

Contratenor & Bassus.

Quart liure, Contenant xxiiij. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimées à Paris.

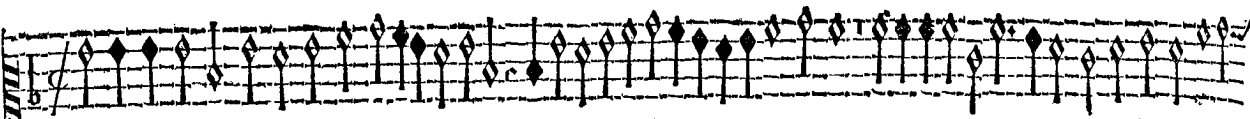
I. 5. 4. 9.

<i>A tout iamais.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>vi.</i>	<i>Plaisir, prouffit.</i>	<i>Pagnier.</i>	<i>x.</i>
<i>Amour se doibt.</i>	<i>Maillart.</i>	<i>x.</i>	<i>Passant melancolie.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xx.</i>
<i>Amour que tu me fais.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xx.</i>	<i>Quand suis au lict.</i>	<i>Geruaise.</i>	<i>iiij.</i>
<i>D'amour me plainctz</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>vij.</i>	<i>Rosignollet qui châte.</i>	<i>Cle non papa.</i>	<i>xviij.</i>
<i>D'un amy fainct.</i>	<i>Le rat.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Robin vouloit.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Iamais amour.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xij.</i>	<i>Si pour aimans.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Ie voudross ce gentil.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Si vous l'avez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>La grand douccur.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>vij.</i>	<i>Si me voyez.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxxiij.</i>
<i>Le temps voudroit.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xxx.</i>	<i>Si i'ay grand desir.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Monsieur l'Abbé.</i>	<i>De Villiers.</i>	<i>ij.</i>	<i>Vn galland le fit.</i>	<i>Cyron.</i>	<i>xvi.</i>
<i>O vous mes yeulx.</i>	<i>Du Bar.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Veoir deuiser.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Prendre plaisir.</i>	<i>Cl. Martin.</i>	<i>iiij.</i>	<i>Vne saffrette.</i>	<i>Guillaud.</i>	<i>xxviij.</i>

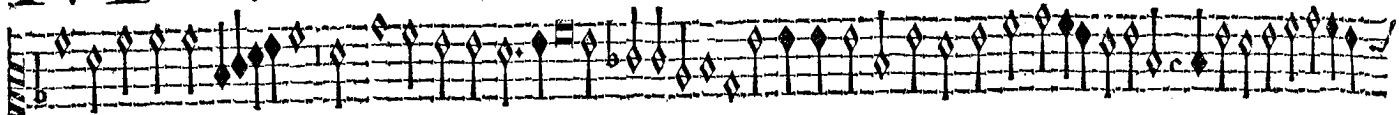
Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon
d'argent, rue S. Iehan de Latran.

Auec priuilege du Roy, pour six ans.

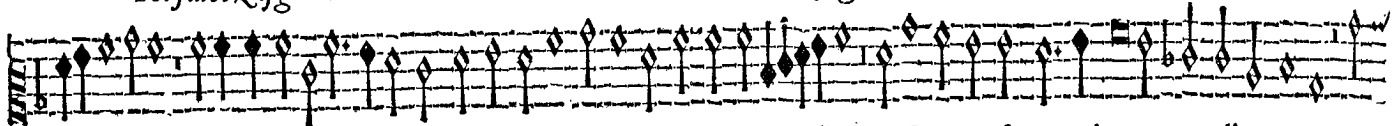
M



Onsieur l'Abbé, & mösieur son uallet, & mösieur son uallet ii

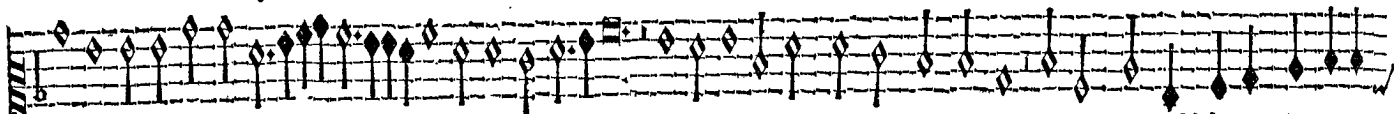


Sõt faictz esgaulx to^o deux cõme de cire: ii L'un est gräd fol, l'autre petit folet, ij

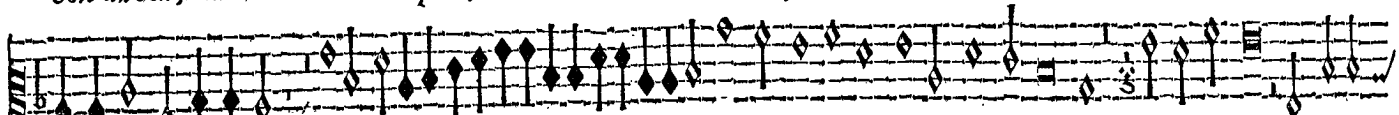


ij

L'un ueult railler, l'autre gaudir, & rire: ii L'un

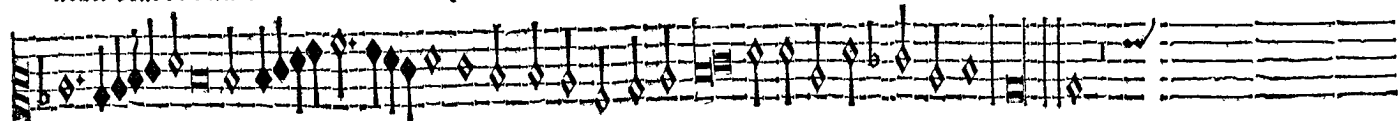


boit du bon, l'autre ne boit du pire, Mais vn debat ij au soir entre eulx s'esmeut, Car nrë Abbé toute la nuit ne

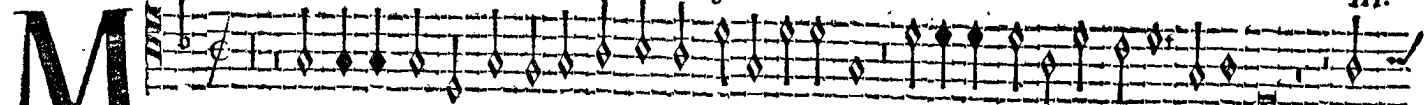


ueult tout e la nuit ne ueult ij

Estre sans uin que sans secours ne meure, Et sõ uallet iamais dor-



mir ne peult, Tandis qu'au pot une goutt ç en demeure. ii

M  *Onsieur l'Abbé, & monsieur son uallet, & monsieur sō uallet* ii *Sont*

faictz esgaulx tout deux cōme de ci *re, L'un est grand fol, l'autre petit folet l'autre petit folet*

ii *L'un ueult railler, l'autre gaudir, & ri* *re: L'un boit*

du bon, l'autre ne boit du pire, Mais un debat au soir entrz eulx s'esmeut y Car nrē Abbé toute la nuict ne ueult tou

te la nuict ne ueult ii *Estre sans uin que sās secours ne meure, Et son uallet iamais dormir ne*

peult ii *Tandis qu'au pot une goutte en demeure.* ii

Q Vand suis au lict pour preñre mō repos, Cēr fois la nuict y apres toy me reueil le,
Et m'est aduis que te tiens les propos, Que i ay desir y te dire quāt ie ueil le,

Lors dictz à Dieu mais il a sourde oreille A ma priere, & n'a nul soing de moy, Faictz luy pour moy sentir peine pareille

Veoir s'elle aura plus de pitié de soy.

P rendre plaisir en aimant loyaulmēt, Sās estre aimé, & niure sur atten te,
Estrē a moureux, & iouir nullement, C'est vn plaisir qui desplait, & tourmen te, Que

s'il aduiēt que la dame presente, Des biēs requis ii le meilleur à chofir, Et que l'aimant du presēt se

con tente, Lors c'est tourmēt ou gist vn grād plaisir.

Q Vand suis au liēt pour prendre mō repos, C'ēt fois la nuict ij ii apres toy me reveille,
Et m'est aduis que te tiens les propos, Que i'ay desir ii ii te dire quand ie ueille, Lors

dictz à Dieu mais il a sourdꝝ oreille, A ma priere, & n'a nul soing de moy, Faictz luy pour moy sentir peine pareil-

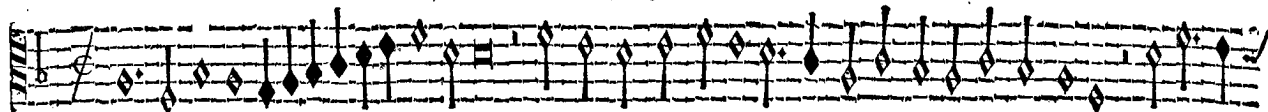
le, Veoir s'elle aura ii plus de pitie' de soy.

P Rendre plaisir en aimant loyaul ment, Sās estre aymē, & uiure sur attente, ii
Estre a moureux, & iouir nullement, C'est vn plaisir, qui desplaiſt, & tourmēte, ii

Que s'il aduient que la dame presente, Des biēs requis le meilleur à choi sir, Et que l'amant du

present se contente, Lors c'est tourmēt ou gist vn grād plaisir. ii

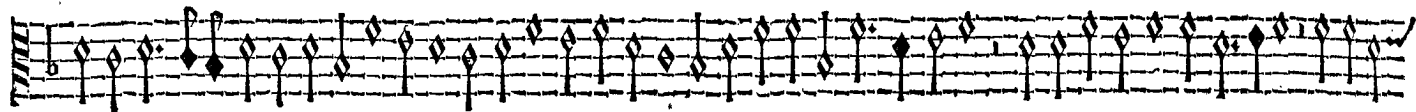
A



Tout iamais

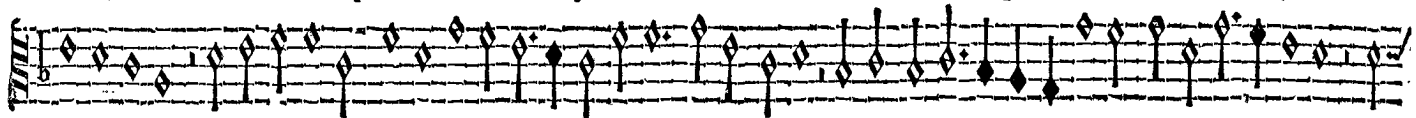
d'un uouloir immortel,

La serui-



ray comme comme la plus notable, ij

Qui soit uiuât ii d'un ioyeux



entretien, La raison est que son cœur, & le mien, ii

Ne soit plus qu'un

ii par



vn uouloir sembla

ble

Ne soit pl^o qu'un

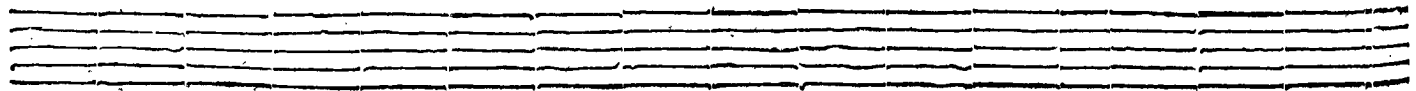
ii

par vn uouloir sembla



ble. A tout iamais.

ii



Bassus

A

Tout i jamais

d'un uouloir immortel

La seruiray comme la

plus nota ble,

Qui soit uinant d'un ioyeux entretien, La raison

est que son cœur & le mien; Ne soit plus qu'un ij par un uou-

loir semblable ii Ne soit plus qu'un ii par un uouloir semblable. ii

A tout i jamais. ii ii

L *Agrād douliceur de urē cler uifa* *ge ij* *Me donne espoir* *de*
La cruaultē de urē dur courai *ge, ij* *Me fait douleur* *de*
mercy recep *noir ij* *N'ayez donc pl^e merueilles de me* *ueoir, Ores*
craite cōcep *noir ij*

chantāt, ores faisant clameurs, Car soubz espoir de viſe & mort auoir, Ie uis sans viſe, & sans mourir ie meurs. ij

D *Amour me plaît, & du mal que ie sēt. De trop ai* *mer par folie, & simple* *ſe, O fol*
Car puis qu'il nuit ne doit plaire à mes sēs, Et s'il est *bon ne doit causer destres* *ſe,*

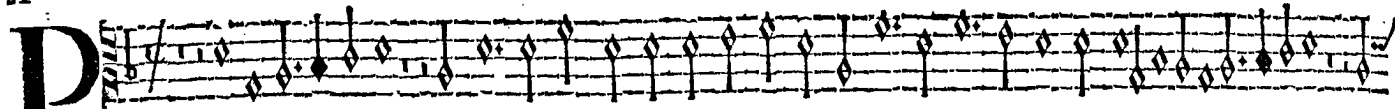
plaisir, ô facheuse lief *ſe, ij* *Quād pour aimer le malheur aīſi croiſt, Que le uouloir m'est doulx puis en āgoiſſe*

ij L'hyuert ie brusle ie brusle ii ii *ii L'hyuert ie brusle, & l'estē meurs de froid. ii ii* *L'hy.*

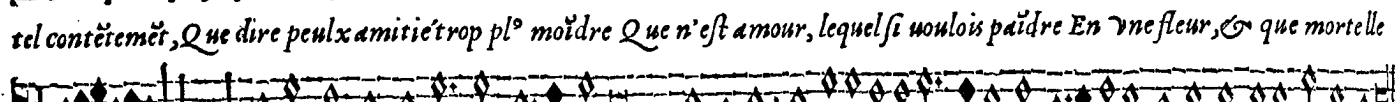
L A grand douceur de uré cler uisai ge, ij Me donnē espoir
 La cruaulté de uré dur courai ge, ij Me fait douleur
 de mercy recepuoir, ij N'ayez donc pl^e merueilles de me veoir: ii Ores chātant,
 de craincte concepuoir, ii

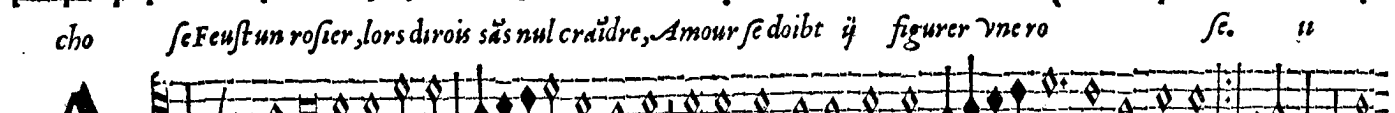
ores faisant clameurs, Car soubz espoir de uie & mort auoir, le vis sans uie, & sans mourir ie meurs.


D Amour me plaît, & du mal que ie fets, De trop aimer ii De trop aimer par folie & simplese,
 Car puis qui nuit ne doit plaire à mes sēs, Et s'il est bon ii Et s'il est bon ne doit cause de estrese:
 O fol plaisir, ô fascheuse liesse, ii Quand pour aimer le malheur aisi croit, Que le uouloir m'est doulx puis en an
 goisse ii Lh'yuert ie brusle ie brusle ie brusle ii ii Lh'yuert ie brusle, & l'aste meurs de froid. ii L'hy.
 Quart Bb

P  *Laisir prouffit, honneur, aduācemēt, Mais z gēs ont eu pour à l'amour attādre, Qui rēd aux siens vn*

 *tel contēemēt, Que dire peulx amitiē trop pl^o moïdre Que n'est amour, lequel si uoulois païdre En vne fleur, & que mortelle*

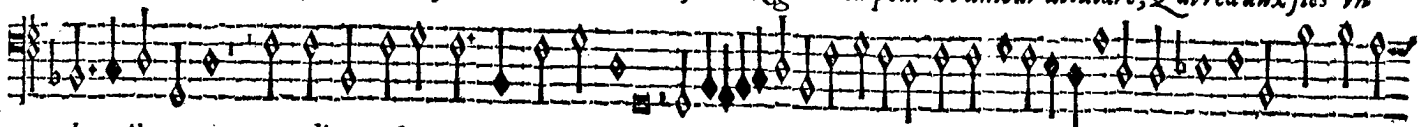
 *cho se feust un rosier, lors dirois sās nul craïdre, Amour se doit y figurer vne ro* se. u

A  *Mour se doit figurer vne rose, Dont pour vn tēps l'odeur on peult tirer, Car amour*
Mais amytie est trop pl^o grāde chose, Qui bien au uray la ueult consi derer:

 *n'est qu'un desir d'aspi rer A quelque fin, pour vn cōtente ment, Mais d'amytie l'on en peult retirer, Plaisir, prouff*

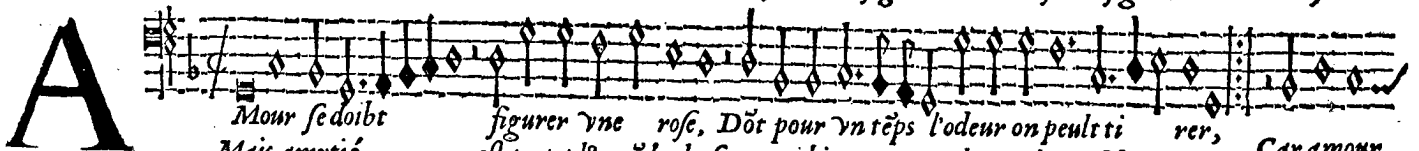
 *fit, hōneur, aduācemēt. Mais d'amytie l'on en peult retirer Plaisir, prouffit, honneur, aduācemēt.*

P  *Laisir, prouff* fit, hōneur, aduācemēt, Maïtz gēs ōr en pour à l'amour attādre, Qui red aux siēs vn

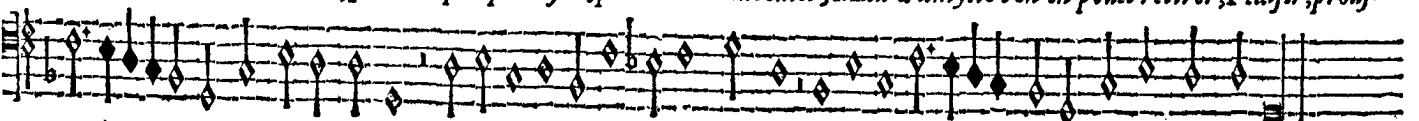


tel contētement, Que dire peulx amytie trop pl^o moïdre Que n'est amour, lequel si uoulois paindre, En vne fleur, & q̄ mor-

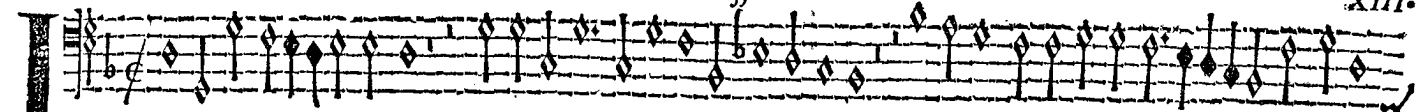
 telle chose Feust vn rosier, lors dirois sans nul craïdre, Amour se doit figurer vne rose. figurer vne rose

A  *Mour se doit* figurer vne rose, Dōt pour vn tēps l'odeur on peult ti rer, Car amour
Mais amytie est trop pl^o grāde chose, Qui bien au uray la veult conside rer,

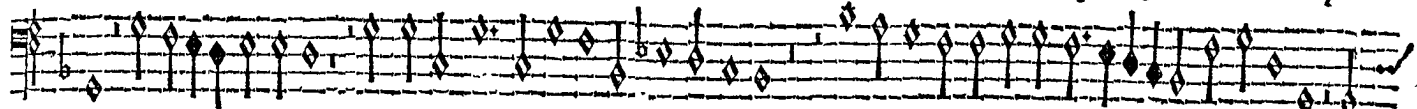


n'est qu'un de sir d'aspirer. A quelque fin, pour vn cōtētemēt, Mais d'amytie l'on en peult retirer, Plaisir, prouff-

 fit, honneur, aduācemēt. Mais d'amytie l'on en peult retirer. Plaisir, prouffir, hōneur, aduācemēt.
 Bb ij

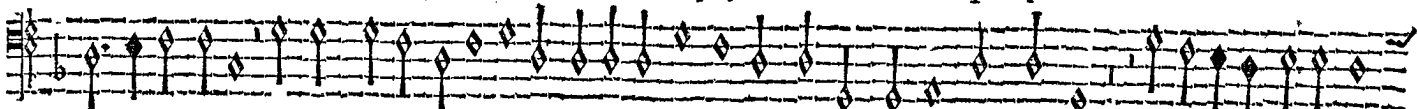
I Amais Iamais amour n'aura ceste puisſance, De cōmander ij à ce qui n'est plus
 sien, Puis que la mort par ſa grãde incōſtãce, A de plusieus ij l'eſpoir pris, & mon
 bien: Contẽte ſuis deſormais n'eſtre rien, Pour ne ſeruir aulx amoureux d'exem ple, Partz donc ij
 amour & le cœur ii qui n'eſt tien, Souffre languir, ii & mourir tout enſem ble. Partz
 donc ii amour & le cœur ii qui n'eſt tien, Souffre languir, ii & mourir tout enſem ble.



Amais Jamais amour n'aura ceste puissance, De cōmander ii à ce qui n'est plus



sien, Puis que la mort par sa grādę inconstance, A de plusieurs ii l'espoir pris, & mon biē. Con-



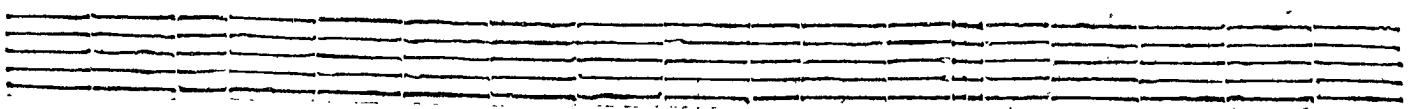
ten te suis de formais n'estre rien, Pour ne servir aux amoureux d'exēple, Partz donc ij amour



& le cœur ii qui n'est tien, Souffre lāguir, ij & mourir tout ensemble. Partz donc amour & le cœur



ii qui n'est tien, Souffre languir, ij & mourir tout ensemble.



S I poar amans la Lung est importune, Pour la clerté qu'elle mōstre de nuit
 Quand soubz espoir, pourchāssēt leurs fortune, Mais la clerté de la Lune leurs nuit

ij Que la clerté de leurs yeulx se recōse, Et si n'ōt lors de leurs dames respon ce, Prest font de choir
 en grand' desesperan ce, N'estoit qu'amour c'est arrest leurs pronōce, La fin d'espoir c'est d'auoir iouissance.

O Vous mes yeulx qui auez incité, Mon triste cœur ij à telle passi on, Ma liber-
 O hault penser qui m'auez re cité, Par tāt de fois ij telle perfec tion,

te pour trop d'affection Chāgé m'auez ij ô quelle recompen se, Dont uient cela que la pu-
 nition Ne recepuex, ij d'une si griefue of fense.

S I pour amās la Lunē est importune, Pour sa clerte qu'elle mōstre de nuict
 Quā d'espōir pourchassent leurs fortune, Mau la clerté de la Lune leurs nuit,

nuict, ij Que la clerté de leurs yeulx se recōse, Et si n'ot lors de leurs dames respōce, Prestfont de choir en
 grād' desesperan ce, N'estoit qu'amour c'est arrest leurs pronōce, La fin d'espōir c'est d'auoir ionisāce.

O Vous mes yeulx qui auez incité Mō triste cœur ij à telle passi on,
 O hault pēser qui m'auez recité, Par tāt de fois ij telle perfecti on, Ma liberté pour trop d'a-

fection, ij Changé m'auez ij ô quelle recōpen se, Dont niēt cela que la puniti-
 on Ne recepuez, ij d'une si grieue offense.

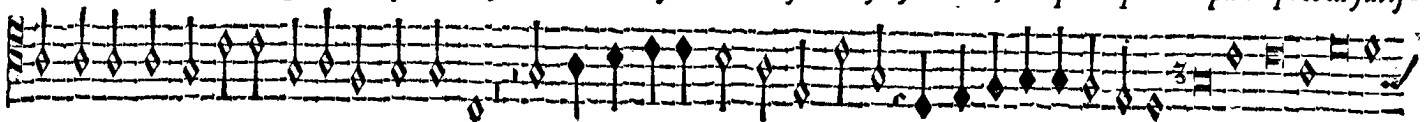
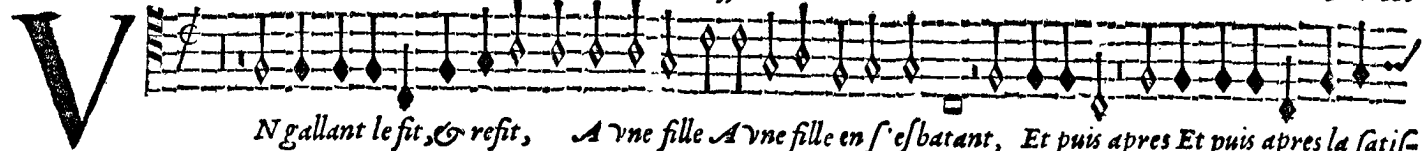
V N gallant le fit, & refit, ij Vn gallât le fit, & refit, A vne fille en s'esbatât, Et puis apres la satisf-

fit, ij ij D'un bel escu dor tout cõtât, Ma foy ie n'è aurez pas tât ij ij

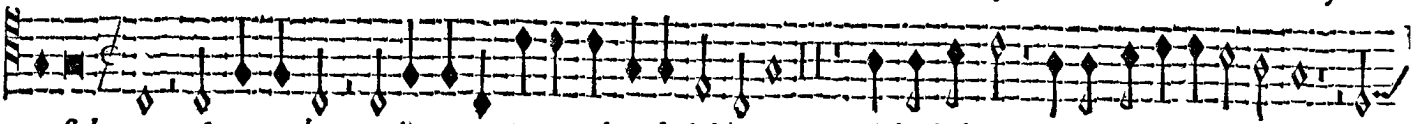
Ce dict la fille c'est beaucoup, Serrez cela ij dict il acoup, Lors dict la fille, ij au corps

gent, Faiçtez le donc ij encorç vn coup ii Pour le surplus de vrë argent. Faiçtes le donc ii encore vn

coup ii Pour le surplus de vrë argent.



fit D'un bel escu ij dor tout contât, Ma foy sen'en aurez pas tât, Ma foy ij Ce dict la fille



c'est beaucoup, Serrez cela ij Serrez cela dict il à coup. faiçtes le donc faiçtes le donc encore un coup, Pour

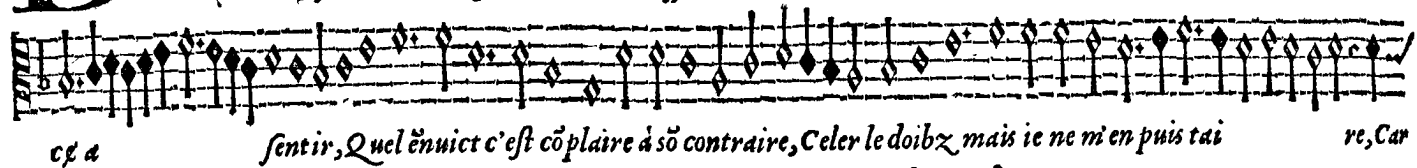


le surpl^o ii de nostre argët. Faiçtes le dōc ii encore un coup pour le surpl^o ii de urē argent.

D *Vn amy faict ie ne me puis deffaire, S'as ma parolle, & hōneur aßëir, Las, las maitenāt ie cōmen-*



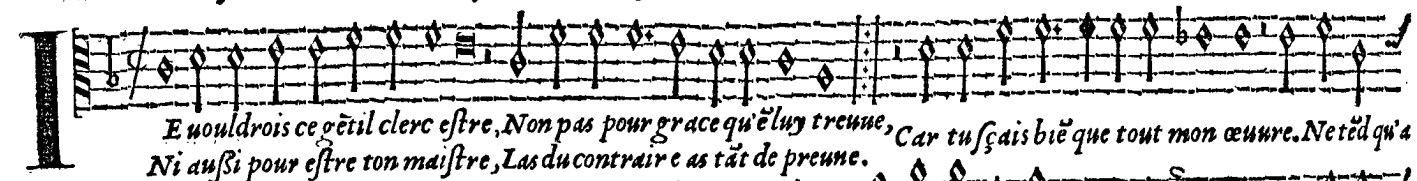
ce a sentir, Quel ënuict c'est cōplaire à sō contraire, Celer le doibz mais ie ne m'en puis tai re, Car



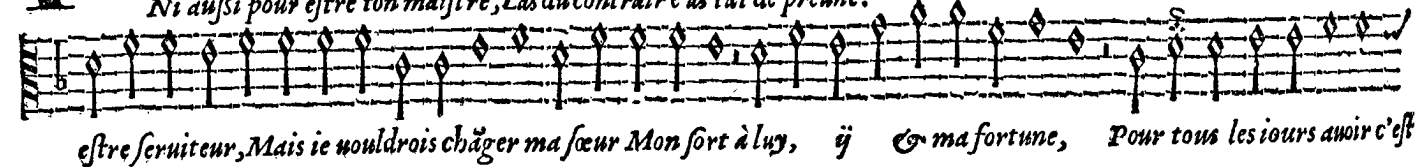
ma douleur ne si ueulx con sentir, Ha ha que bië peu sert un bon repëtir. Quād on ne peut ij au surpl^o satisfaire.



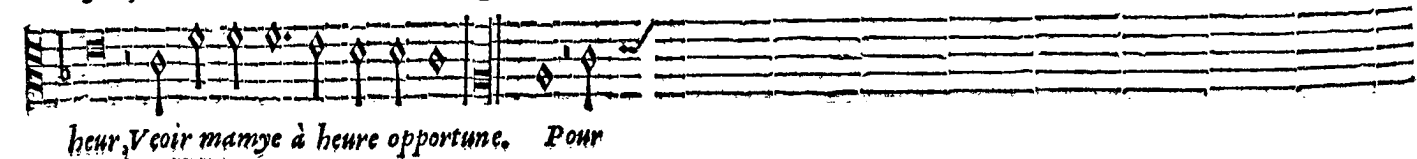
I *E uouldrois ce gëtil clerc estre, Non pas pour grace qu'ë luy treuve, Car tu sçais bië que tout mon œuure. Netëd qu'a Ni ausi pour estre ton maistre, Las du contraire e as tāt de preune.*



estre seruiteur, Mais ie uouldrois chāger ma sœur Mon sort à luy, ij & ma fortune, Pour tous les iours auoir c'est



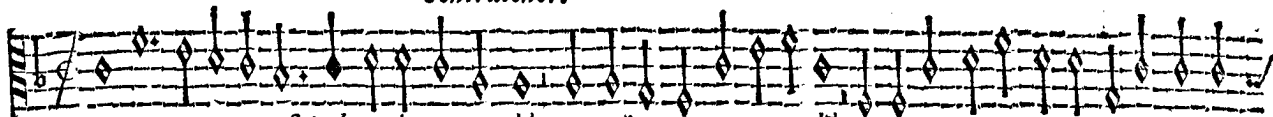
heur, Veoir mamye à heure opportune. Pour



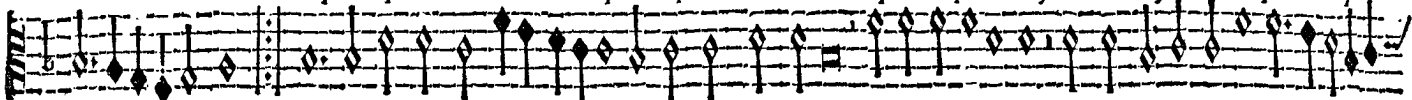
D Vn amy faict ie ne me puis deffai re, Säs ma parole, & honneur assen tir, Las las mäite-
 nant ie commenc a sen tir, Quel änuict c'est cöplaire ä son contraire, Celer le doibz mais mais ie ne
 m'en puis taire Car ma douleur ij Ha ha que bien peu sert un bon repëtir. Quand on ne peult au surpl^o satisfaire.

I E voudrois ce gëcil cleric estre, Non pas pour grace qu'ë luy treuve, Car tu scäis bië que tout mö oeuvre. Ne
 Ni aussi pour estre ton mäistre, Las du contrai re ästät de preuue.
 tend qu'a estre seruiteur, Mais ie voudrois chäger chäger ma soeur Mö fort ä luy, & ma fortune, Pour to^o les iours auoir
 c'est heur, Veoir mamye ä heur opportune.

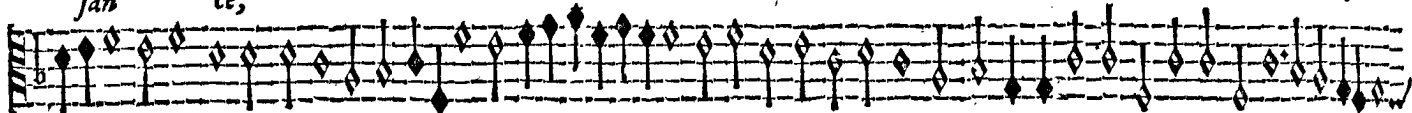
A



Mour que tu me fais de mal Sans me dōner ij Sans me dōner ij ij quelque alle
N'as tu point pitié du travail, Lequel ie prēs ij Lequel ie prēs ij ij pour ta plan-



gean
fan ce, Pour vn iour cēt fois t'ay cher ché, Cōmz un bō chien fait à la trace, Mais trop tu fais du fas-



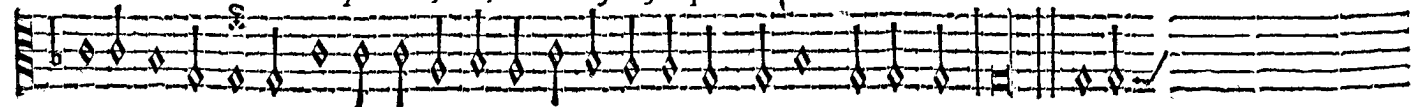
ché, Quād apres i'estois de ta fa ce, Dont i'ay cōgneu ij subitemēt, Qu'ētoyne me falloit fi-



er, La raison sera pour cōment, Que tu es pour uray trop legier. ij Que tu es pour uray ij trop legier.



P Assant melācolie, Vn soir apres souper, La fenestꝛe à ma mye Ellē estant endormie Toute nuē
I'entreprins la folie, D'aller tost destouper



sur son liēt. Apres d'elle me couche Ne me monstrant farouche Feis bransler le chaliēt. Au

Q

*Ve tu me fais de mal, Sās me dōner y quelque allege^o āce, Sās me dōner quelque allege^o āce
Pitié de mon travail, Lequel ie prens, ij pour ta pl^oaisance, Lequel ie prens pour ta pl^oaisance,*

Pour un iour cēt fois t'ay cherché, Cōmē un bon chien faict à la trace, Mais trop tu faisois du fas-

ché, Quād au pres i'estois de ta face, Dont i'ay congneu ij subitemēt, La raison sera pour cōment. Que tu es pour

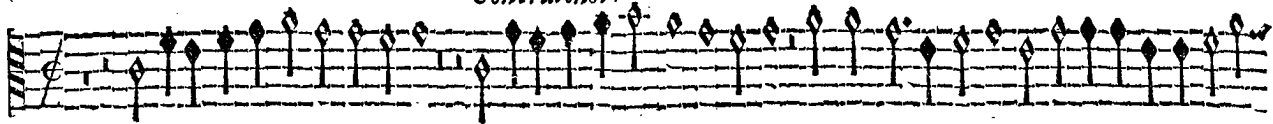
uray ij trop legier. Que tu es pour uray ij pour uray trop legier.

P

*Affant melācolie Vn soir apres souper La fenestrg à ma mye Ellg estāt endormie Toute nuē sur son
I'entreprins la folie D'aller tost destimper*

liēt, Aupres d'elle me couche Ne me monstrāt farouche Feis bransler le cha liēt. Au

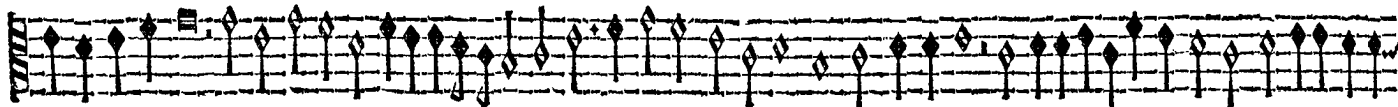
R



O signolet qui châte au verd bois, ij qui châte au verd bois, N'as tu pas veu ma dou-



ce amy e. Je l'ay perduë passé trois mois passé trois mois: ij ij



Dont tous les iours tât il m'ennuy e Or reuenez ij gête fillette car ie suis urë a-



my: Or reuenez gente fillette, Car ie suis urë amy ii ii ii



Cueillerons la violette te ii ii



Pour passer tout ennuy. ii ii Pour passer tout ennuy. ii ii

R Osignolet qui châte au verd bois ij ij N'as tu pas ueu madoulce

amy e, ii Je l'ay perduë passétrois mois ii ii Dõt to° les

iours il m'en ennuy e, Or reuenez gē te fillette Car ie suis vrē amy, Or reuenez gentefillette

ii Je seray vrē amy ii Cueiller irōs la violette ij

ii Cueiller irons la uiolette ii Pour passer tout ennuy ii

ij Pour passer tout ennuy. ii ii ii

S I vous l'avez rendez le moy Gentil garçon mō pucelage, mon pucelage, Ne faites plus ii

viure en es moy, Mō petit cœur de frãc couraige, ij mō petit cœur mon petit cœur de frãc couraige, Mō pe-

tit cœur mō petit cœur de frãc couraige, Les fẽmes de nrẽ uisage, Disẽt par tout ie l'ay uendu, Ell' ont mẽti, par

leurs uisage, par leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay pdu ie l'ay ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay perdu. ij

Ell' ont mẽti ij par leurs uisage, Car par ma foy ie l'ay pdu. ie l'ay ie l'ay pdu. Car par ma foy ie l'ay perdu. ij

S I vous l'avez rendez le moy, Gentil garson mō pucelage, Ne faiçtes plus niure en e smoy, Mō petit

cœur de frãc couraige ii mon petit cœur de franc couraige, Mō petit cœur ii de frãc couraige, Ell'

ont menti par leur uisage ij Car par ma foy ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay perdu ij

Ell' ont mēti ij par leur uisaige, Car par ma foy ie l'ay perdu. Car par ma foy ie l'ay pdu ij

V Eoir deuiser, & con, & con, & conuerfer, Masle, & femelle à fois diuerfe, Sathã y uiët à la trauer-
 Faict l'hõme tout sur cõ, sur cõ sur cõuerfer, Et femechoir à la renuerse,
 se, Tout engluer telle pi pée, Qui de sa cautelle peruer se, Fême i mais n'est detrapée.

R Obin uouloit sa fême battre, sa fême battre, Robi uouloit sa fême battre uouloit sa fême battre, Auãt que mäter à che
 Mais en cuidãt le bas cõbat re, le bas cõbat re, Mais en cuidãt le bas cõbat re le bas cõbat re, Il fit un peult du desloy
 ua, Auãt Car il frappa trop rudemët, ii ii
 al Il fit Car il frappa trop rudemët, ii ii
 De sorte ii que de tãt picquer Mourut quasi subitemët, Voila que cest ii ii detriquer. ii ii

V Eoir deui ser, & con, & con & conuers, Masle & femelle à fois diuerse,
 Faict l'hōme tout sur cō, sur con, sur conuerfer, Et fēme choir à la rēuerse, Sathā y uiet à la tra-

uerse Tout engluer telle pi pé, Qui de sa cauelle peruerse Fēme iamais n'est detrapée.

R Obin uouloit sa fēme battre, ij Auāt que mōter à cheual ij ii
 Mais en cuidant le bas combatre. ii Il fit un peu du desloyal ii ii

que mōter à cheual,
 un peu du desloyal, Car il frappa trop rudemēt, ii ii De sorte que de tant

picquer Mourut quasi subitemēt, Voila que c'est, noila noila que c'est ii Voila que c'est, noila que c'est de triqueter.

Dd ij

V Ne s'afrette s'afrettant, A qui fretilloit ij le derriere ii

Pria celuy Pria celluy qu'ell g'aimoit tât, De luy rabiller ij sa croupiere, ii

Il luy exaulce sa prie re, Et uo^o la trouffe gayement ij ij Voi-

la Voila dict el le la manie re, Ou ie près pl^o d'esbatemēt. d'esbatemēt Ou ie près plus ii d'es-

bate mēt. Voila ii dict elle la manie re Ou ie près pl^o d'esbatemēt. d'esbatemēt Ou ie près

pl^o ii d'esbate ment.

V  *Ne saffrette saffrettant ij A qui fret illoit le derriere ij*

 *Pria celluy qu'ellz aimoit, tāt ij De luy ra biller sa croupiere. ij*

 *Il luy exaulce sa priere, Et uo^o la trouffe gayement ij Voila ii dict*

 *elle la ma nie re, Ou ie près pl^o d'es batemēt. ii On ie près pl^o d'es batemēt. Voila Voila Voila dict elle*

 *la mani re, Ou ie près plus d'es batemēt ii On ie près plus d'es batemēt.*

L Et temps voudroit de soy trop presu mer, Si l'amysié ij plus cœleste qu'hu-
 maine, D'entre noz deux il cuidoit consu mer, Il n'a pouoir ij que sur chose mondaine,
 Sur l'incon stant, & ce qui souffre peine, Qui môstre donc en cela son pououir, Car amytié constan-
 te, & bien certaine, Souffrir ne peult pour apres fin auoir, ij
S Ii'ay grâd desir de la ueoir, Elle n'en a pas môis d'enuie, ij Quâd ie suis avec c'este
 De telle sorte que pouruoir, Al'un sans l'aultre on ne peult m'ye ij
 uie, Et de moyi'en ay pl⁹ de ioye, Par ainsi laise de mamye, Faict qu'en cõtentemēt ie soye. ij

L E temps voudroit de soy trop presumer, Si l'amytie plus coeleste qu'humai ne
 D'entre noz deux il cuidoit consumer, Il n'a pouoir que sur chose mondai ne, Sur l'in
 cõstant, & ce qui souffre peine, Qui mōstre donc en cela son pouuoir, Car amytie constante, & bien certaine, Souf
 firne peult ij ij pour apres fin auoir.

S I i'ay grād desir de la ueoir, Elle n'en a pas moīs d'ēuie, ij Quād ie suis avec
 De telle sorte que pouuoir, A l'un sans l'autre on ne peult mye ij
 c'est sa uie, Et de moy i'en ay pl^o grād ioye, Par aīsi laise de mamye, Faiçt qu'en cõtentemēt ij ie soye. Par

S I me voyez face triste & dolente, Vn taict passé ii ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma uie est aux
 Diètes pour seur sa maistressz est absente, Celale faict ii ainsi ainsi deuenir uieulx.

rayons de ses yeulx, Le seul soleil, ij qu'en ce mode reuere: Côme des rays d'un phœbus gratieux, Se

paissent fleurs ij durant la prime uere.

S I me voyez face triste & dolente, Vn taict passé ou mort ou mort ou mort pour dire mieulx, Car ma uie est aux
 Diètes pour seur sa maistressz est absente, Cela le faict ainsi ainsi ainsi deuenir uieulx,

ray ons de ses yeulx, Le seul soleil, ij qu'en ce monde reuere, Comme des rays d'un phœbus gratieux, Se

paissent fleurs ii durât la prime uere. ii

Fin.