


# Contratenor, & Bassus.

 Cinquiesme liure, Cōtenāt xxv. chāsons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs, Nouuellement imprimé à Paris, 1 5 5 0.

## T A B L E.

<i>Cest à moy qu'en ueult.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>ij.</i>	<i>Puis que tu ueulx.</i>	<i>M. Guilliand.</i>	<i>xvi.</i>
<i>Ca ces beaulx yeulx.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Puis qu'at'aimer.</i>	<i>C. Martin</i>	<i>xxij.</i>
<i>Ce disoit une ieune dame.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Quand i'ay esté.</i>	<i>Ianequin</i>	<i>v.</i>
<i>F'ay le fruit tant desiré.</i>	<i>Godart.</i>	<i>ij.</i>	<i>Quand ie uoy.</i>	<i>Ianequin</i>	<i>xiiij.</i>
<i>F'endure tout.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xij.</i>	<i>Quelque yurongne.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>Je ne ueulx plus.</i>	<i>M. Guilliand.</i>	<i>xvi.</i>	<i>Qui diable nous a.</i>	<i>Ianequin</i>	<i>xxviij.</i>
<i>Il est permis.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xviij.</i>	<i>Recepte pour un flux</i>	<i>Guyon</i>	<i>xxxij.</i>
<i>Iehan se iouant.</i>		<i>xxvi.</i>	<i>Si uous auiez.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>v.</i>
<i>Iamais amour.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si ie te uoy.</i>	<i>Lhuillier</i>	<i>xxij.</i>
<i>Long temps ya.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>vij.</i>	<i>Telx menuz plaidz.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Ma dame ie uous remercie</i>		<i>vij.</i>	<i>Vous estes un facheux hom.</i>	<i>I. Oliuier.</i>	<i>iiij.</i>
<i>Musiciens qui chantex.</i>	<i>Guyon.</i>	<i>x.</i>	<i>Vn iour dormoit.</i>	<i>Du tertre.</i>	<i>xx.</i>
<i>Ou cerchez uous.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>xviij.</i>			

FIN.

*Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon  
d'argent, rue saint Iehan de Latran.*

**Auec priuilege du Roy pour six ans.**

**C** Est à moy qu'è ueult ce coqu coqu coqu, Car seule suis Car seule suis en ce boucage: Mais tu en mèix aussi fais tu  
 aussi fais tu, Mefchāt oyseau ü elle est trop sage, Vn mary ay le corps pour gage Tāt qu'il uouldra aupres de foy, Suis ie subiecte au  
 coquage, Quand l'esprit est du tout à moy. ü ü

**I** Ay le fruit de siré; Dont me doibtz conten ter, Je laisse les amours Aulx aultres lamen  
 ter, Car mō bien ne pourroit Pour nul bien augmēter, Sur aultres n'ay enuie, Ainsi sera content & Et heureu  
 se ma ui

**C** Est à moy qu'è ueult ce coqu coqu, Car seule suis en ce boucage: Mais tu en mēt aussi fais tu, aussi fais tu

Meschāt oyseau ell' est trop sage, Vn mary ay le corps pour gage, Tāt qu'il uouldra aupres de soy, Suis ie subiect au coquage, Quād

l'esprit est du tout à moy ij Quād l'esprit est du tout à moy.

**I** Ay le fruct de sire, Dont me doibt conteter, ij Je laisse les amours, Aulx autres lameter

ij Car mō bien ne pourroist Pour nul biē augmēter Sur autres n'ay enuie, Aisi sera cōtent q Et heuren

se manie.

Contraténor

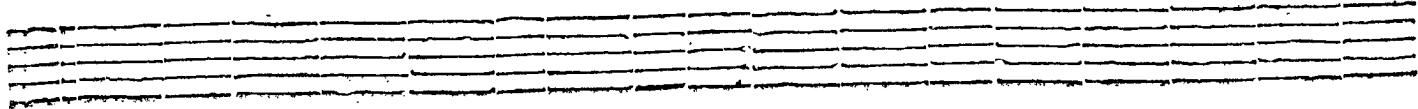
**V** Ous estes un fascheux hōme, Vo° ne finerez meshuy ij ij

Par un matin my leuay, Finez nous ou ie crieray, Trouuē bergiere au cœur gay, Voulez uo° finer ij ou hay, Vo° es-

tes un fascheux homme, Vous ne finerez meshuy, ij ij Ie la prins, & l'ēbras-

say, Fmez nous ou ie crieray, ou ie crieray, Sus l'herbette la iectay, Voulez nous cesser Voulez uo° finer, ou hay, Vous estes un fas-

cheux hōme, Vous ne finerez meshuy, Vous estes un fascheux hōme, Vous ne finerez meshuy. ij



Bassus.

v.

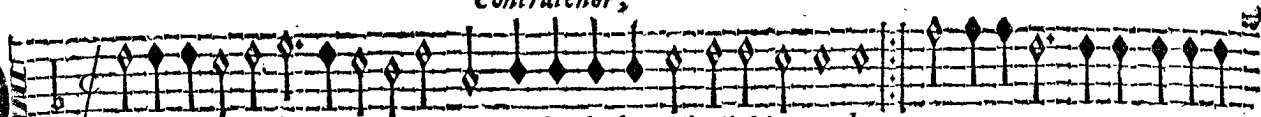
**V**ous estes un fascheux hōme, Vous ne finerez meshuy, Finez vous, ou ie crieray, Trouve' bergiere au cœur

gay, Voulez vous cesser, Voulez vous finer, ou hay, Vo' estes un fascheux hōme, ij Vous ne finerez meshuy, ij

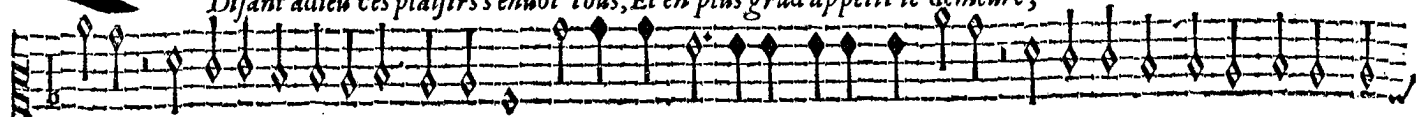
Finez vous ou ie crieray, Sus l'herbette la iectay, Voulez vous cesser, Voulez vous finer, ou hay, Vous estes un fascheux hōme

ij Vous ne finerez meshuy. ij

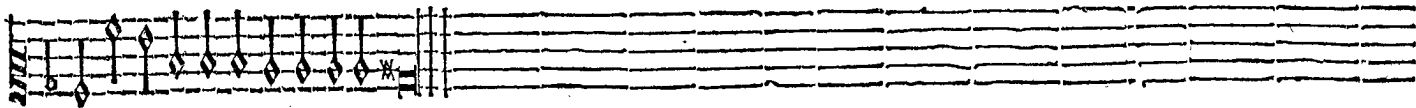
**Q**



Vād i'ay este quinze heures avec nous, Auo<sup>o</sup> baiser du mois cēt fois pour heure, Lors m'est aduis, ou maitenāt ie  
Disant adieu ces plaisirs s'enuōt tous, Et en plus grād appetit ie demeure,

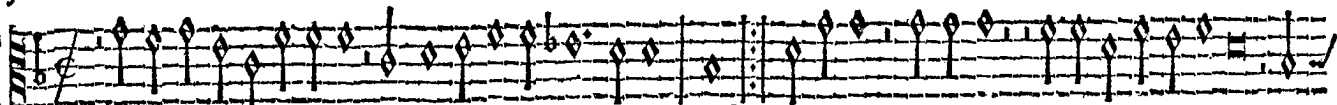


meure, Qu'heure sans nous me dure des iours cent, Cōm<sup>z</sup> avec nous m'amour ie vous assure, Ce iour m'estoit pl<sup>o</sup> qu'heure tost pas

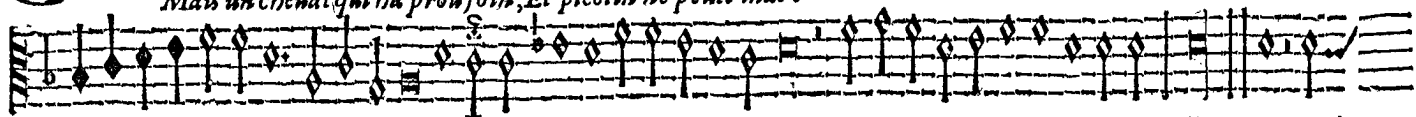


sant.

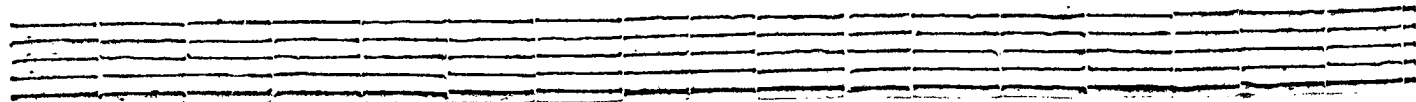
**S**



I nous auiez cōme moy fais, Vous auriez desir de repaistre:  
Mais un cheual qui ha proufoim, Et picotin ne peult mal e stre, Ie dis entendez entendez à mō aistre, Qu'il



m'est trop grief de seul ueiller, Qui uoit un mort tout uif renai stre, C'est assez y pour s'esmerueiller. Qui



**Q** Vād'ay este quinze heures avec uous, Au<sup>o</sup> baiser du mois cēt fois pour heure  
 Disant adieu ces plaisirs s'enuont tous, Et en plus grād appetit ie demeure, Lors m'est aduis, ou maitte-

nant ie meure, Qu'heure sans uous me dure des iours cēt, Cōmp avec uo<sup>o</sup> m'amour m'amour ie uous assure, Ce iour m'estoit pl<sup>o</sup>  
 qu'heure tost passant. ij

**S** I uous auiez comme moy, fain, Vous auriez desir de repai stre: Ie dis entendez entendez  
 Mais un cheval qui ha prou foin, Et picotin ne peult mal estre, à mō aistre, Qui m'est trop grief de seul ueiller, Qui uoit un mort tout uif renaistre, C'est assez C'est assez pour  
 merueiller. Qui

**M** Adame ie uous merci e, ij De m'auoir esté si rebource, Madame ie uous remercie, De  
 m'auoir esté si rebource, Péséz uous que ie m'en souci e, Ne que tât soit peu ie m'écour rouce, N'ény non, Pour-  
 quoy? pource, Car deux escuz m'auex sauluez ij Qui sont aussi bien dās ma bourse ij Que dedās le trou que sçauex, ij  
**L** Ong temps ya innocēte pucel le, Que ie uoulu ij conduire ta nacel le, En ce lieu cy sans  
 traindre l'aspre uēt, ij Qui au chemin m'a tourmēté souuēt, Pour en ce lieu nouisse, ou clerc me rēdre, Car à pl<sup>o</sup> grād  
 ij honneur ne ueulx pretēdre. Car à plus grand ij honneur ne ueulx pretēdre.

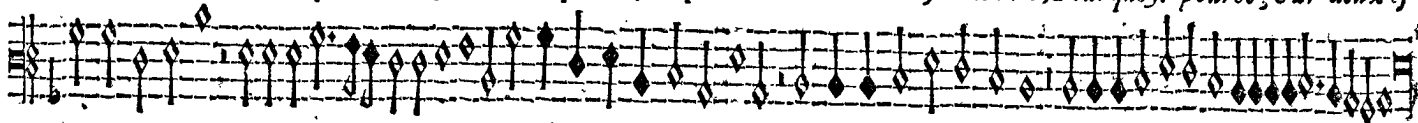


**M**

Adame ie uous remercie ij De m'auoir esté si rebource, Madame ie uo<sup>o</sup> remercie De m'auoir



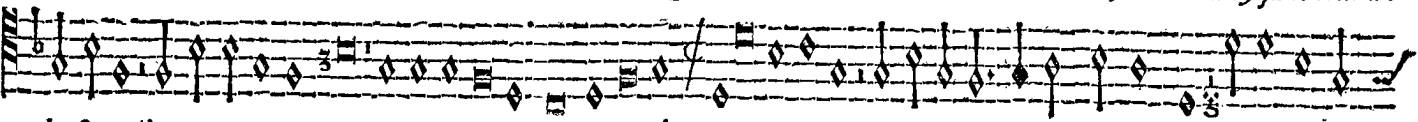
esté si rebource, Pensez uo<sup>o</sup> que ie m'en soucie, Ne que tât soit peu ie m'en courrouce, N'ënn n<sup>o</sup>, Pourquoi? pource, Car deux es



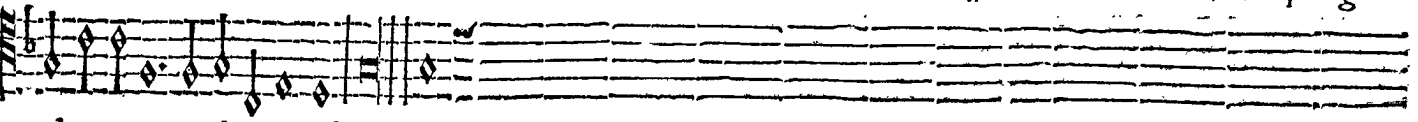
cus m'auex sauluez ij Qui sont aussi bien däs ma bourse, Que dedäs le trou que scauez. ij ij

**L**

Ong temps ya innocente pucel le, Que ie uolü cöduire ta nacel le, En ce lieu cy sans cräidre



l'aspre uët, ij Qui au chemin m'a tourmëté souuët, Pour en ce lieu nouisse, ou clerc me rendre. Car ä plus gräd

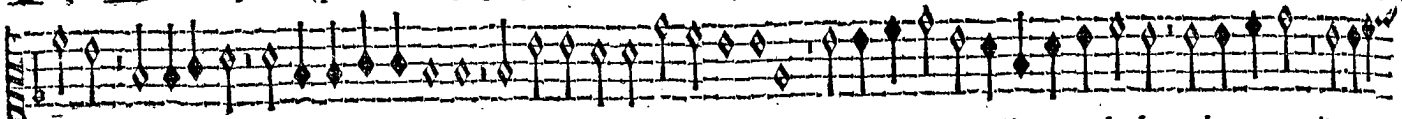


honneur ne ueulx pretendre.

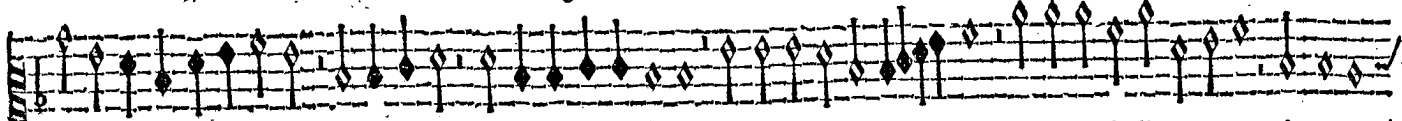
V.

Bb

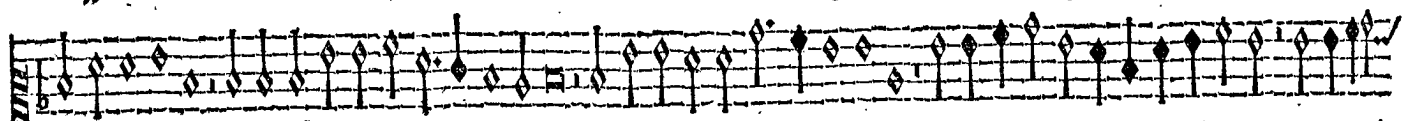
**M**  *Vsiciens qui chantez à plaisir, Si vous voulez faire valoir la notte, is ii*



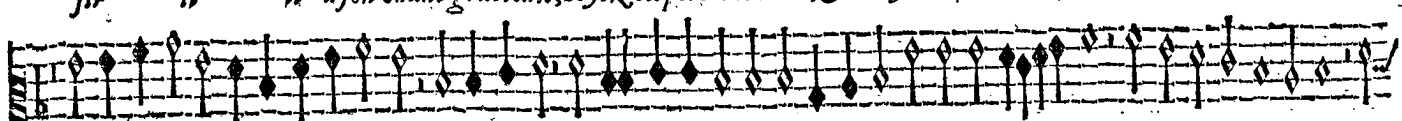
*Prenez un ton tout doux & à loisir En escoutant ce que le chant denotte ii*



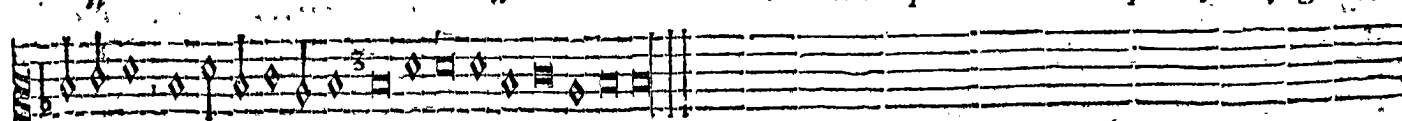
*Accordez vous ii ainsi que la linotte, Qui prend plai-*



*sir ii à son chant gracieux, Soyez experts d'oreilles, & des yeulx, Ou autrement il vaudrait miculx se faire*



*Mais ie vous pri ii que vous soyez songneux, De*



*ne chanter si vous n'avez à boire. ii*

Bassus.

XI

M

Vficiens qui châtez à plaisir,

Si vous voulez faire valoir la notte, Si vous voulez

Prenez un ton y ront doux & à loisir, En escoutât ce que le chât denotte, En escoutât

Accordez vous ainsi que la linotte, Qui prend plaisir

à son chant gracieux, Soyez experts d'oreilles & des yeux, Ou aultremêt il uauldroit mieulx se taire

Mais ie vous pri que vous soyez songneux De ne châter si vous n'anez à boire, si vous n'anez à boire.

Bb ij.

**C** Aces beaulx yeulx ii ii çeste bouche, Que ie les baise mille fois, ii ii ii

Ca ce rond tetin que i'y touche, Ceste cuisse, & pl<sup>o</sup> hault, & pl<sup>o</sup> hault trois doigtz, Pour quoy faire ie n'oseroy ii.

Ouvrir ma bouche pour le dire: Mais quād ie seray aux endroitz, J'ay plume & encre ii pour escrire.

**I** Endure tout cest bien raison, Puis qu'aisi plaist à ma mignone: ij Entout lieu

en toute saison A luy cōplaire ie m' addonne, ij Et si aucun est

qui s'estōne qui s'estōne, Qu'aisi die à bō esciēt, Aime aultāt cest œil luy dōne luy dōne, Si cō me moy n'est patiēt. ij Et si aulcū

**C** Aces beaulx yeulx ii ça ceste bouche, Que ie les baise mille fois, ii Ca çace rōd tetin que

i'y touche que i'y touche Ceste cuisse, & pl<sup>o</sup> hault trois doigtz Pourquoy faire ie n'oserois ii Ouvrir ma bouche pour le

di re: Mais quād ie seray aux endroictz J'ay plume & encre ii pour escrire.

**C** Est bien raison, Puis qu'ainsi plaist à ma mignōne ii en toute saison, A luy cōplaire

ie m'addonne, ii ie m'addonne, Et si aulcū est qui s'estonne, Qu'aïsi die à bō escient, Ai-

me aultāt cest œil luy donne, Si cōme moy n'est patient. ii Si cōme moy n'est pa tient, Et

Bb ij

**C** Et disoit une ieune dame, ij A un uiellard uo° my faschez uo° my faschez, ij Et uo° tuez le

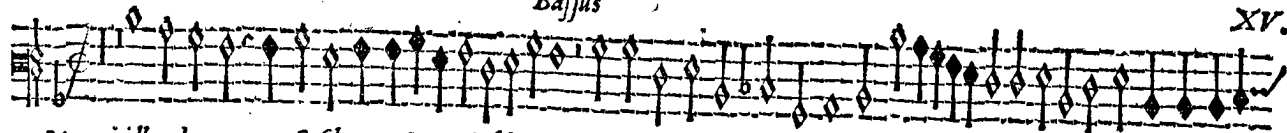
corps & l'ame & l'ame ij Pour neât le corps, & l'ame pourneât a ce que taschez, Allez faire aillicurs uox marchez ij

Mal uo° siet ceste mignotise, Quäd est de moy ie suis promise, ij Pas ny uoyez cler a demy, - ij Ie ny

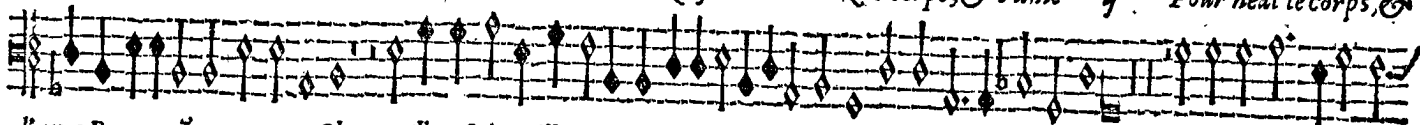
leneray ma chemise ii Ie ny leneray ma chemise, Cela cela cel a se garde cela se garde se garde pour l'ami.

**Q** Vand ie uoy ma mignone rire, Ie suis creté cōme une fraize. Mais quäd ie uoy qu'elle souspire, Riē ne puis uoir qui me

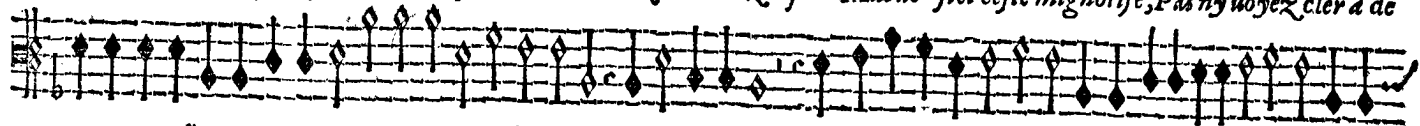
plaise, On a beau faire s'ils s'appaise Ce pauvre cœur, qui se deult tât, Or sus dōc mettx toy a tō ai se Ce la seulij si me red cōtēt

**A**

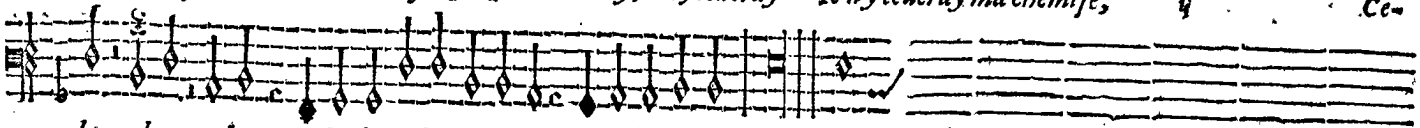
Vn vieillard, vous my faschez uo° my faschez ij Et uo° tuez le corps, & l'ame ij Pour neät le corps, &



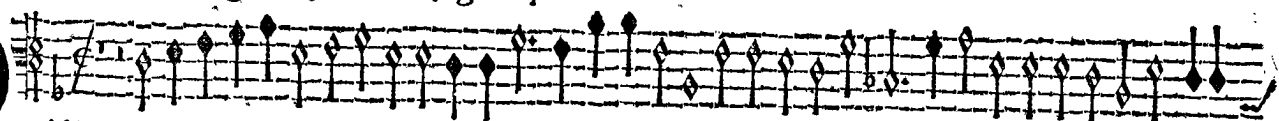
l'ame Pour neät a ce que taschez, Allez faire aillieurs uox marchez ij Mal uo° siet ceste mignotise, Pas ny uoyez cler a de



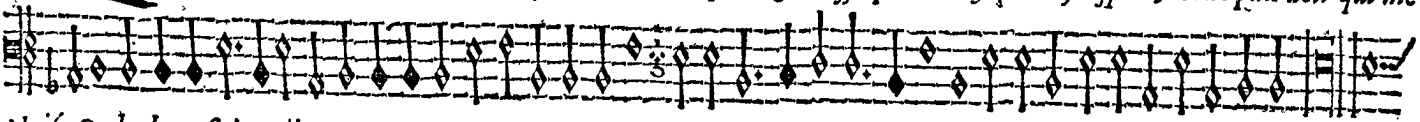
my ij Pas ny uoyez cler a demy, Je ny leuery Je ny leuery ma chemise, ij Ce-



la cela cela cela se garde pour l'ami. se garde pour l'ami.

**Q**

Väd ie uoy ma mignöne rive, Je suis creté cömge une fraize, Aussi quäd ie uoy qu'elle sousspire, Rië ne puis uoir qui me



plaise, On ha beau faire s'il s'appaife Ce pauvre cœur, qui se deult t'är, Or sus döc meätz toy à tö aife, Cela seul ij si me räl cötër.

**I** E ne uelx plus de mon malheur me plaïdre Ni en l'esprit auoir auoir le souuenir ¶ Le regret n'ayt pouoir de  
 Du tort qu'auex: bien, uelx celer & feïdre De le sentir, affin affin qu'à l'aduenir ¶

me tenir Triste ¶ pensif, le reste de ma uie, ¶ Car iai memyeulx nrē amitiē finie Es-

tre par uous ¶ urē cruaulté, Que de te nir tousiours en agonie, Seruē à rigueur ¶ ma ferme loyaulté. ¶

**P** Vis que tu uelx mettre fin à ta plainc ¶ te, Mettāt du tout ¶ mō grād tort en oubli Car s'ay espoir  
 le te sup pli pourtāt ne soit estainc ¶ te Nrē amitiē, ¶ qui de foy prêt son pli,

que bien tost accōpli Sera ton uueil, comme tu le desi ¶ re, Ce qui fera que cessant ton marty re, Et iouis-

Sanē du fruiēt du fruiēt de ma beaulté, Tu n'auras pl<sup>o</sup> occasion de di ¶ re, Seruē à rigueur ¶ estre ta loyaulté.



**I** E ne uelx plus de mō malheur me plaïdre, Ni en l'esprit auoir auoir le souue  
 Du tort qu'auex Bien uelx celer & feindre, De le sentir affin affin qu'al' adue nir, nir, Le regret n'ayt pou

oir de me tenir, Triste, & pensif, le reste de ma uie, Car i'aime mieulx nrē amitiē finie, Estre par vous

& urē cruaulté, Que de tenir tousiours en agonie, Serue à rigueur ma ferme loyauté.

**P** Us qu'e tu uelx mettre fin à ta plaïcte, Mettāt du tout mō grād tort en oubli  
 Je te suppli, pōurtant ne soit estaincte, Nrē amitiē qui de foy prêt son pli, Car i'ay espoir que

bien tost accompli Sera ton uueil, cōme tu le desire, Ce qui fera que cessant tōn martyre, Et iouis

sant y du fruit du fruit de ma beaulté, T'n'au ras plus occasion de dire, Serue à rigueur estre ta loyauté.

**O** V cerchez uo° du dieu d'amour l'empire, Pour le trouuer ne croyez aux poëtes, Voulez scauoir les plai-

Auec Psiches ia plus ne se reti re, Commç un temps fut biẽ abusez uo° estes

santes retraiçtes, Et là ou sont de cupido de cupido les cœulx, M'amour M'amour les hã en son cœur gracieux, Et qui u iẽdroit

le fendre par moytié, On y uerroit ou on n'auroit point d'yeulx, Qu'en ce lieu est le palais d'amitié. Qu'en ce lieu est

**L**est permis trouuer au lict s'amic, Aux innocẽtz çy cest bonnç occasion, cest bonnç occasion, Et n'est mal faict s'un te-

tin on manie, Cest qui plus est çy sãicte religion, sãicte religion, Sãicrz innocẽtz plaïs de deuotiõ, Biẽ hereticque est

qui poïct ne uo° feste, qui ne uo° feste, Mais qui ce iour feroit l'Ascëtion, P<sup>1</sup>o sollempnel encor seroit la feste.



*V* cerchez *no*<sup>o</sup> du dieu d'amour l'ēpire, *y* Pour le trou uer ne croyez aux poētes,  
*Auec Psiches ia plus ne se retire,* *y* Cōmē un temps fut bien abusez *no*<sup>o</sup> estes. Voulez sçanoir les

*pla: santes retraictes, Et la ou sont y de cupido les cieulx, M'amour M'amour les ha en son cœur gracieux, Et qui*

*uien droit le fendre par moytiē, On y ueroit, ou on n'auroit poit d'yeulx, Qu'en ce lieu est le palais d'amitiē.*

*I* est permis trouuer au lict *famie, Aux innocēz cest bonnē occasiō cest bonnē occasiō, Et n'est mal faict s'un teti on ma-*

*nie, Cest qui pl<sup>o</sup> est sainte religion sainte religion, Sainctz innocēz plais de deuotion, Biē hereticquē est qui poit ne *no*<sup>o</sup>*

*feste, celuy qui ne *no*<sup>o</sup> feste, Mais qui ce iour feroit l'Ascētion, Pl<sup>o</sup> sollempnel encor seroit la feste.*

**V**  *N' iour dormoit Colin en my des prez En pleine terre, & Ianeton, & Ianeton s' amie; ij*



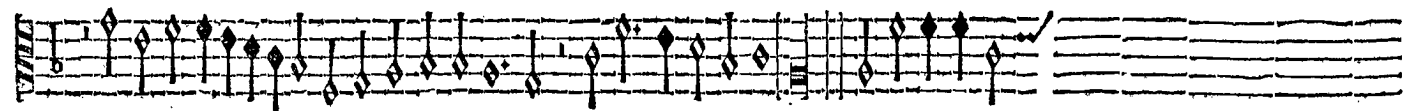
*ij Qui la le neoit ij se vint cou cher aupres, Ou cui da estre comme luy endormie, Mais*



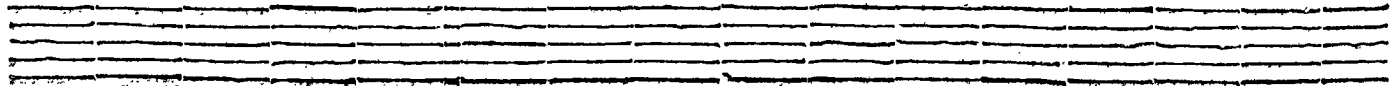
*le soleil ij droit aux yeulx luy ennuie Lors Colin grippe ij & dict n' ayez souci De trauey en me*



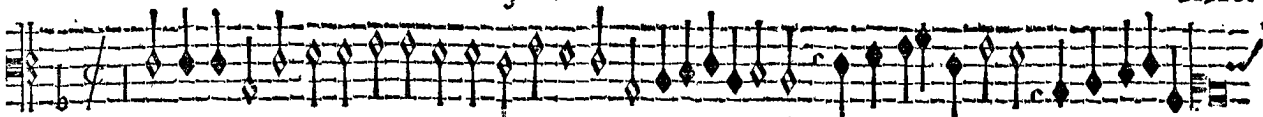
*fourniras ainsi, Pour euter de terre la froidure, Et moy dessus ij ij de paullon aussi ij*



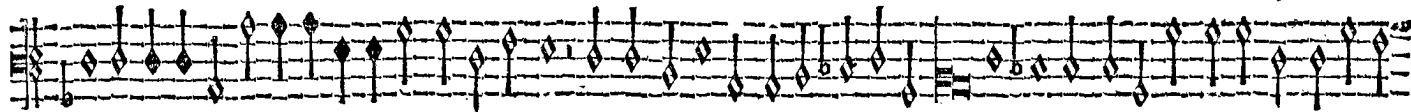
*Je seruiray, ma' yant pour couuerture. ij Et moy dessus*



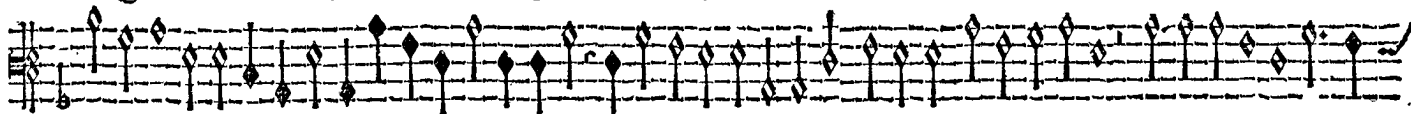
V



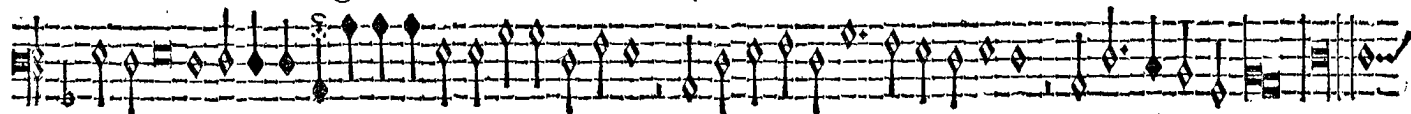
V iour dormoit Colin en my des prez En pleine terre, & Ianeton s'a mie ij ii



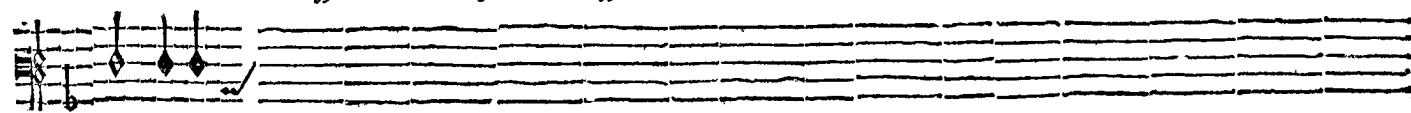
Qui la le voit ii seuint coucher aupres, Ou cuida estre comme luy endormie, Mais le soleil ij droit aux yeux



luy ennuie, Lors Colin grippe ii & dict n'ayez souci De trauer sin me fourniras ainsi, Pour euter de terre



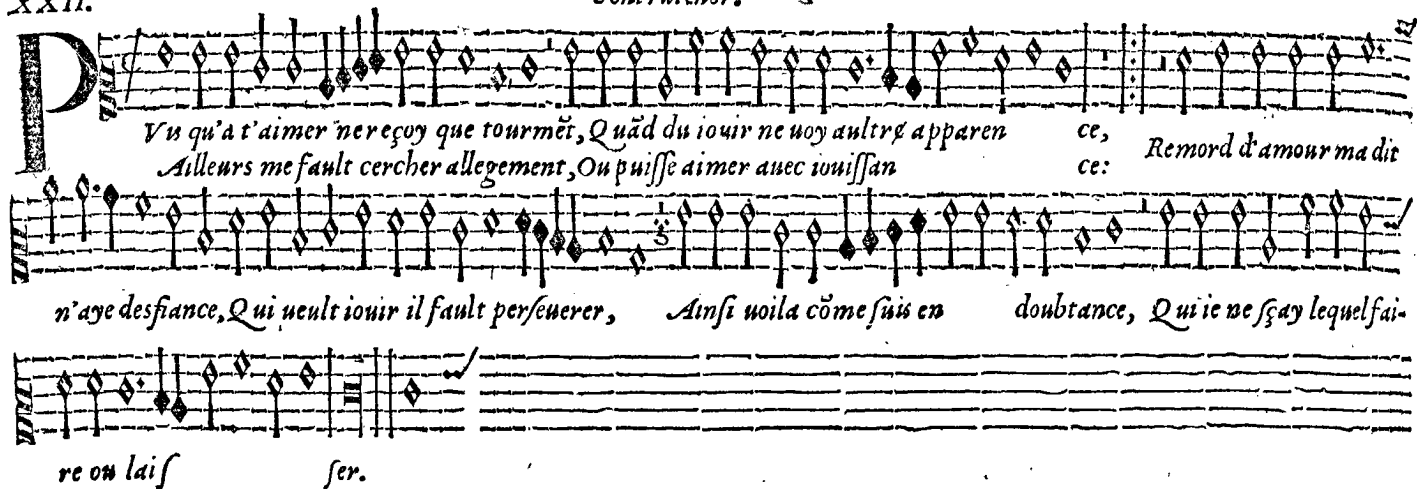
la froideure, Et moy dessus ii de pauillon aussi Ie feruiray, m'ayant pour couverture. ii



Et moy de-

**P** *Vu qu'a r'aimer n'ereçoy que tourmēt, Quād du iouir ne uoy aultrę apparen* ce, Remord d'amour ma dit  
*Ailleurs me fault chercher allegement, Ou puisse aimer avec iouissan* ce:

*n'aye desfiance, Qui ueult iouir il fault persueuer, Ainsi uoila cōme suis en* doubance, *Qui ie ne sçay lequel fai-*  
*re ou laif* ser.



**S** *Ie te uoy qui estce que desire, Plus fort ie sentz ij que ma flāmę esticelle,* Ainsi pour toy,  
*Si es absente, helas mon cœur sousspire, Et n'a plaisir ij s'il n'oit de toy nouvelle:*

*ij suis en peing i mmortelle, Bruslant en feu pl<sup>o</sup> ardāt que n'est soulfre, Prendz dōcq un glaine Ogēre damoy-*  
*selle* *Si n'as pitiē Si n'as ptiē plus tost que tant ie souffre.*



**P** Vis qu'a t'aimer ne reçoÿ que tour mêt, Qu'ad du iour ne uoy aulrç apparen  
Ailleurs me fault chercher allegement, Ou puiffç aimer avec iouiffan

ce: Remord d'amour ma  
ce:

dict n'aye desfiance, Qui ueult iouir il fault perseuerer, Ainsi uoila cõme suis en doubtaçe, Que ie ne scay lequel faire ou

lais ser.

**S** Ie te uoy qui est qui est ce que desire, Plus fort ie sentz que ma flammç estincel  
Si es absente, helas mon cœur souspire, Et n'a plaisir s'il n'out de toy nouuel

le: An-  
le:

si pour toy, suis en peing immortal le, Bruslant en feu ç plus ardât que n'est soulfre, Prendz doncq un glaiue, O

gente damoyelle, Si n'es pitie plus tost que tât ie souf

fre

*Q* Velqu' yurongne de par le môde, de par le monde. Preschoit ij preschoit un iour ij dans une  
 pippe, ij Et par le pertuis de la bonde ij Il monstroit le bout  
 de sa trippe, Gardons no<sup>o</sup> biè qu'il ne nous pippe, qu'il ne nous pippe ij Dirent les femmes  
 en riant, Lors dict le prescheur en criant ij Tout rēpli de couroux, & d'ire, & d'ire, Tout beau paix la ij laif  
 sez moy dire, Ou par dieu nous yres dehors, Que le diable qui nous fait rire, ij Vous puisse entrer, ij  
 Vous puisse entrer ij dedās le corps. ij



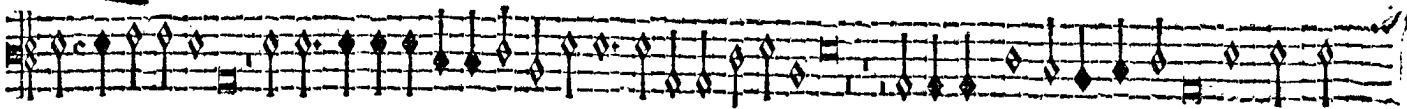
Q



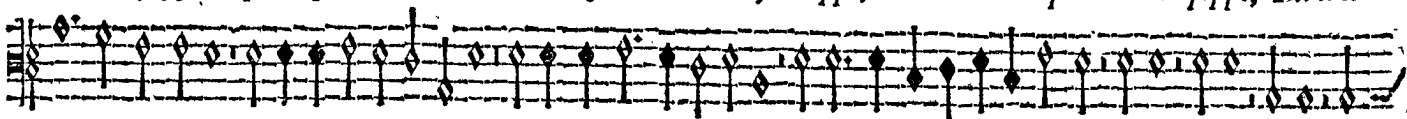
Velqu' jurongne de par le monde, Preschoit un iour dans une pippe

ii

ii



dans une pippe, Et par le pertuis de labode, Il monstroit le bout de sa trippe, Gardos no° biẽ qu'il ne nous pippe, Dirẽt les



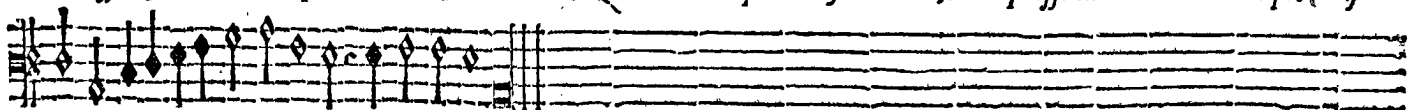
femmes en riant: Lors dist le prescheur en criãt

ij

Tout rempli de courroux, & dire, Tout beau paix la paix la



laissez moy dire, Ou par dieu no° yres dehors, Que le diable qui uous faict rire, Vous puisse entrer dedãs le corps. ij



Vous puisse entrer dedans le corps. ij

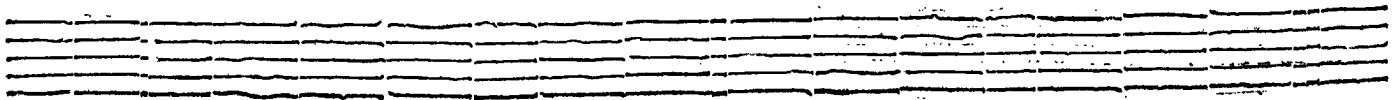
Ehan Iehan Iehan se iouant un iour avec Iehānette, E n bas en bas en bas en bas deuis luy diēt faisons faisons cel-

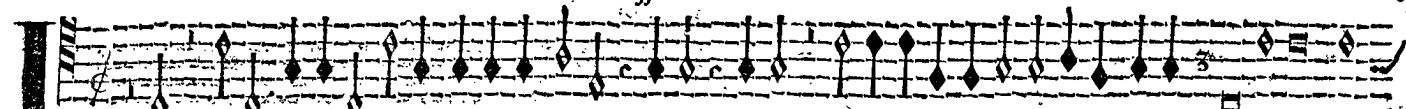
la, Helas diēt elle ie suis par trop ieunette, Ami uiuant ne me despucella Ne pencez pas que ie soye de ceulx

la, Cerchez ailleurs a vous ne ueulx contendre, Iehāne diēt il

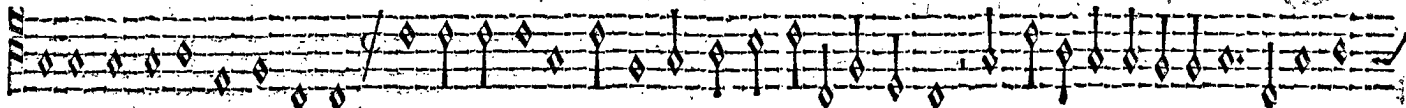
Si pretendz-ie au con con con concō tēdre, Regar dez biē qui me soit tost prestē, Or biē, or biē diēt elle

Ie m'ēuois dōc estendre, N'en parlez parlez pl<sup>o</sup> mō cō mō cō est apprestē. mō cō mō con mon con mon con mon con est apprestē

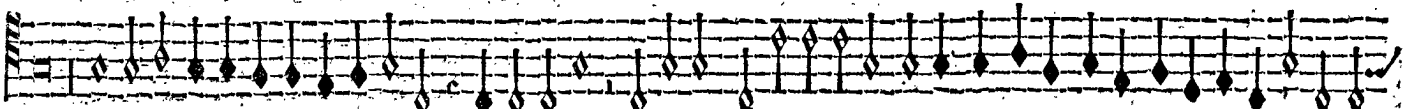




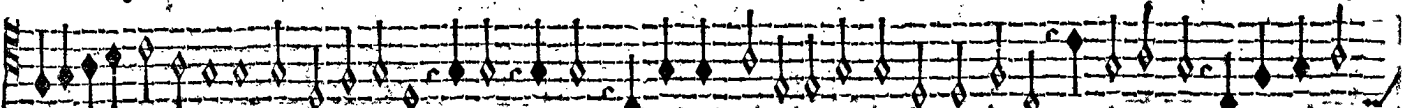
**I** Ehan Iehan Iehan se iouât un iour avec Iehânette, En bas en bas en bas deuis luy diët faisons cela cela, Helas diët



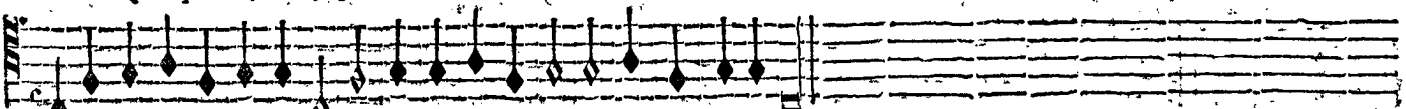
elle ie suis par trop ieumette, Ami uiuant ne me despucel la, Ne pencez pas que ie soye de ceulx



la, Cerchez ailleurs a nous ne ueulx cõtêdre, Iehâne diët il ü Si pretêdx-ie ü au cõ con cõ con cõ cõ tendre, Regar-



dez bië qui me soit tost presté, Or bië, or bië, or bien dicte elle ie m'euois donc estendre, N'en parlez pl<sup>e</sup> mō cõ mō cõ



mon cõ mon cõ est appresté mon con mon cõ mō cõ mon con est appresté.

**Q** Vi diable nous a fait, qui diable qui diable nous a fait ces iours ij si longs si grãds, et  
 ennuyeux? Ca r il x empeschẽt noz amours, Et semble qui soiẽt enuieux, Iupiter Iupiter Iupiter lo pl<sup>e</sup> grãd des dieux, Souviẽne  
 toy de ta ieunesse ij Souviẽne toy de ta ieunesse, Tu feis durer trois nuictz sans cesse ij  
 trois nuictz sans cesse, Pour forger le fort ij Hercules, Affin que uoye ma maistresse, Je te prie donc  
 accourcis les. Tu feis du



First staff of musical notation with lyrics: *Vi diable nous a fait ces iours, qui diable qui diable qui diable nous a fait nous a fait ces iours si longs, si*

Second staff of musical notation with lyrics: *grandz & ennuyez? Car ilz empeschent qz noz amours, Et semble qui soient ennueux, Iupiter Iupiter*

Third staff of musical notation with lyrics: *le plus grand des dieux, Tu feis durer trois nuictz sans cesse: Pour forger le fort le fort le*

Fourth staff of musical notation with lyrics: *fort Hercules, Afin que uoye ma maistresse, Je te prie donc accourcis les. Tu feis durer trois nuictz sans*

Fifth staff of musical notation with lyrics: *le plus grand des dieux, Tu feis durer trois nuictz sans*

Sixth staff of musical notation with lyrics: *fort Hercules, Afin que uoye ma maistresse, Je te prie donc accourcis les. Tu feis durer trois nuictz sans*

Seventh staff of musical notation with lyrics: *le plus grand des dieux, Tu feis durer trois nuictz sans*

Eighth staff of musical notation with lyrics: *fort Hercules, Afin que uoye ma maistresse, Je te prie donc accourcis les. Tu feis durer trois nuictz sans*

Ninth staff of musical notation with lyrics: *le plus grand des dieux, Tu feis durer trois nuictz sans*

**I** Amais amour sās guerre n'est parfait, ij Ni de durēe encores qu'il feust ferme, ij L'on  
 Guerre amour faict, la guerre amour deffaict, ij Pu is le reffaict, & pl<sup>o</sup> fort le conferme, ii

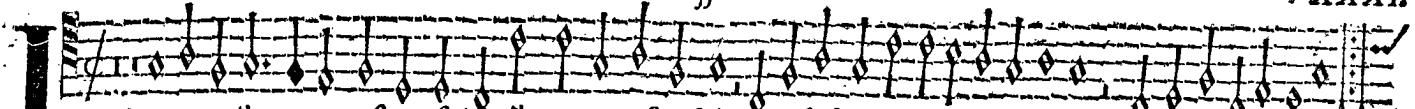
tient parfois quelque rigoureux terme, L'on a despit, l'on cōçoipt ialousie, L'on chet souuēt en forte frenaisie, L'on porte groig ij

huict, dix, ou douze iours: ii Mais pour entēdr au uray la fātaisie la fātaisie Telx menus plaidx cōfermēt les amours

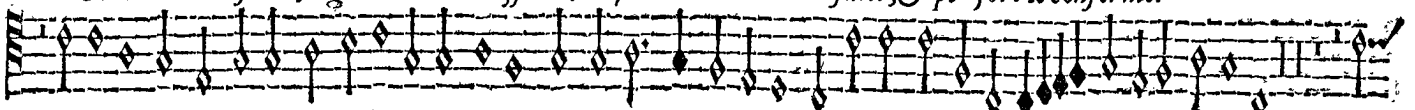
**T** Elx menus plaidx ij cōfermēt les amours, De ceulx qui sōt ij de fol plaisir attainct, ij Mais vrais  
 Et leurs deduitx, ij ne dure pas tousiours, Car inconstās ij sōt en amours, & uains ij

a mās, qui ont leurs cœurs cōioinctx ij Par chasteté, & loyaultē pūdi que, S'aimēt tousiours ii sās guerrē, & sās

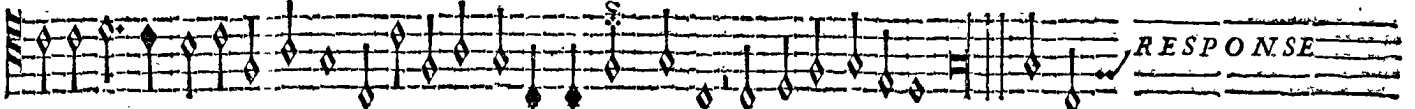
picque, Car tel amour n'est iamais iperfaict, Mais s'il pcede d'ū uouloir ipudique, Tel fol amour sās guerre n'est pfaict. ij



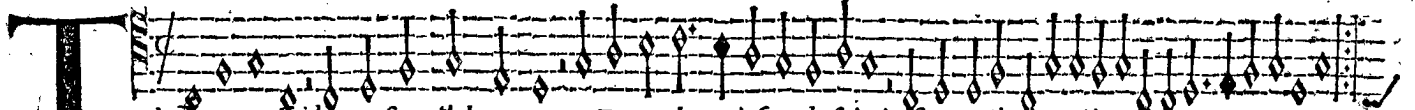
*Amais amour sās guerre n'est parfaict, sās guerre n'est pfaict Ni de duree ěcores qu'il feust ferme ii  
Guerre amour faict, la guerre amour deffaict, ¶ Puis le refaict, & pl<sup>o</sup> fort le conferme:*



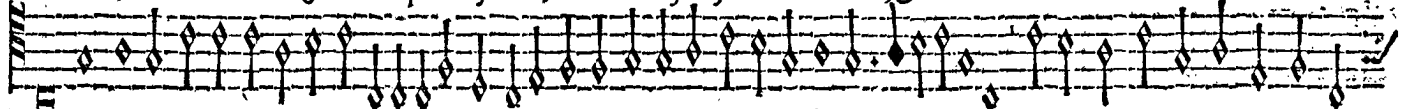
*L'on tiēt parfois quelque rigoureux terme, L'on a despit, l'on conçoipt ialousie, L'on chet souuēt en forte frenaisie: Mais*



*pour entendr au uray la fantasia, la fantasia, Telx menus plaidz confermēt les amours. Telz*



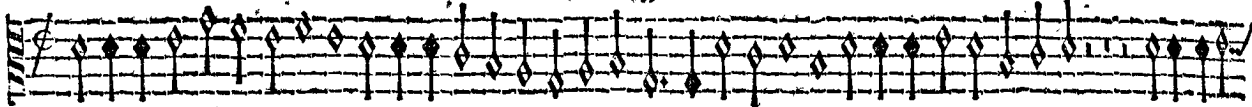
*Elx menus plaidz confermēt les amours, De ceulx qui sont de fol plaisir attraütz. ii  
Et leurs deduitz ne dure pas tousiours, Car inconstās sont en amours, & uais: ii*

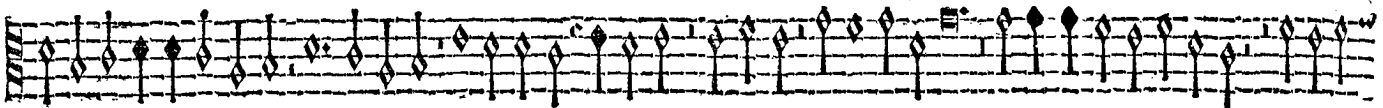


*Mais vrais amās qui ont leurs cœurs cōiōctz ¶ Par chastete, & loyaultē pudique S'aimēt tousiours sās guerre, & sās*

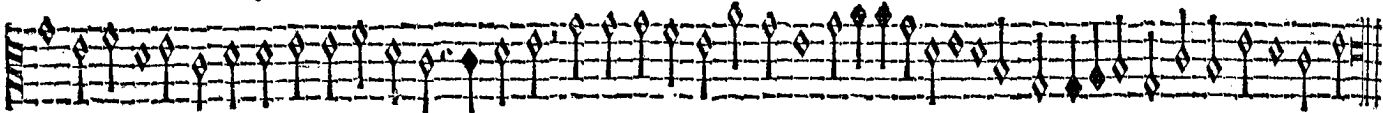


*picque, Car tel amour n'est iamais ĩperfaict, Mais s'il procede d'ũ uouloir impudique, Tel fol amour sās guerre n'est perfaict.*

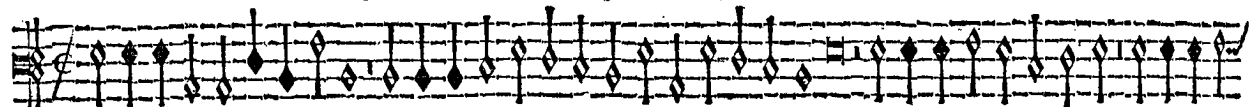
**R**  *Ecepte pour un flux de bourse. ij pour un flux de bourse. Couchez uo° auāt qu'il soit nuit ii*

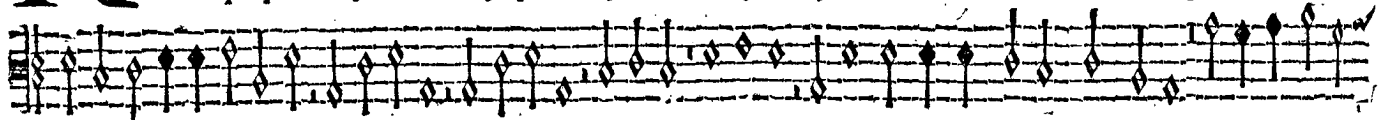


*Dormez tousiours, ii ii & pourquoy? ii ii pource, Car en dormāt riē ne uo° nuit: Mais si uo°*

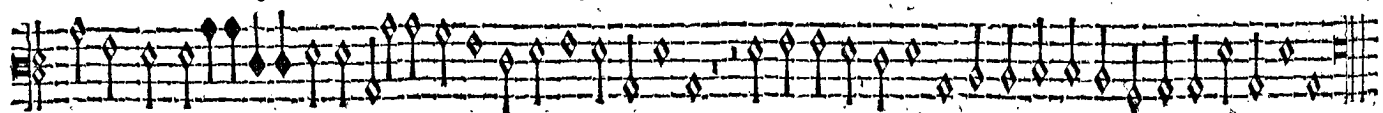


*aimez le deduit, D'habiter la belle ou corps gēt ii Par nrē dang il fault argent. ii ii ij*

**R**  *Ecepte pour un flux de bourse, pour un flux de bourse. ij Couchez uo° auāt qu'il soit nuit ii*



*Dormez tousiours, ii ii & pourquoy? ii Pource, Car en dormāt rien ne uo° nuit: Mais si uo° aimez*



*le deduit ii D'habiter la belle au corps gent, Par nrē dang il fault argēt ii il fault argent.*

*Fin.*