouue en elle, ¶ Elle m'aime Elle m'aime cõme soimesmes. Elle m'aime ¶ cõme soimesmes

I E ne suis deuin ne prophete, Et si lis au cœur de m'amie, ¶ Si dõcques sçauoir i'ay enue, Que ce qu'elle fait pour le
Ce que ie uelx elle souhaitte, Ce que me desplait luy ennuy

scur, Demãder le fault à mõ cœur Il me dit que la damoiselle, Cõme aussi la i'ay mis mõ heur, Souuẽt me desire pres d'elle.

V N bon ueillard qui n'auoit que le bec y Se trouuât court y pr^s es d'une ieune da-
De desir prou: mais de cela, a sec y Ne suis ie pas ii ce dict il bien infra-

me, me, Pour tout payemēt luy châte ceste game, Il tastę, il mōte assez pour lacacher Pl^o de cent fois, ii

ne peut desl acher, Dōt se mocquāt dist la dame fashée, L'esprit est prōt: mais infirmę est la chair, Nrē curé sou-

uent m'en a preschee ii Nrē curé souuent m'en a . preschée.

V N bon ueillard qui n'auoit que le bec, qui n'auoit que le bec, Se trouuât court ii pres d'une ieune da-
De desir prou: mais de cela a sec, mais de cela a sec, Ne suis ie pas ii ce dist il bien infa-

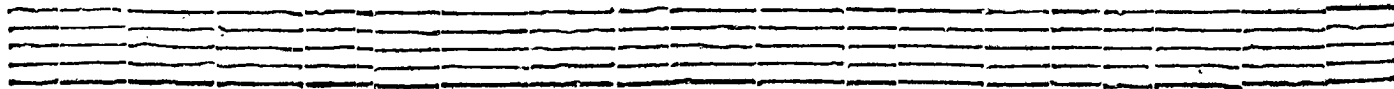
me, me, Pour tout payemēt luy châte luy châte ceste game, assez pour lacacher Plus de cēt fois, ii

ne peut deslacher, Dõt se mocquāt dist la dame feschée, L'esprit est prêt: mais infirmę est la chair, No-

stre curé, souuēt m'ē a presché, souuēt m'en a presché e. Nostre curé souuent m'en a presché. sou-

uent m'en a presché e.

S Vr l'aubepin qui est en fleur ij Se degoise degoise, Se degoise le Philo me
 ne, Se degoise Se degoise degoise le Philomene, D'aulture costé ij Progne sa sœur D'aulture costé Progne sa sœur,
 En son chât En son chât grädioye demene, ij En son chât grädioye demene, Chascū pour l'amour ij de la sien-
 ne, ij Diçt mille mottet en musique, Mais moy à tout dueil ie m'applique, Par ce Par ce qu'icyne
 uoy la mienne. ij Par ce qu'icyne uoy la mienne. ij ne uoy la mienne. Mais



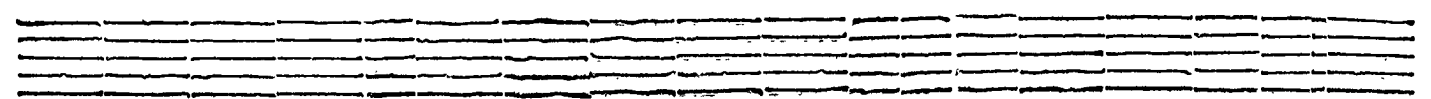
S Vr Sur l'aubepin qui est en fleur, ii Se degoise degoise le Philomene, Se degoise degoi-

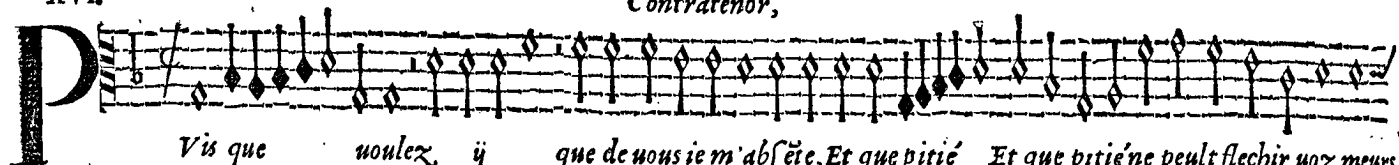
se le Philomene, Se degoise degoise le Philomene, D'aulture costé, D'aulture D'aulture costé Progne sa sœur ij

En sō chât grād ioye demene, ij En son chât grād ioye demene, Chascū pour l'amour de la siēne, ij

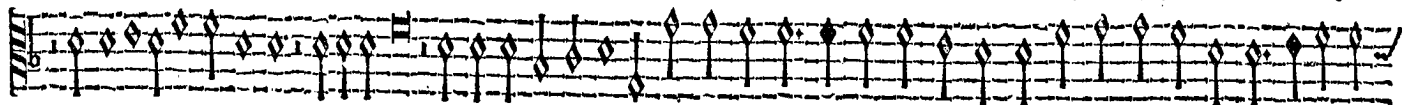
pour l'amour de la siēne, Dict mille mottetx en musique: ij Mais moy à tout dueil ie m'ap-

pli que Par ce qu'icy ne uoy la miēne ii Par ce qu'icy ne uoy ij la miēne. Mais

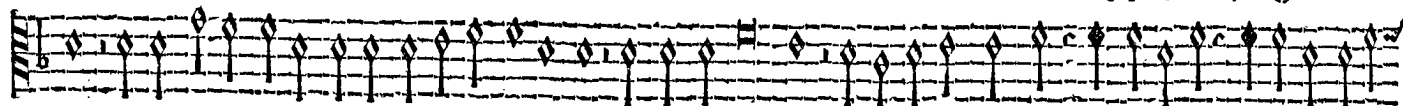


P 

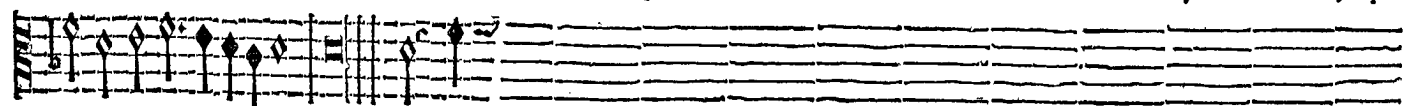
Vis que uoulez, ii que de nous ie m'absèe, Et que pitié Et que pitié ne peult flechir uox meurs



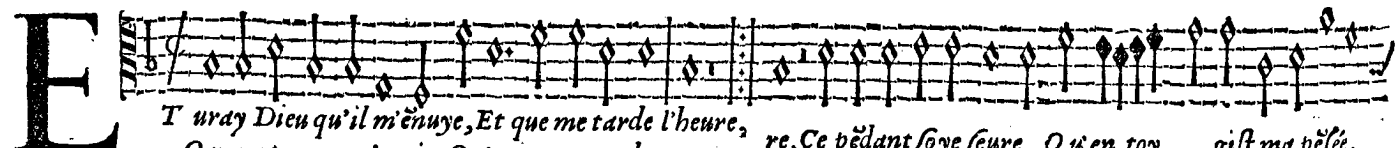
Mourir m'est doux ii Pour uo^o rēdre ii cōtente, La ay-ie mis le parfait de mes heurs, Trop pl^o seray satisfait en mes



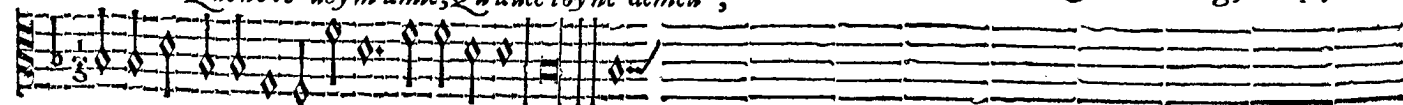
pleurs Pour uo^o dōner ii quelque cōtētement, Que plus uous faire entēdre mes clameurs, Et uous causer Et uous causer par



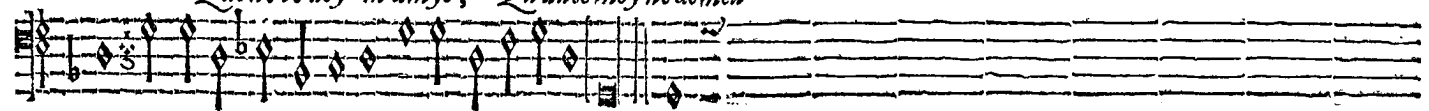
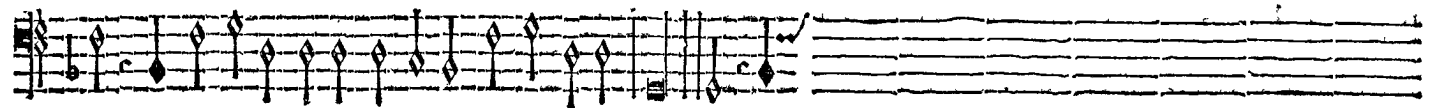
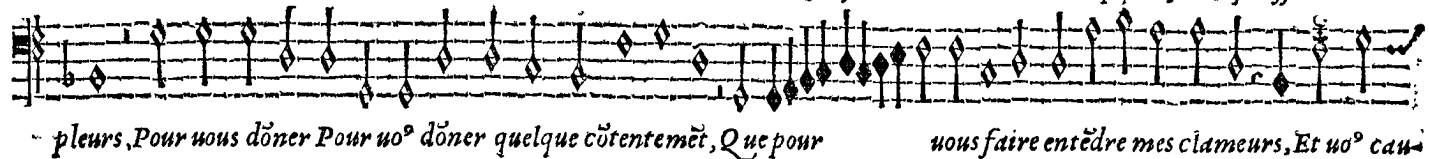
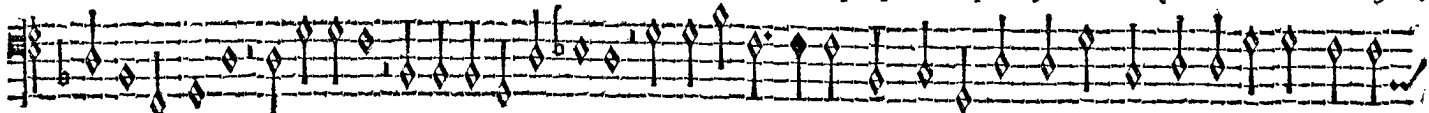
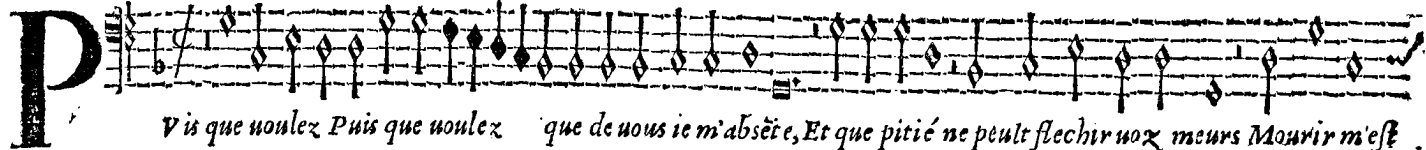
cela un tour ment. Et

E 

T uray Dieu qu'il m'enuye, Et que me tarde l'heure, re, Ce pēdant soye seure, Qu'en toy gist ma pēsée,



De toy biē ie m'assure, Qu'ellē est recōpēsée.



M On am est en grace si parfaict, Que d'ũ chascun à soy le cœur il ti re, à soy le cœur il ti-
 Helas voila tout ce qui tant me faict, Estre douteuse, & en si grãd marty re, & en si grãd marty-

re, Car cõme moy un chascun le desã re Avoir pour soy, ô cõqueste ô cõqueste, ii excellen te,

Las si i'osois à moy seule te dire, ii Plus que les dieux m'estimerois contente, m'estimerois con-

tente m'estime rois ii cõtete. Las si i'ofus à moy seule te dire, ii Plus que les dieux

m'estimerois contete. ii m'estimerois ii contente.

M

On ami est en grace si parfaict,
 Helas uoila tout ce quit ant me faict

ij
 ij

Que d'un chascun a soy le cœur il ti-
 Estre doubreufe, & en si grãd marty-

re,
 re,

Car comme moy un chascun le desire Auoir pour soy, ô conqeste excellète,

ij Las si'ois à moy seulet dire, Plus que les dieux ii m'estimerois contète, m'e-

stimerois contente ij m'estimerois contente. Las si'ois à moy seulet dire, Pl^o que les dieux

ij m'estimerois contente. m'estimerois content e. ij ii

N Ayez pl^o peur mary ialoux mary, mary ialoux, Pour moy ne fault cacher uoz fèmes, I'ay à moy seul pl^o que uo^o tous

pl^o que uo^o to^o, Sās qu'aulx urès ie face blasme, Te ne fais plus riē pour les dames, Ne me chault d'acquerir leurs graces, Fi

fi fi fi d'amour l'en quiēte les armes, En trop bō lieu mon cœur ha place ŷ Fi

D Ieu doit le bon iour ŷ ii à m'amie, Que ne uis puis hier au soir, ii

Or ne soyez plus ii ii endormie, Cest urē ami qui uous uient uoir ii

Voiez comme il fait son deuoir, Pour uous faire son cœur cognoi stre, S'il auoit aultāt de pouoir, Sur

tout uerriez son feu paroistre, ii S'il auoit

N Ayez plus peur mary ialoux mary ialoux, Pour moy ne fault cacher uoz fèmes, me, Ne me chault d'ac-
I'ay à moy seul plus que uo^o to^o plus que uo^o to^o, Sās qu'aulx urēs ie face blas

querir leurgraces, Fi fi fi d'amour l'en quiete les armes, En trop bon lieu ij mon cœur ha

place.

D Ieu doit le bon iour à m'ame, Que ne uis puis hier au soir, u Voiez cōmē il faict son deb-
Or ne soyez plus endormie, Cest urē ami qui uo^o uient noir ii

noir Pour uous faire son cœur cognoistre, ii S'il auoit aultāt de pouuoir, Sur tout uerriez son feu paroistre.

ii S'il Cc ij.

S I le pouoir de Dianx a esté, Sus Acteon estimé cou rageux, Certes tu as la
 Pour mort auoir contre luy sus cité, Par le combat de ses chiens furieux,

faveur des haultz dieux, Et en amour trop pl⁹ grãde puisſãce, Car ton aspect plaisant, Et gracieux ii Remire faict

sans que mort rien puisse en ce. Car

P Our auoir fillx en mariage ii Vint uoir un galland sa uoisi ne,
 Sa mere dict ellx n'est pas d'age ii Fortx que de treize ans la saizi ne,

ii Et demi ii dict la fille fine, ii La larme à l'œil ii en sousspirant,

A douze ans le fit ma cousine, ii A douze ans le fit ma cousine, ii Qui n'en n'est pas morte pourtāt. ii

S I le pouoir de *Diā* a este, *Sus* *Acreō* estime *courageux*, Certes tu as la *faveur* des *haulz* dieux, Et
 Pour mort auoir contre *lus* *suscité* Par le *cōbat* de *ses* *chiēs* *furieux*,

en amour trop plus grāde *puissāce*, Car ton *aspec* *plaisāt*, & *gratieux*. *Reniure* fait *sās* que *mort* *riē* *puissē* en ce. Car

P Our auoir *fills* en *maria* .. *ge*, .. ii Vint uoir un *galland* *sa* *uoisine*, *sa* *uoisine*, ii
 Sa *mere* *diēt* *tellē* n'est pas d'age, ii Fortz *quede* *treize* *ans* *la* *saixine*, *la* *saixine*, ii

Et *dem* ii *diēt* *la* *fille* *fine*, ii La *larme* *a* *l'œil* ii en *souspi-*
rant, *A* *douze* *ans* *le* *fit* *ma* *cousine* ij Qui n'en n'est pas *morte* *paurtār*. ij

Ln'est que d'estre sur l'herbette, En ce ioli uerd mois de may, ij
 Auoir pres de soy s'amiette, Puis en riant planter le may, ij Auoir pres de soy

s'amiette, Ie le dis car bien ie le sçay, car bien ie le sçay, Et doulcx en fut l'expérièce, en fut l'experience, On n'a qu'a

dâcer houppe gay houppe gay, Rosignolet Rosignolet ij ij ij sonne la dan ce. On n'a qu'a

EN amour y a du plaisir, En amour douleur se pourmène, Y cueille qui en peult choisir, La roze, & l'espine y

prenne: Mais si du bien tât est prochaïne, Quel'un sâs l'autre ne puissè estre, Quièter le plaisir pour la peine, C'est par Dieu

faulte de de cognoistre ij Qui-

I L n'est que d'estre sur l'herbette, ij En ce ioly uerd mou de may, ij
 Avoir pres de soy s'amiette, ij Puis en riant planter le may, ij

Je le dis car bien ie le sçay, Et doulcg en fut ij l'experience, On n'a qu'a dâcer houppegay

Rosignolet ij Rosignolet ij ij sonne la dance.

E N amour ya du plaisir, En amour douleur se pourmène, Y cueille qui en peult choisir, La roze, & l'espi-

ne ny prenne: Mais sâ du bien tât est prochaîne, Que l'un sâs laultre ne puisse estre, Quicter le plaisir pour la peine,

C'est par Dieu faulte de cognoistre. Qui

V

Ngay bergier prioit une bergiere, ii En luy faisant du ieu d'aimer requere

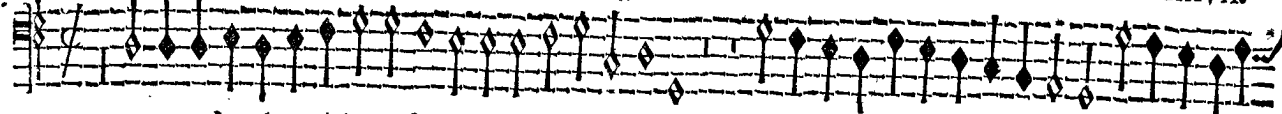
ste, ii Allez di&stell&, & nous tirez arriere ii

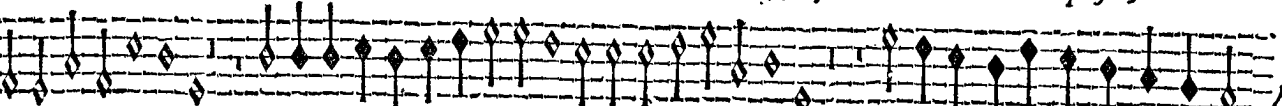
Vrè parler ie treuve deshonne ste, ii Ne pensez pas que

ferois tel deffault? Par quoy cessez faire telle priere, Car n'avez pas la lăce la lăce ij ij

la lance qu'il me fault. Car n'avez pas la lăce ij ij qu'il me fault. Car

n'avez pas la lăce qu'il me fault.

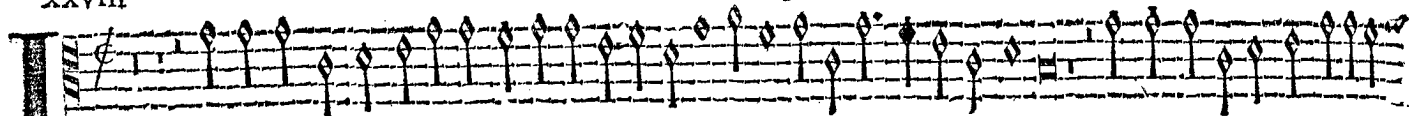
V  *N gay bergier prioit une bergiere, ii* *En luy faisant du ien d'aimer requeste, ii*

 *Allez dict elle, & nous tirez arriere ii* *Vrē parler ie treuve deshonne-*

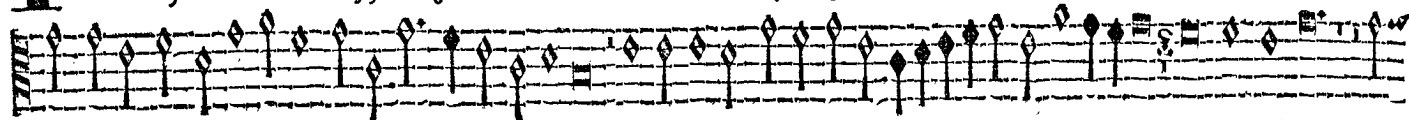
ste, ii *Ne pensez pas que ferois tel deffault? Parquoy cessez faire telle prie-*

re, Car n'avez pas la lāce la lāce ij *la lance ij* *qu'il me fault, Car n'avez pas la lāce la lāce*

ij *la lance ij* *ij* *qu'il me fault. ij*



I E suis à vous mais sçavez vous cômêt, Côme celuy ij qui tout entier est urê, Et me cõtèt & ainsi non aultre-



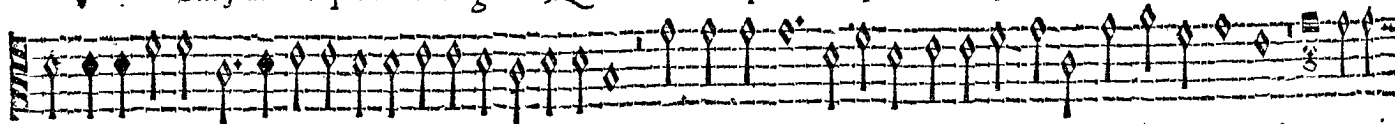
mêt, Que si ueois ij par saint Pierre l'apostre, Jusques au ciel tout le môde estre nostre, O sur tout bien doul-



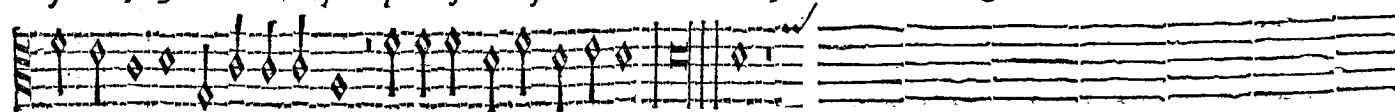
ce captiui t'é. Dirè ainsi fault quãd pour estre à un aultre, Et pour servir on hait la liberté.



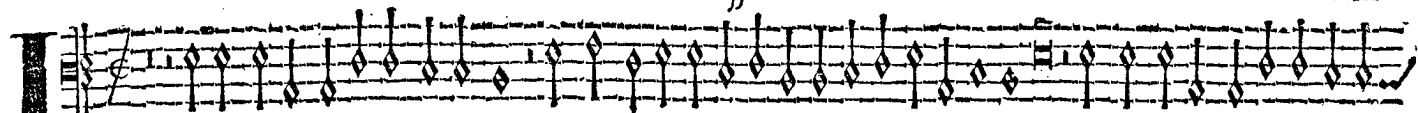
Vous souvièt il point ma mignõne, Qu'un iour me reprouchiez par ieu ij Pour t'aimer ie ne crâis per-



sonne, Toy de crainre as plus que de feu ij Maintenãt uo° puis dire au lieu, Que ni auex desrobé ma craite, En ami-



tié est tout mô Dieu. Mais la urê est ij par peur estaincte.



I E suis à vous mais sçavez vo^o cōmēt, Cōme celuy ū qui tout entier est urē, Et me cōtēe ainsi non aultre-



mēt, Que si uecis ū par saint Pierre l'apostre, Jusques au ciel ū tout le mōde estre nostre, O sur tout



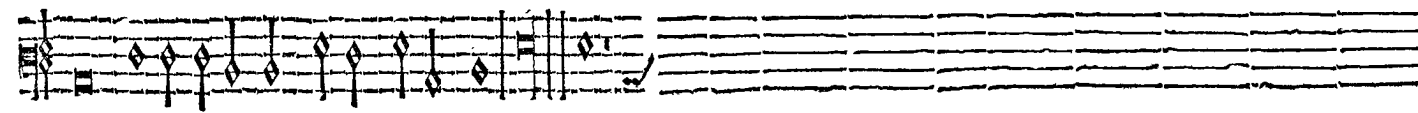
bien douce captivité, Dirg ainsi fault quād pour estre à un aultre, Et pour servir on hait la liberté.



V Ous souviēt il poīt ma mignōne, Qu'un iour me reprouchiez par ieu, Pour t'aimer ie ne craīs persōne, Toy



de craīte as plus que de feu, Maītenāt vo^o puis dire au lieu, Que m'avez desrobbe ma craīte, En amitie est tout mō



Dieu. Mais la urē est par peur estaincte.


S I tu as ueu que pour ton feu estaindre, Je me suis mis cômme ami en debuoir, N'as tu pas donc ij grad



raison de me plaïdre, Et à ce feu qui me brusle pour uoir, D'aultre costé, ij ne puis remedes auoir, Qui ne penetre au




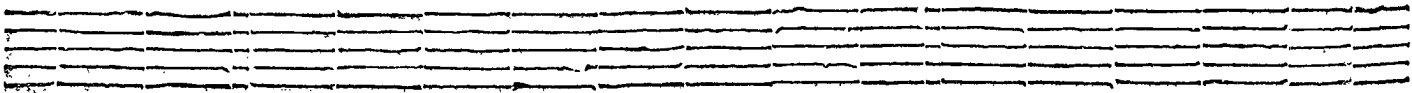
pl^s profond de l'ame, Las ce qu'il faiet ardre mô feu (madame) C'est pour t'aimer pour Dieu pour Dieu il s'è souuiène, Et si par eue



ij i'ay secouru ta flâme, Par ton amour si fais cesser cesser la miè ne. C'est pour t'aimer pour Dieu pour Dieu il



t'en souuiène, Et si par eue ij i'ay secouru ta flâme, Par ton amour si fais cesser la mien ne.

S I tu as uen que pour ton feu estaidre, Je me suis mis y cõmpa mi en debuoir,
 N'as tu pas dõc grãd raison de me plaïdre, Et à ce feu y qui me brusle pour uoir, D'autre costé ne puis re-
 medq auoir, Qui ne penetrẽ au plus profõd de l'ame, Las ce qu'il faict ardre mõ feu (madame) Cest pour t'aimer pour Dieu pour
 Dieu il t'en souuiẽne, Et si par eue i'ay secouru i'ay secouru ta flãme, Par tõ amour y si fais cesser la miẽne. C'est pour
 t'aimer pour Dieu pour Dieu il t'en souuiẽne, Et si par eue i'ay secouru i'ay secouru ta flãme, Par tõ amour y si
 fais cesser la miẽne.

S Ie n'auois de ferme té, Non pl^o que i'ay de bonne grace, Mais ne fault poit que doubt q on face, Ami A-
 Vrèheur seroit mal arre sté, Car d'aimer bien serois tost lasse:

mi parfaict pl^o que les dieux, Que nrè amour par moyse passe, Dõt no^o serõs pl^o cõtèr qu'eulx. Que

S Ie n'auois de ferme té, Non pl^o que i'ay de bonne gra ce, Mais ne fault poit que doubt q on face, A-
 Vrèheur seroit mal arresté, Car d'aimer biẽ serois tost lasse:

mi parfaict pl^o que les dieux, Que nrè amour par moyse passe, Dõt no^o serõs pl^o cõtèr qu'eulx.

FIN.