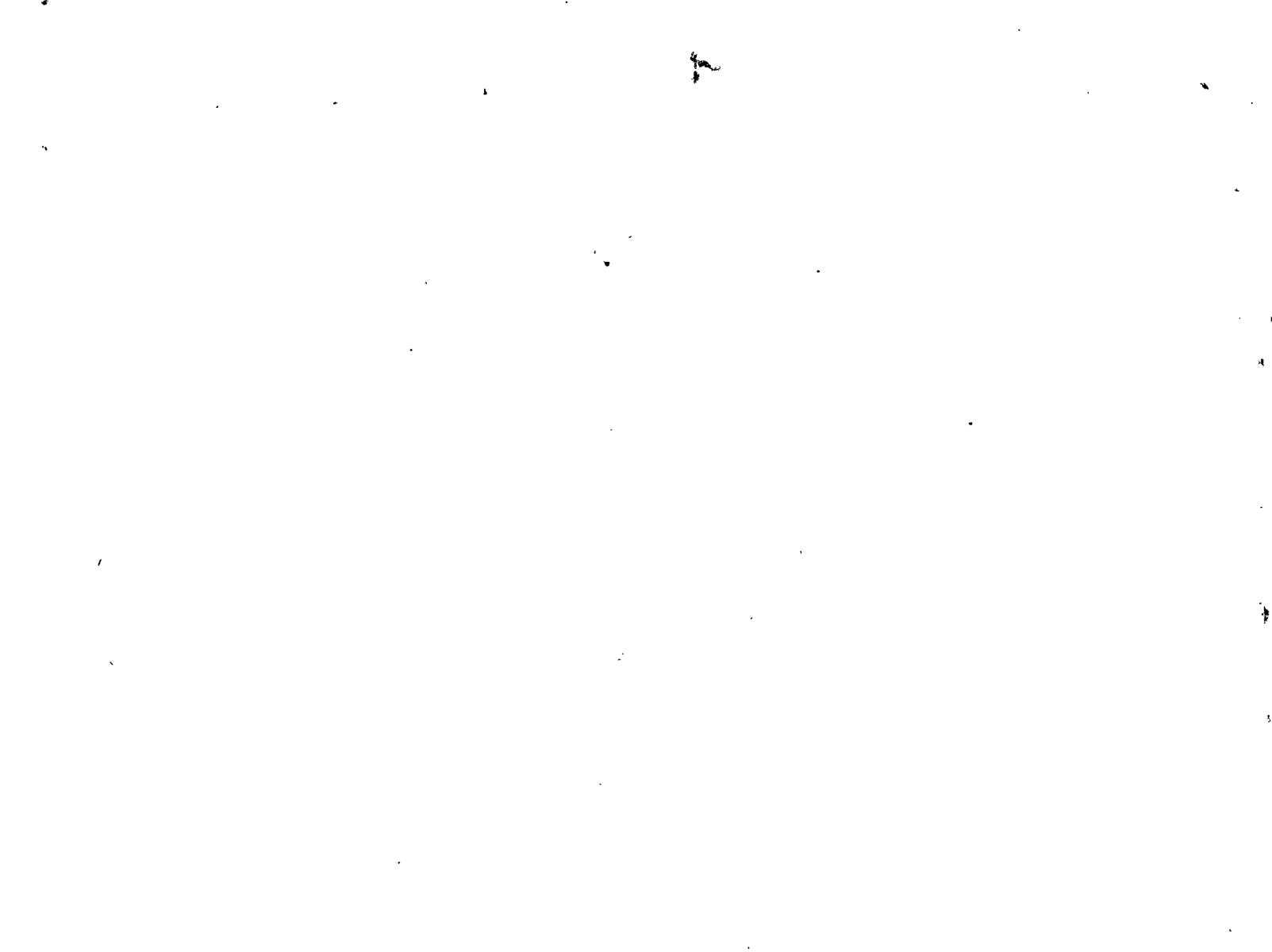
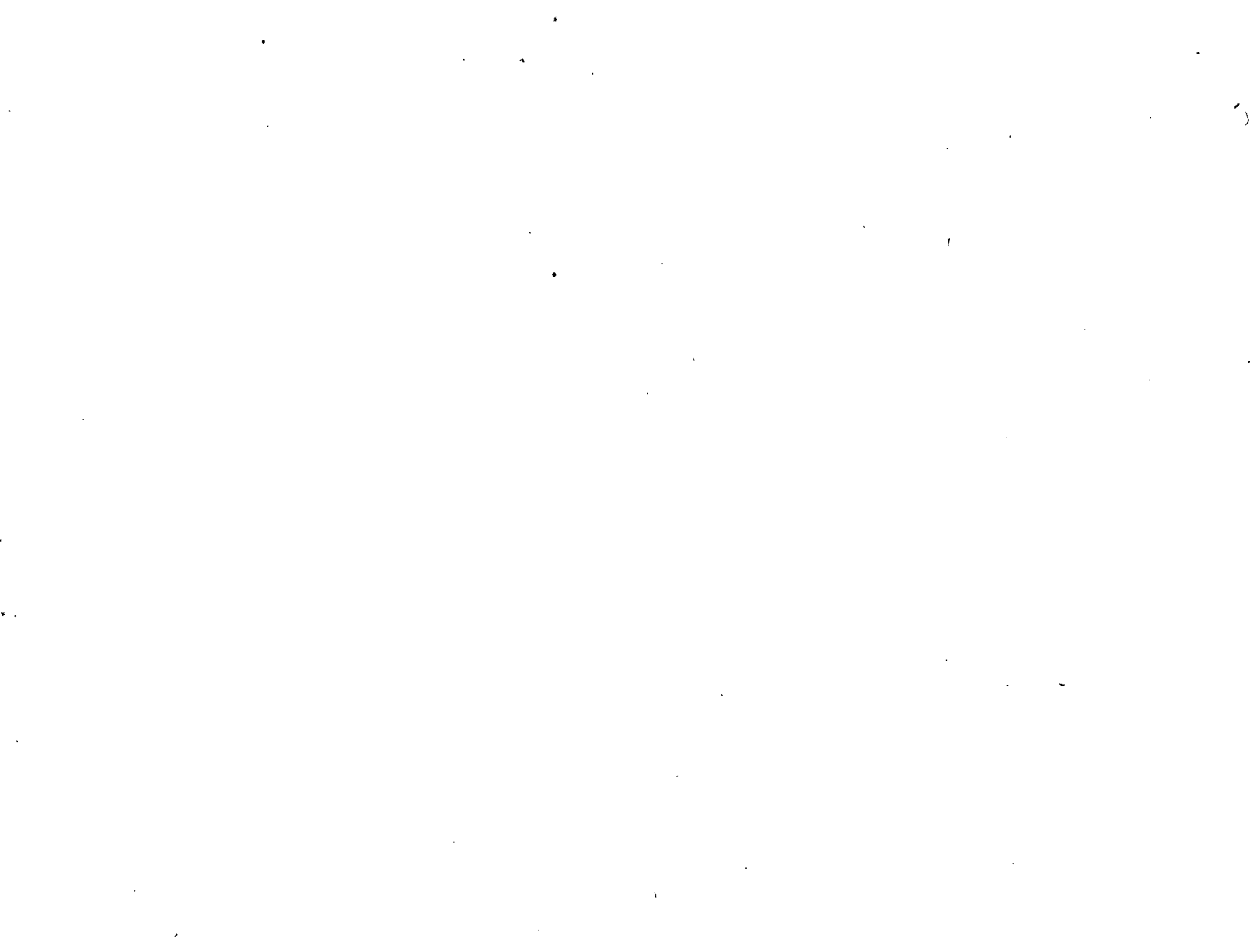
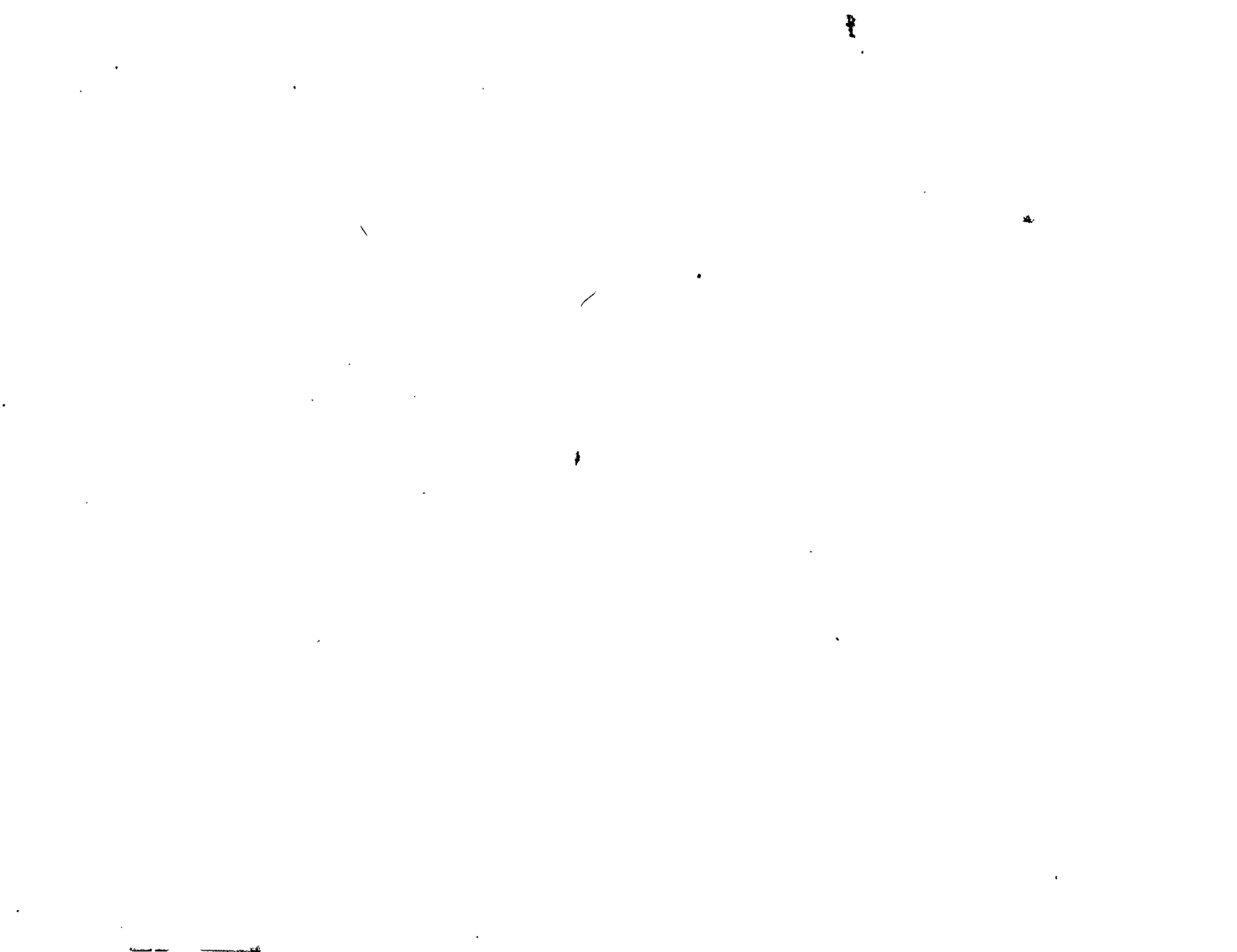


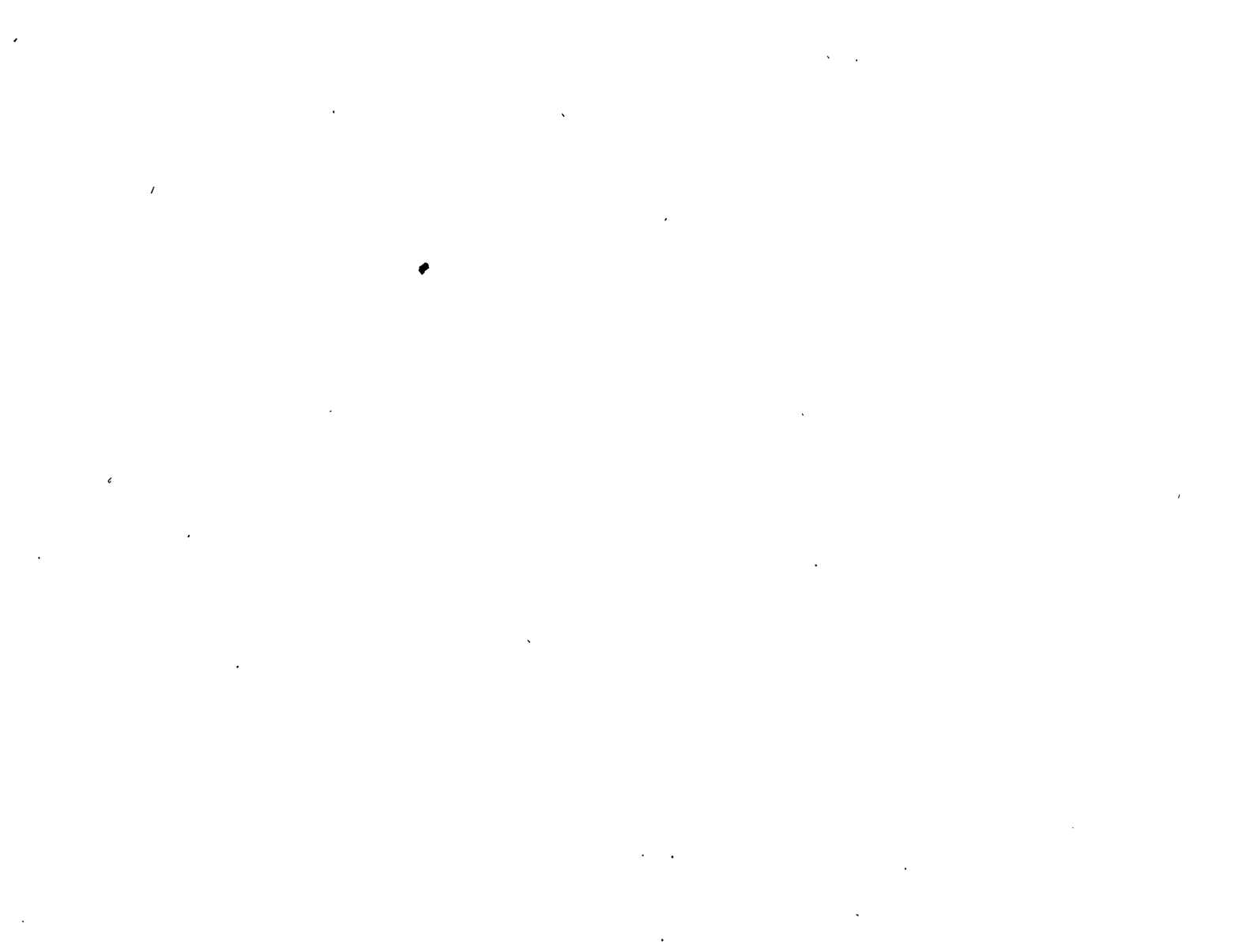
REVUE ET  
ANNUAIRE  
PUBLIÉ PAR  
LE CHAISELIER

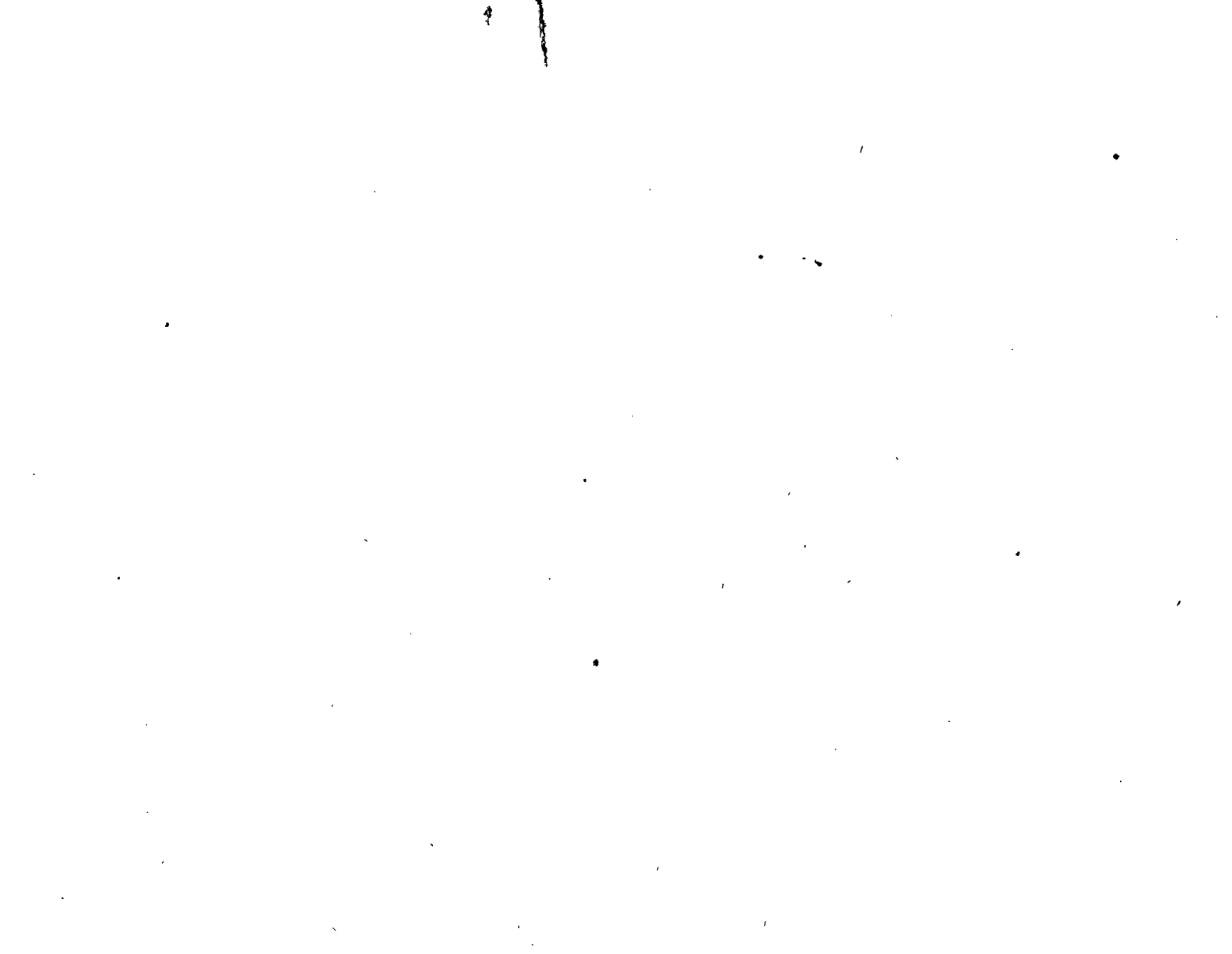
















LE  
PREMIER  
LIVRE  
DES

PSEAVLMES  
DE DAVID CON.

TENANT XXIII.  
PSEAVLMES.

Composé par LOYS BOVRGEOYS en diuersité  
de Musique: à scauoir, familiere, ou ualde-  
uile: aultres plus musicales: & aul-  
tres à uoix pareilles, bien con-  
uenable aux instru-  
mentz.

ALTVS.

BASSVS.

Imprimé à Lyon chez Godefroy & Marcellin Beringen,  
freres, à la rue merciere, à l'enseigne de la Foy.

M. D. XLVII.

Avec priuilege du Roy pour cinq ans.

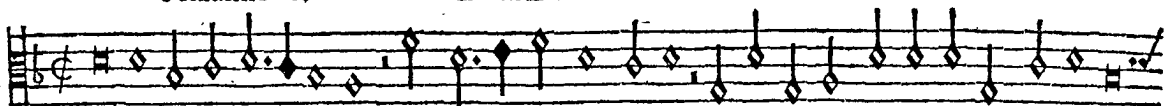
1  
C. 3459

*aux capucins  
d'ortaux.*

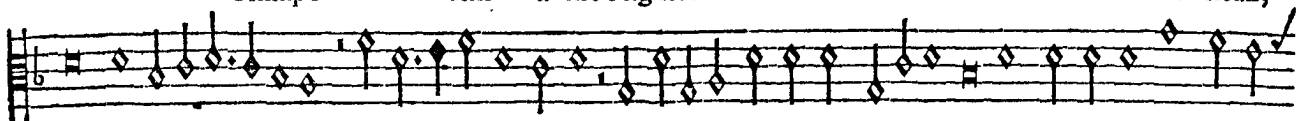
ALTVS.

Pſeulme I.

Dixit Dominus Domino meo.



'Omni po tent a mō Seigneur & maistre A dict' ce mot: A ma dextre te siedz,



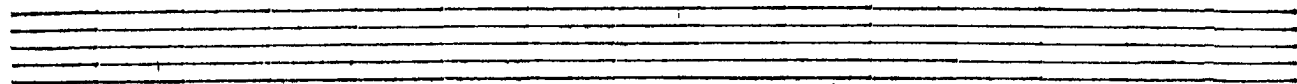
Tant que i'au ray renuerse, & faict estre Tes ennemys le scabeau de tes piedz. Le sceptre fort de ton puif-



fant Empi re En fin se raloing de Syon transf mis Par l'Eternel, lequel te uiendra di re:

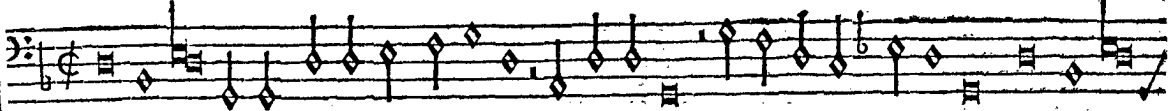


Regne au milieu ij. De tous tes ennemys.

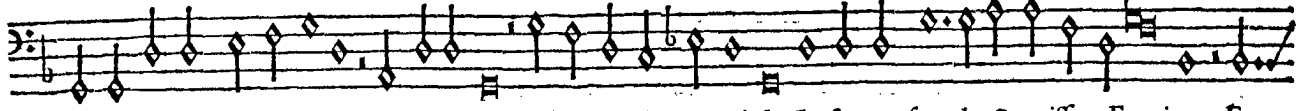


Pſeulme I. Dixit Dominus Domino meo.

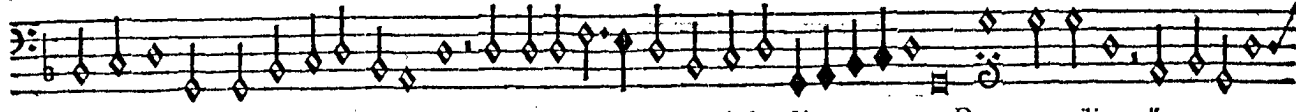
BASSVS.



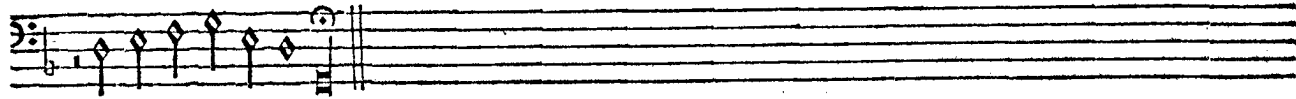
'Omni po tent a mō Seigneur & maistre, A dict cemo: A ma dextre te siedz, Tāt que l'au-



ray renuerſe, & faiçt eſtre Tes ennemys le ſcabeau de tes piedz. Le ſceptre fort de tō puiſſant Empi re En



fin ſe ra loing de Syon tranſ mis Par l'Éternel. lequel te uieçdra di re: Regne au milieu ij.



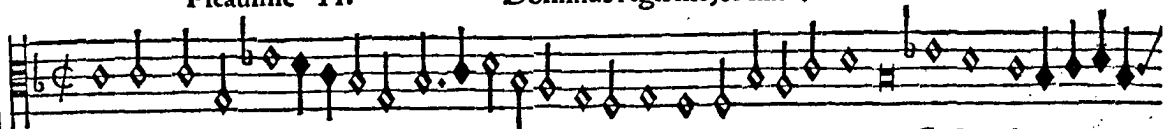
de tous tes enne mys.



ALTUS.

Pſeulme II.

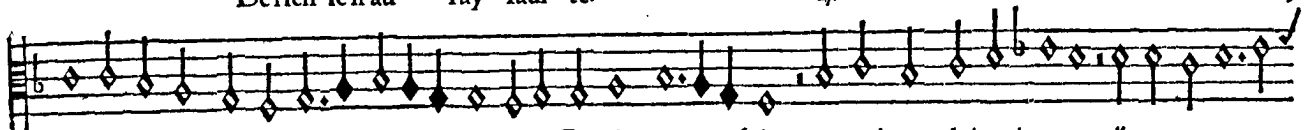
Dominus regit me, & nihil.



On Dieu me paist foubz la puiffance haulte, ij. C'est mō berger,



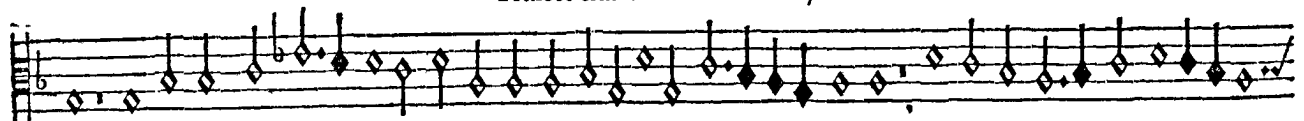
Derien ie n'au ray faul te. ij. En teft bien feur,



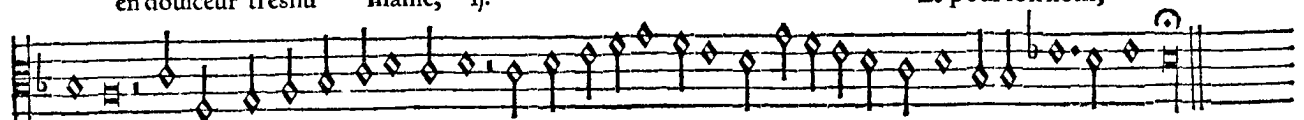
ioignāt les beaux herba ges, Coucher me fait, me meine au clairs riuages, ij.



Traicte ma ui e ij.



en douceur treshu maine, ij. Et pour fon nom,



Par droictz sentiers me meine. ij.



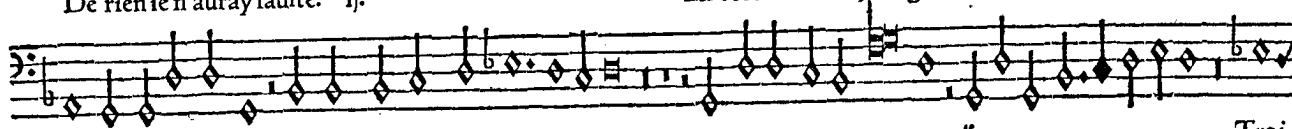
On Dieu me paist ſoubz ſa puiſſance haulte, ij.

C'eſt mō ber ger,



De rien ie n'auray faulte. ij.

En teſt bien ſeur, ioignant les beaux herbages, Coucher



me fait, ij.

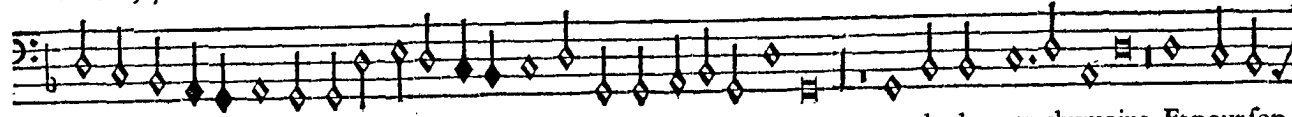
me meine au clairs riu

ges, ij.

ij.

ij.

Trai-



cte ma ui

e ij.

ij.

en douceur treshumaine, Et pour ſon

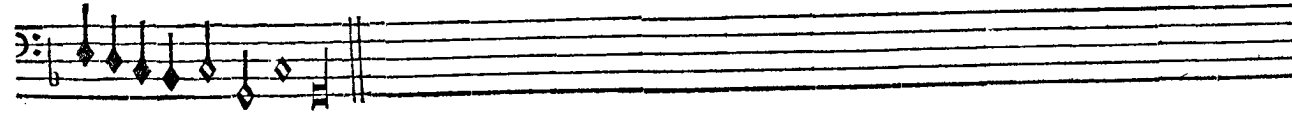


nom,

Par droictz ſentiers me mei ne ij.

ij.

me



mei ne.



L fault que de tous mes espritz,  
Deuant les grās me presenter,

ñ.  
ñ.

son los &  
pour te chā

pris l'exalte & prise, ñ.  
ter r'ay faict emprise ñ.

ñ.  
ñ.

En ton sainct Tēple adore ray,

a

do reray

Celebre-

ray cele breray ta renomme

c,

Pour l'amour de ta grand' bonte

Et se aultre tant esti me e ñ.

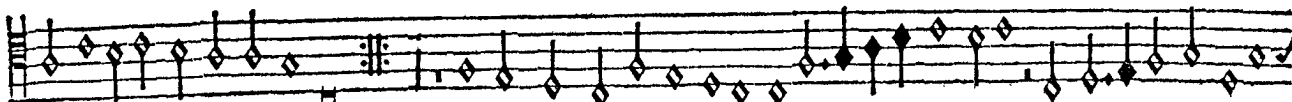
ñ.

ñ.



L fault que de tous mes espritz,  
Deuant les grās me presen ter,

Ton los & pris l'exalte & pri se. ij.  
Pour te chanter, l'ay faict emprise. ij.



En ton sainct Tēple adoreray,

ij.



Cele breray ta renomme

e,

Pour l'amour de ta grand



bon

te.

Et se aulte tant estime

e.

ij.



Et se aul te tant e sti mee.

ALTVS.

Pſeulme IIII.

Deus meus, respice in me, quare me dereliq:



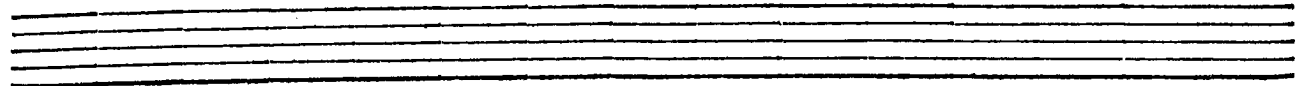
On Dieu, ij. pourquoy m'as tu laiffe, ij. Loing de secours, d'ennuy tant oppres-

ſe, Et loing du cry que ie t'ay adreſſe En ma complaincte? De iour mon

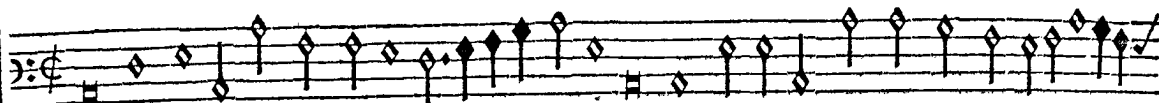
Dieu ie t'inuoque ſans ſaincte, ij. Et toutesfois ne reſpond tu uoix

ſaincte, ij. De nuit auſ ſi, & n'ay de quoy eſtaincte. De nuit auſi, & n'ay de

quoy eſtaincte Soit ma clameur. ij.







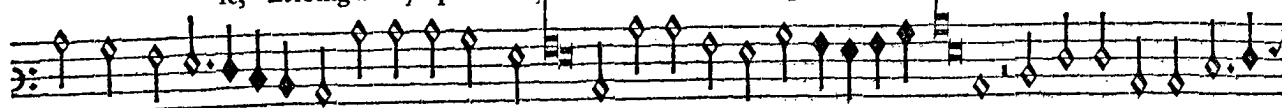
On Dieu, ij. pourquoy m'as tu laif

fe, Loing de secours, d'ennuy tant oppres-



se, Erloing du cry que ie t'ay ad

dresse que ie t'ay ad dresse En ma complaincte. De



jour mon Dieu

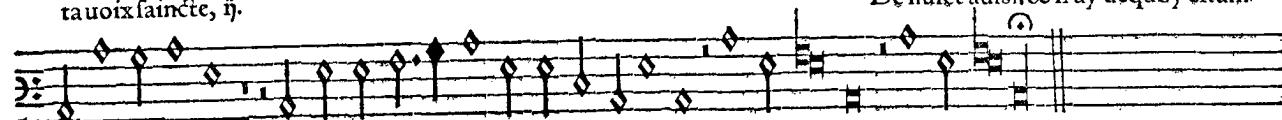
ie t'inuoque sans faincte, ij.

Et toutesfois ne respond



tauoix faincte, ij.

De nuict aussi, & n'ay dequoy estain-

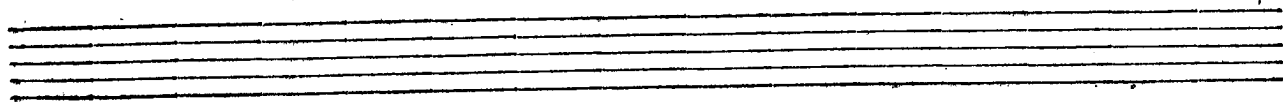


cte

ij.

Soit ma clameur, ij.

Soit ma clameur.





Esgens entres font en ton he ri tage,

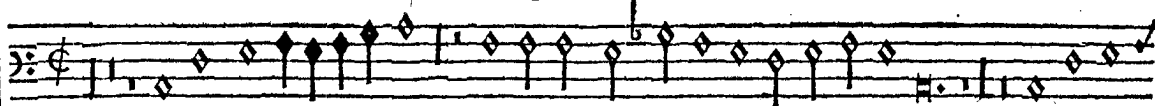
Ilz ont pollu, ij. Seigneur,Seigneur,par leur oultrage, Ton Têple ſainct,Ierufa-

lem deſtruiçte, ij. Si qu'en mōceau ij. de pierres l'ont re-

dui çte De tes feruiteurs mortz Aux corbeaux pour les paifre: ij. La

chair des biès ui uans Aux animaulx fuyans ij.

Bois & plaine champſtre. ij. Bois & plaine champſtre.



Es gens entres

font enton he ri ta ge,

Ilz ont pol-

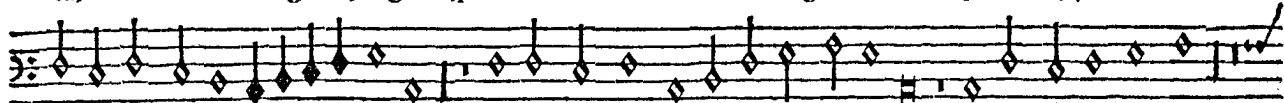


lu,

Seigneur, Seigneur, par leur oultra

ge Ton Temple sainct, ij.

Ie-

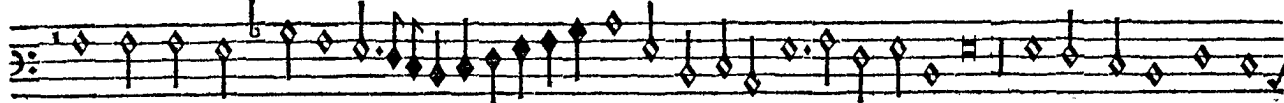


ru fa lem destrui

cte,

Si qu'en mōceau de pierres l'ont reduicte.

Ilz ont baillē les corps



Aux corbeaux pour les paistre:

ij.

La chair des bien- uiuans

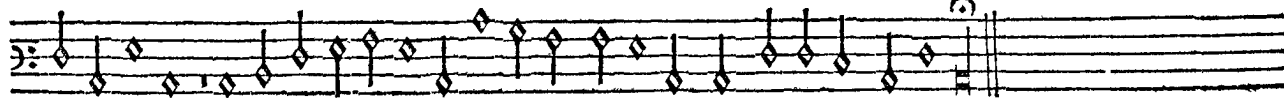


ij.

Aux animaulx fuyuans

ij.

Bois &amp; plaine



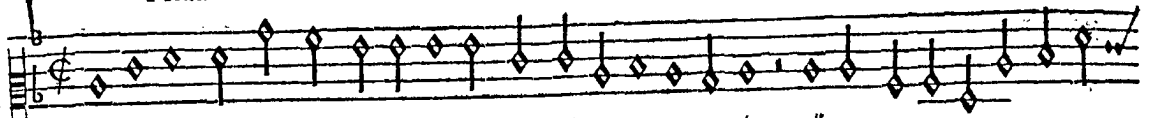
champestre ij.

&amp; plaine champestre. Bois &amp; plaine champestre.

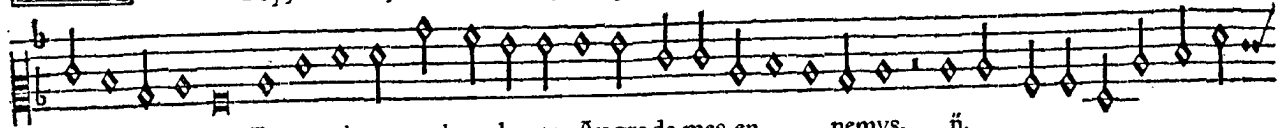
ALTUS.

Pſeulme VI.

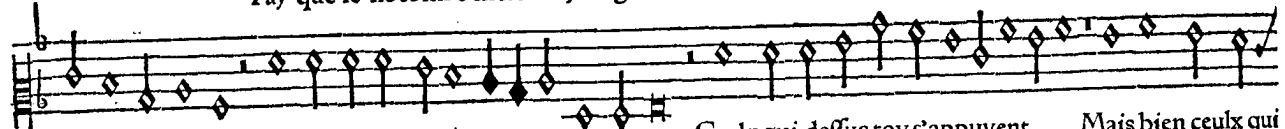
Ad te Domine leuaui animam.



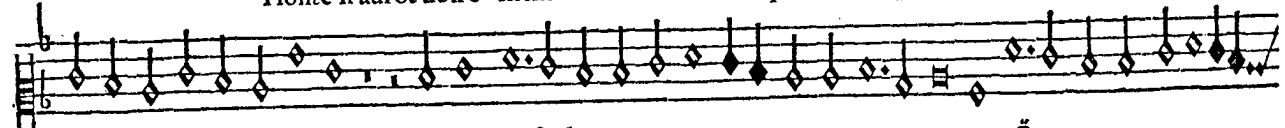
Toy, mō Dieu, mō cueur mōte, En toy mon espoir ay mis, ñ.



Fay que ie ne tombe en honte, Au gre de mes ennemys. ñ.



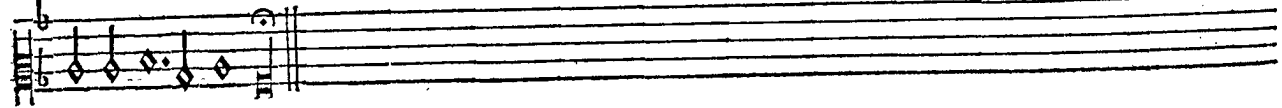
Honte n'aurōt uoirement Ceulx qui dessus toy s'appuyent, Mais bien ceulx qui



durement

Et sans caufe les ennuyent.

ñ.



ñ.

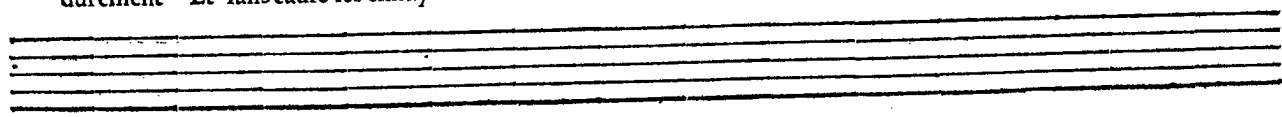


Tuy, mō Dieu, mō cueur mōte, En toy mon espoir ay mis, ij.

Fay que ie ne tombe en honte, Au gre de mes enne mys. ij. Honte n'auront

uoirement Ceulx qui dessus toy s'appuyent, Mais bien ceulx qui

durement Et fans cause les ennuy ent. ij.



ALTUS.

Nunc dimittis seruum tuum Domine.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes (semibreves) and stems, representing the vocal line for the Altus part.

R laiffes, Createur, En paix ton seruiteur ij.

Enfuyuant ta promes-

Musical staff 2: Continuation of the musical notation from the first staff, featuring diamond-shaped notes and stems.

se: ij.

Puis que mes yeulx ont eu

Musical staff 3: Continuation of the musical notation, including diamond-shaped notes and stems.

Ce credit, d'auoir ueu De ton fa lut l'adresse: ij.

De ton fa lut ij.

Musical staff 4: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

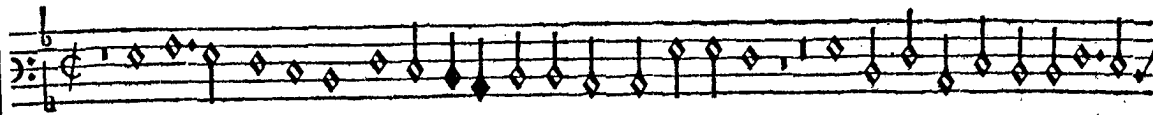
l'adres

se.

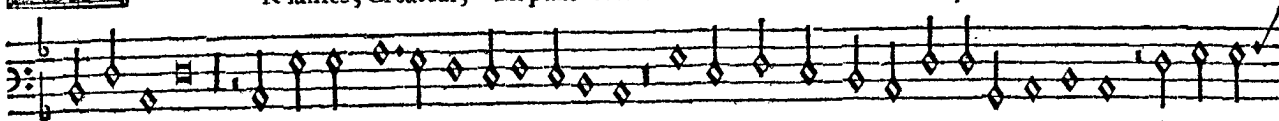
Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines.

Nunc dimittis feruum tuum Domine.

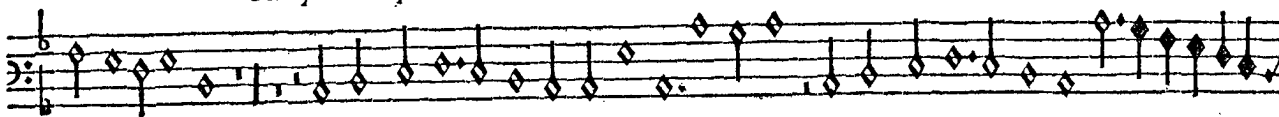
BASSVS.



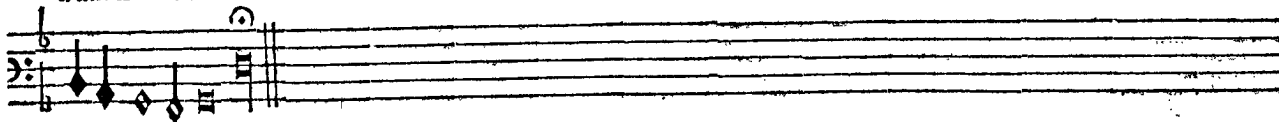
R laiffes, Createur, En paix tonferuiteur. *ff.*

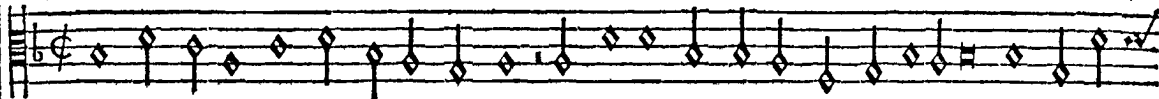


Enfuyuant ta promesse: Puis que mes yeulx ont eu. *ff.* Ce credit,



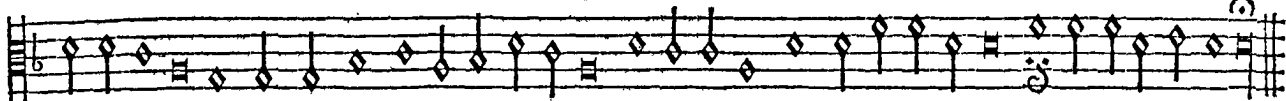
d'auoir ueu De ton falut l'ad dresse. *ff.*





On point a nous, ij.

Seigneur, Mais a ton nom donne gloire & hōneur, Pour ta grand'

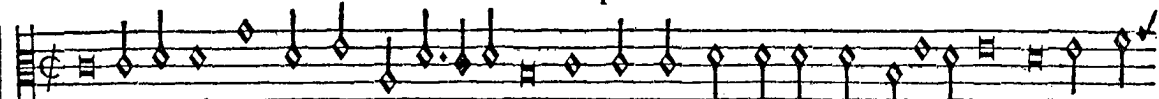


bonte feure. Pourquoi diroyēt les gēs en ce moquāt, Ou est ce Dieu qu'ilz uōt tāt inuoquāt, Ou est-il a cest e heure?

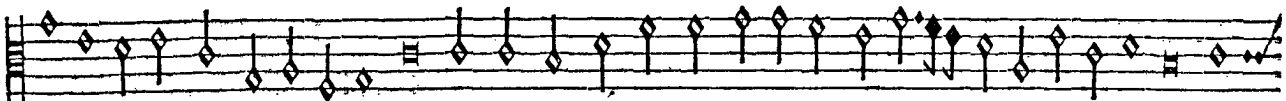


## Pſeulme IX.

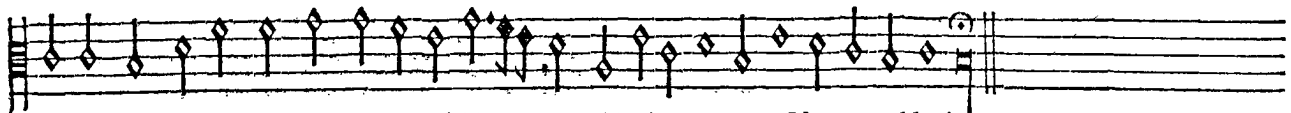
## Dixit insipiens in corde suo.



E fol maling en son cueur dit & croit, Que Dieu n'est point: & corrōpt & renuerse Ses meurs, fa



uie, horribles faictz ex er ce: Pas un tout seul ne fait rien bon ne droict, Ny ne uouldroit. Pas



un tout seul ne fait rien bon ne droict, Ny ne uouldroit.

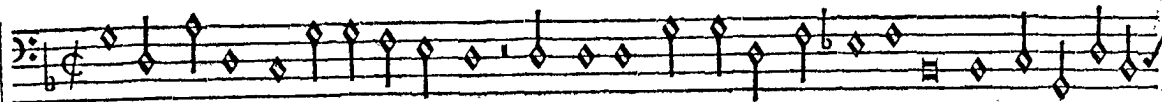
Ny ne uouldroit.



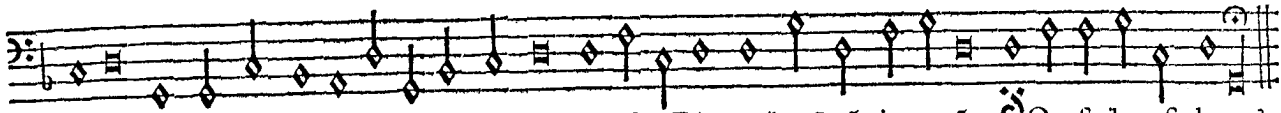
## Pſeulme VIII.

## Non nobis Domine non nob.

BASSVS.



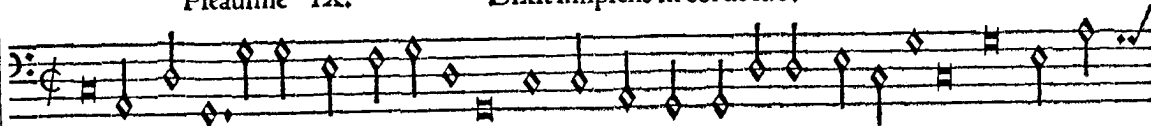
On point a nous, ſj. Seigneur, Mais a ton nom donne gloire & hōneur, Pour ta grād' bōre



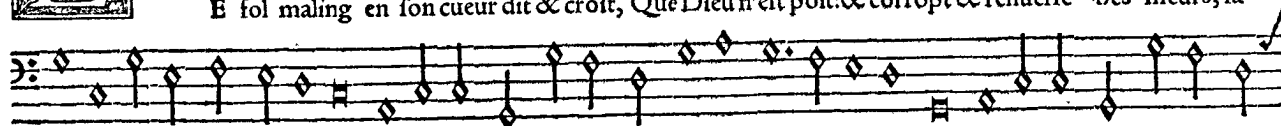
feure. Pourquoy diroyēt les gēs en ce moquant, Ou est ce Dieu qu'ilz uōt tāt inuouquāt, Ou est-il a ceste heure?

## Pſeulme IX.

## Dixit insipiens in corde suo.



E fol maling en son cueur dit & croit, Que Dieu n'est poit: & corrōpt & renuerse Ses meurs, la

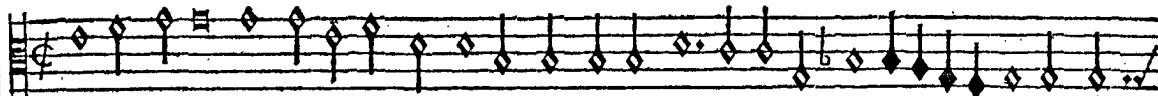


uie, horribles faictz ex er ce: Pas un, tout feul ne fait rien bon ne droict, Ny ne uouldroit. Pas un tout feul ne fait rien



bon ne droict, Ny ne uouldroit. Ny ne uouldroit.

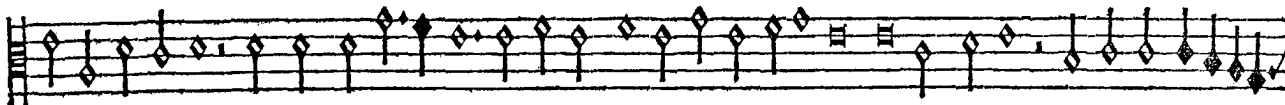
C



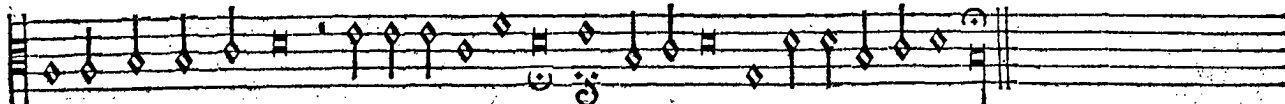
Ropos exquis fault que de mon cueur forte, Car du Roy ueulx di re chanfon de forte Qu'a



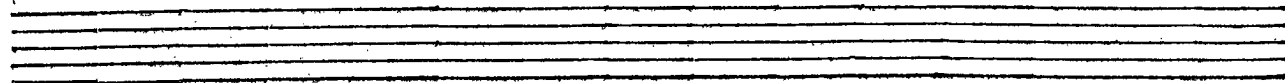
ceste fois ij. ma langue mieulx dira, Qu'un scribe prompt ij. de plume n'escri-

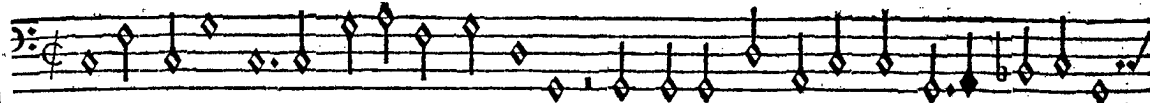


ra. Le mieulx forme tu es d'humaine race, En ton parler gist merueil leu se

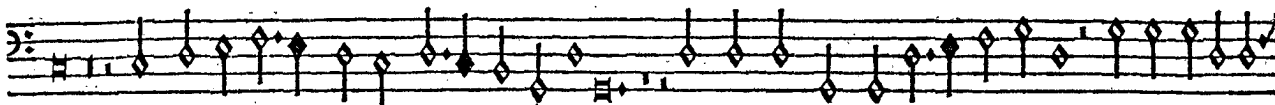


grace: Parqnoy Dieu fait que toute na tion Sans finte loue en be ne di ction.

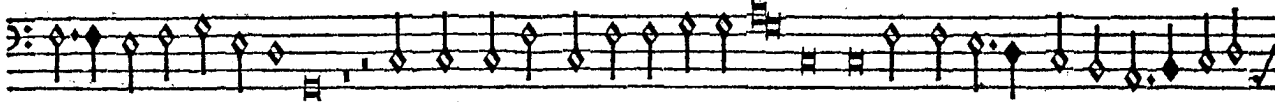




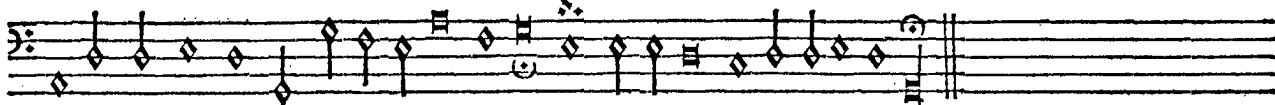
Ropos ex quis fault que de mō cueur for te, Car du Roy ueulx di re chanſon de for-



te, Qu'a ceſte fois ma langue mieulx dira, Qu'un ſcri be prōpt de plume n'eſcira. ij.



Le mieulx forme tu es d'humaine ra ce, En ton parler giſt merueilleu fe

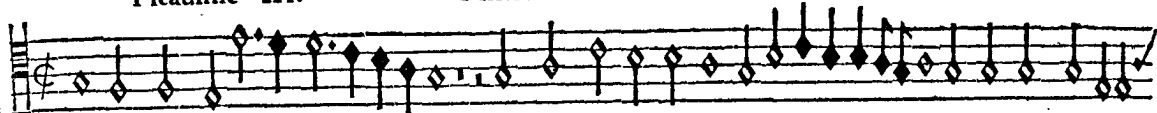


grace: Parquoy Dieu fait que toute na ti on Sans fin teloue en be nediction.

ALTVS.

Pſeulme XI.

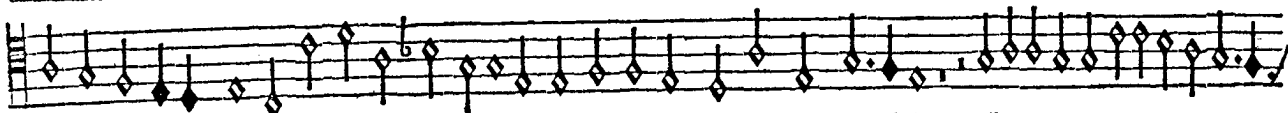
Miſericordiam & iudiciũ cantabo.



Ouloir m'est pris

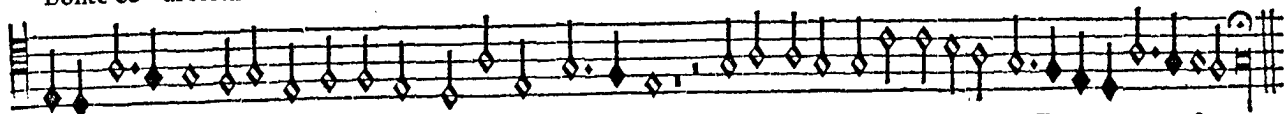
de mettre en eſcri ptu re

Pſeulme, parlât de



bonte & droic̄tu re:

Et ſi le ueulx a toy, mō Dieu, châter, ij.



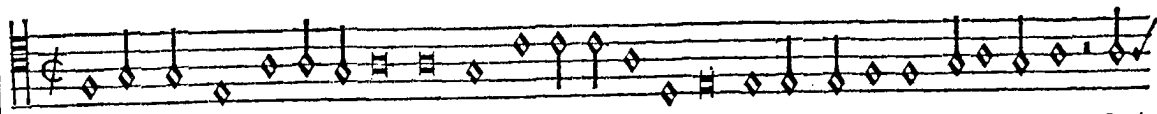
Et preſenter.

Et ſi le ueulx a toy, mō Dieu, châter, ij.

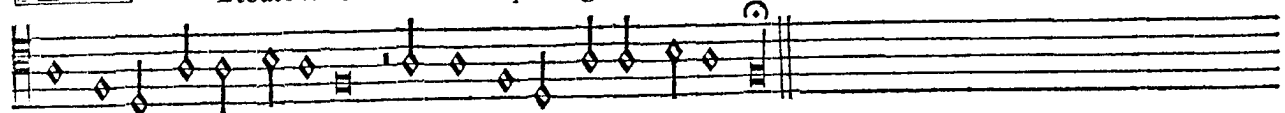
Et pre ſenter.

Pſeulme XII.

Confitebor tibi Domine in toto corde meo.



Et tout mon cueur t'exal teray Seigneur, & ſi racom pteray Toutes tes œures nompareilles, Qui

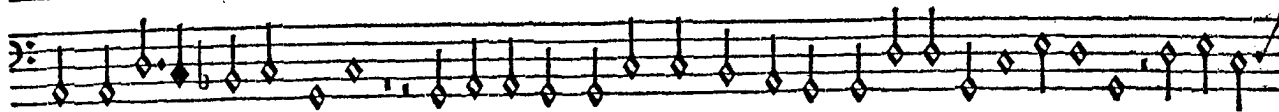


font dignes de grans merueilles. Qui font dignes de grans merueilles.



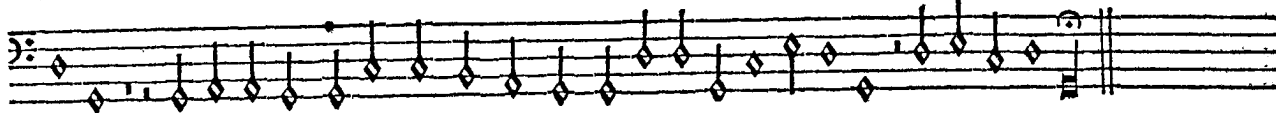
Ouloir m'est pris de mettre en eſcripture

Pſeulme par-



lant de bonte & droiciture, Et ſi le ueulx a toy, mō Dieu, chanter, Et preſenter.

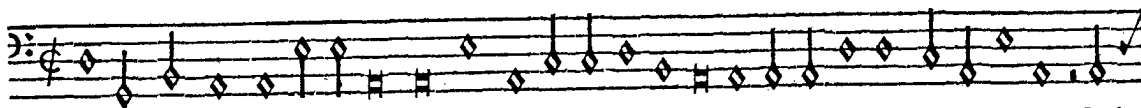
ñ.



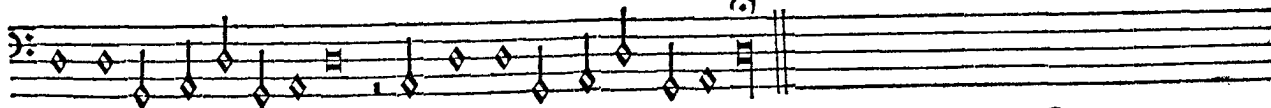
Et ſi le ueulx a toy, mō Dieu, chanter, Et preſenter. Et preſenter. ñ.

## Pſeulme XII.

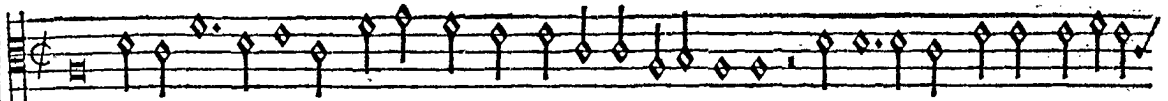
## Confitebor tibi Domine in toto corde meo.



E tout mō cuer t'exal teray Seigneur, & ſi racomptteray Toutes tes œures nompareilles, Qui



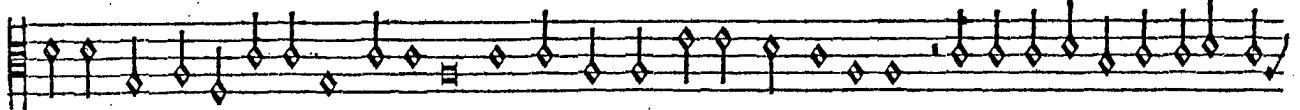
font dignes de grans merueilles. Qui font dignes de grans merueilles.



Eu que du tout en Dieu mon cueur s'appuy e, Je m'esbahy cōment de vostre



mōt, Pluſtoſt qu'oyſeau, dictes que ie m'enfuy e. Vray eſt que l'arcles malings ten dum'ont, Et

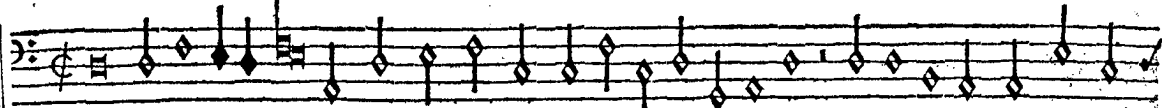


ſur la corde ont aſſis leurs faget tes, Pour contre ceulx qui de cueur iuſtes ſont, Les deſcocher, iuſques en leurs ca

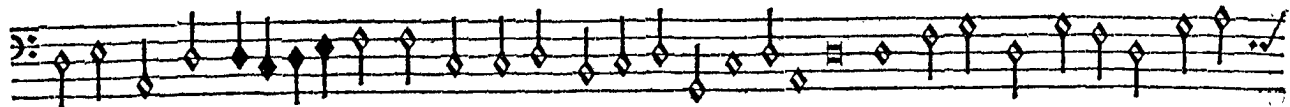


chet tes. Les deſcocher iuſques en leurs cachet tes. en leurs cachettes.

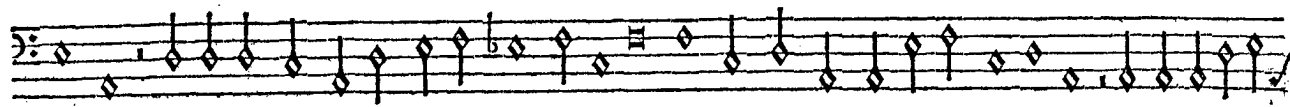




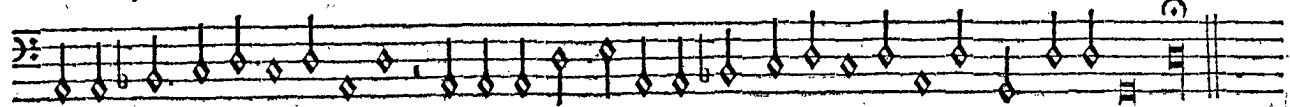
Eu que du tout en Dieu mō cueur s'appuy e, Ie m'esbahy comment de



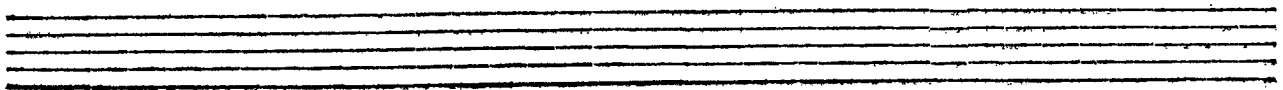
uofre mont, Pluſtoſt qu'oyſeau, dictes que ie m'enfuy e. Vray eſt que l'arc les malings ten-



dum'ont, Et ſur la corde ont aſ ſis leurs ſa get tes, Pour contre ceulx qui de cueur iuſtes ſont, Les deſcocher iuſ



ques en leurs cachet tes. Les deſcocher iuſques en leurs ca chet tes. en leurs cachettes.





Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

E fois faſche ſi durant ce ſte ui

c

Souuēt tu uois pro

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ſperer les meſchans, Et des malings aux biēs ne porte en uie: Car en ru ine a la fin tre buſ

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

chans, Seront faulches comme foin en peu d'heu re, Et fecheront ij.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

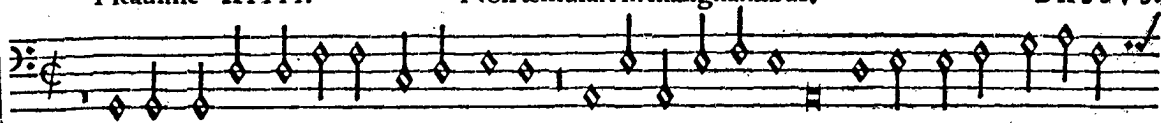
comme l'herbe des champs. Et fecheront ij.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

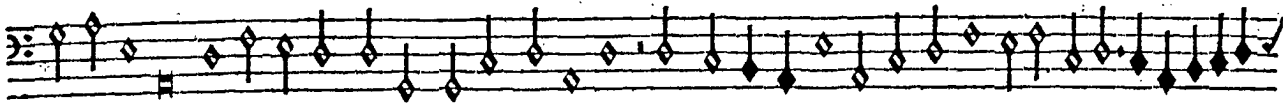
comme l'herbe des champs.

Empty musical staves at the bottom of the page.

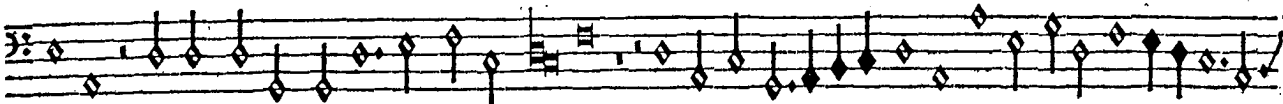




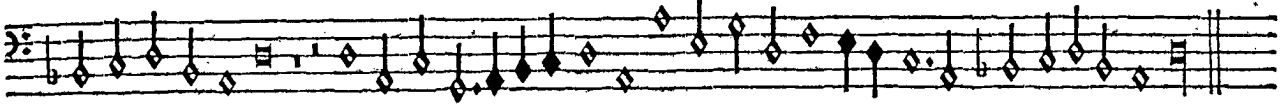
E fois faſ che, ſi durant ce ſte ui e, ſi durant ce ſte ui e, Souuent tu uois proſperer



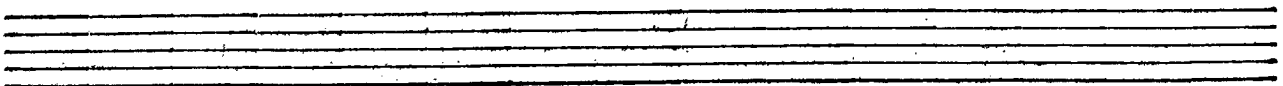
les meſchans, Et des malings aux biẽs ne porte enui e: Car en rui ne a la fin tre buſ-



chans, Seront faulches cõme foin en peu d'heure, Et ſeche ront ¶. com-



me l'herbe des champs. Et ſecheront ¶. comme l'herbe des champs.



ALTUS.

Pſeulme XV.

Quare fremuerunt Gentes.



Ourquoy font bruit, & s'assemblent les gens?  
Pourquoy font tant les peuples diligens,

Quelle fo lie ſ.  
A mer tre ſus ſ.

a murmurer les mei  
une en tre pri ſe uai

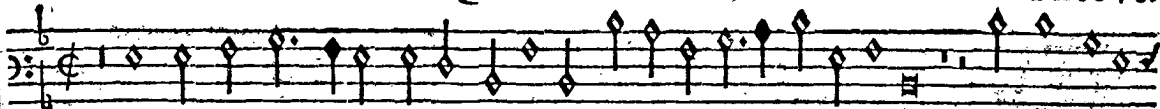
ne? ne? Bandes ſe font ſ. les

grans Rois de la ter re, Et les Primatz ont bien tant preſu me, De conſpirer, & uouloir faire guer-

re & uouloir faire guer re faire guer re, Tous contre Dieu,

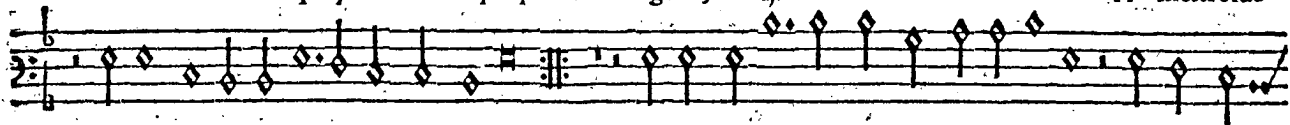
ſ. & ſon Roy bien ay me.

ſ. & ſon Roy bien ayme.



Ourquoy font bruit, & s'assemblent les gens  
Pourquoy font tant les peuples dili gens,

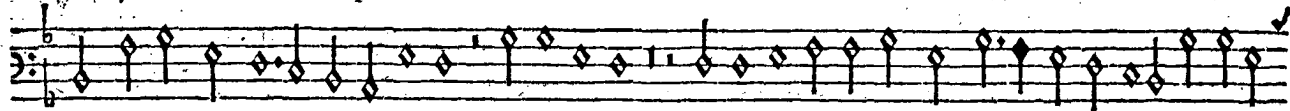
Quelle fo lie  
A mettre fus



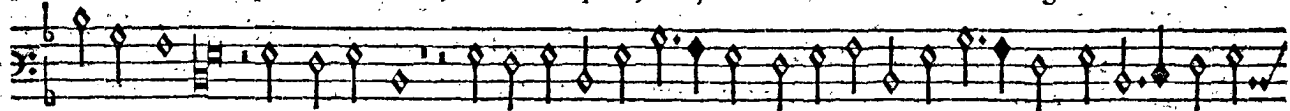
ij.  
ij.

a murmurer les mei ne'  
une entrepri se uai ne'

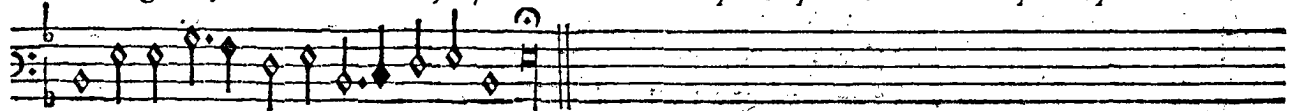
Bandes se font les grans Rois de la terre, Et les Pri-



matz ont bien tant presu me, De conspirer, ij. & uouloir fai re guer re & uouloir



faire guerre, Tous contre Dieu, ij. & son Roy bien ay me. & son Roy bien ay me.

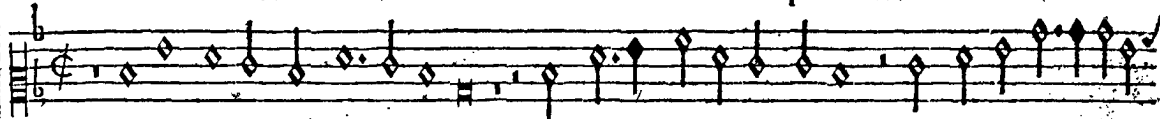


& son Roy bien ay me. ij.

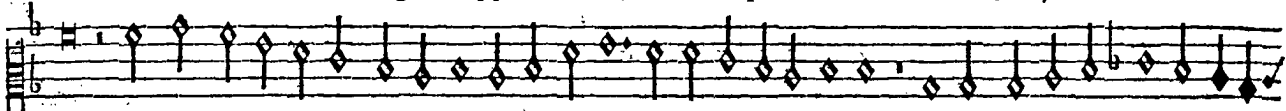
ALTUS.

Psaulme XVI.

Domini est terra & plenitudo.

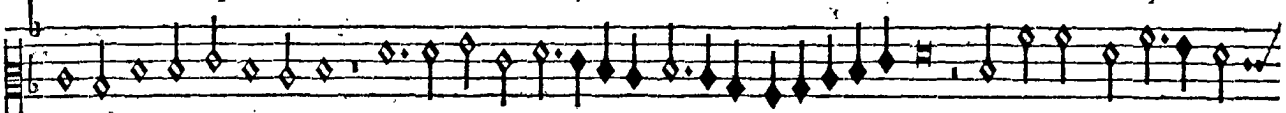


A terre au Seigneur appar tient, Tout ce qu'en sa rōdeur contient, ij.



Et ceulx qui habitent en el le. ij.

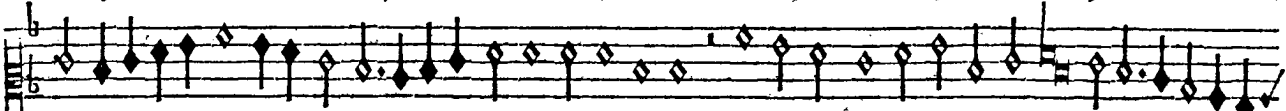
Sur mer fondement luy don-



na,

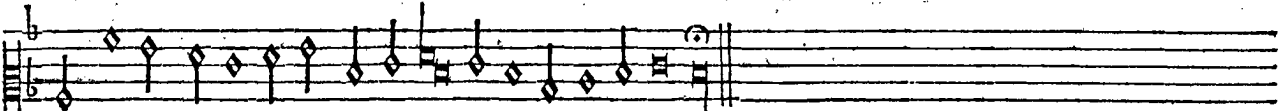
ij.

L'enrichit, & l'environ-



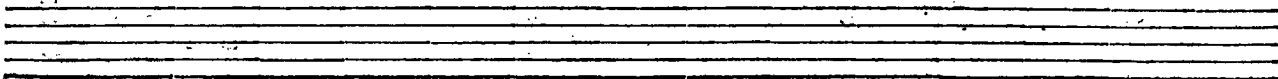
na

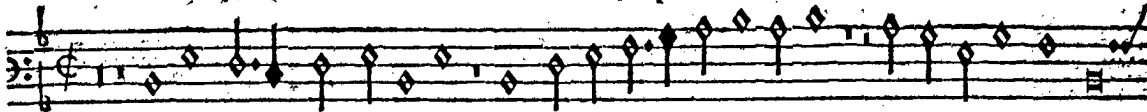
& l'environ na De mainte riuere tresbel



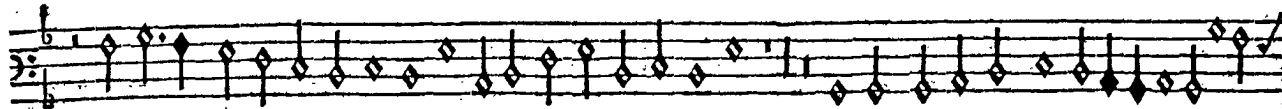
le. De mainte riuere tresbel

le tresbel le.



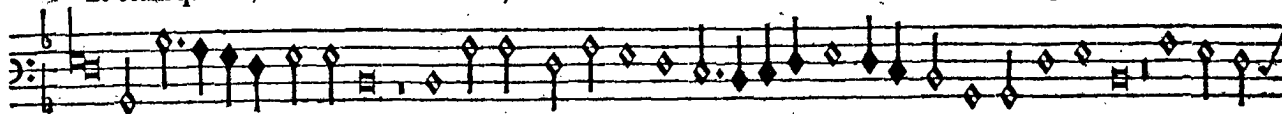


A terre au Seigneur appartient, Tout ce qu'en ſa rōdeur contient, qu'en ſa rondeur contient,



Et ceulx qui habitent en el le. ij.

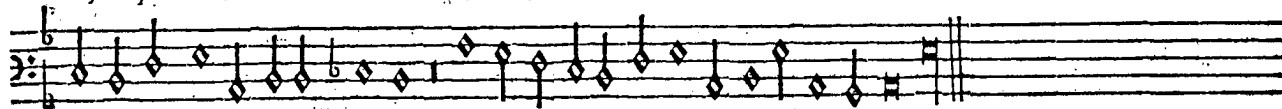
Sur mer fondement luy don-



na, luy donna,

L'enrichit, & penuironna

& penuironna De mainte

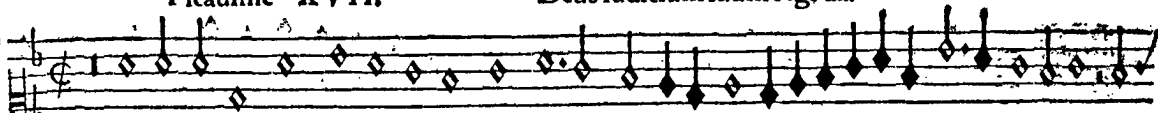


riuie re tresbelle tresbel le. De mainte riuie re tresbelle tres bel le.

ALTUS.

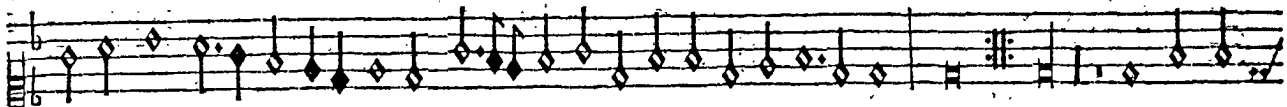
Pseaulme XVII.

Deus iudicium tuum regi da.



Es fugementz, Dieu ue'ri table, Baille au Roy pour regner, donner.

Bail  
Au

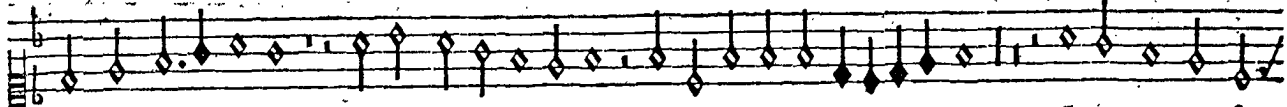


le au Roy pour re  
filz du Roy don

guer  
ner.

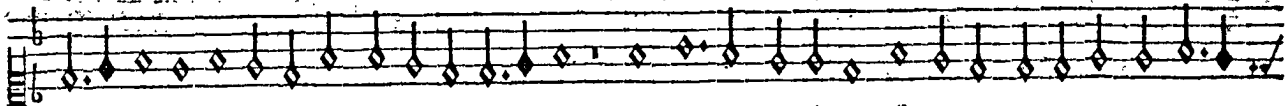
ñ.  
ñ.

ner. Il tien dra



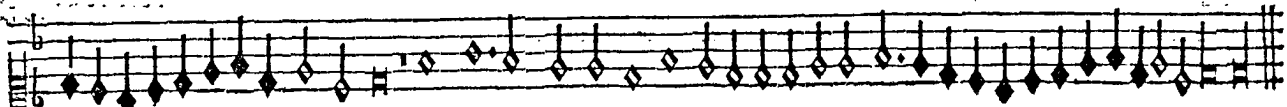
ton peuple en iusti ce, Chassant ini qui te: ñ.

Ates paoures fe



ra propice, ñ.

Leurs gardant equi te. ñ.



Leurs gardant equite. ñ.



Es iugementz, Dieu ue ri ta ble, Baille au Roy pour regner ij. Dieu ue ri ta  
 Vucilles ta iustice e quita ble Au filz du Roy donner ij. e qui ta

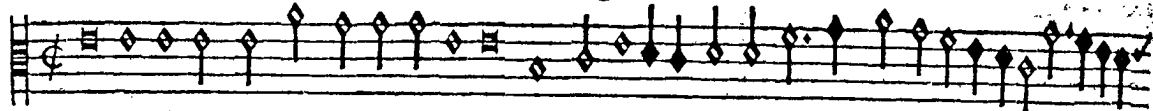
table, Baille au Roy pour regner. Il tiendra ton peuple en iu sti ce, en iu sti  
 ble Au filz du Roy donner.

ce, Chassant iniquite: ij. A tes paoures se ra propi ce, fera pro pi

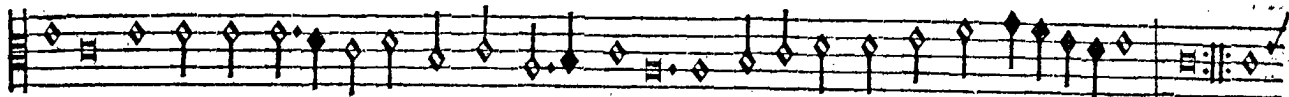
ce, Leurs gardant equi te. Leurs gardant equite. ij. Leurs gardant equite.

ij.

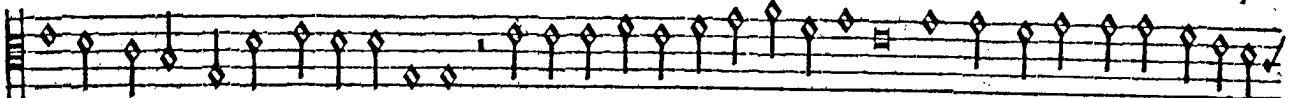
D 4



E'aymeray en toute obeifſance, Tant que ui uray, o mon Dieu, ma puiſſance  
En luy ſeul giſt ma fiſſance parſaiſſe, C'eſt mō pa uoyſ, mes ar mes, ma re trait

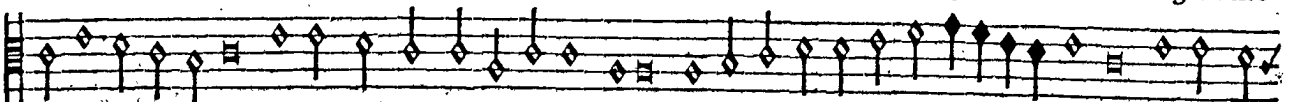


ce, Dieu c'eſt mō roc, mon rempar hault & ſeur, C'eſt ma rencon, c'eſt mō fort deſ fen ſeur.  
ſe: Quād te l'ex alte & prie en fer me foy, Soudain recoux des en ne mys me uoy.



Dangers de mort un iour m'environnerent, ſ.

Et grās torrētēz de malings m'eſtō

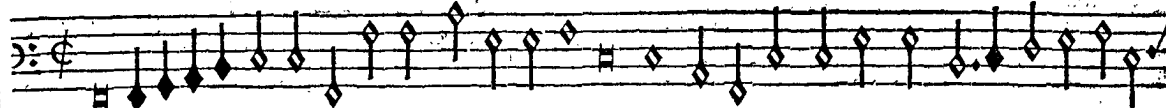


ne rent. E'ſtoys bien pres du ſepulchre uenu, Et des files de la mort pre uenu. E'ſtoys bien

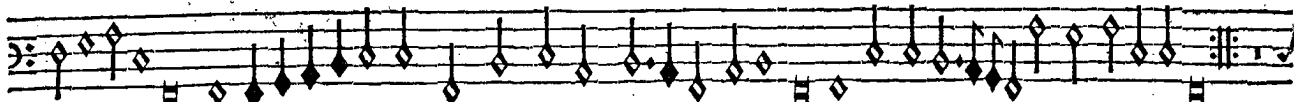


pres du ſepulchre uenu, Et des files de la mort pre uenu.

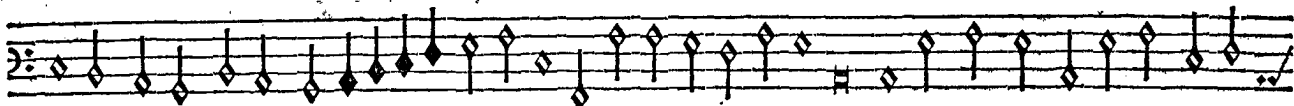




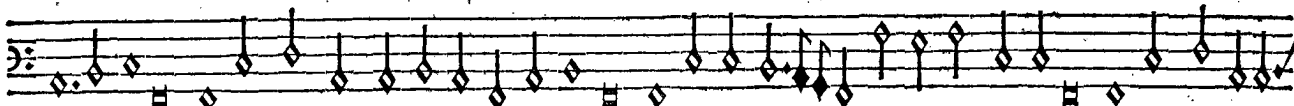
E t'ay meray en toute obe if fan ce, Tant que uiray, o mon Dieu, ma puiffan-  
 En luy feulgiſt ma fi an ce parfaite, C'eſt mō pauoys, mes armes, ma retrai-



ce, Dieu c'eſt mō roc, mon rempar hault & ſeur, C'eſt ma rencon, c'eſt mō fort deffenſeur.  
 cte: Quād ie l'exalte & prie en fer me foy, Soudain recoux des ennemys me uoy.



Dangers de mort un iour m'enui ronnerent, ij. Et grās torrētz de malings m'eſton-



ne rent. l'eſtoys bien pres du ſepulchre ue nu, Et des files de la mort preueni. l'eſtoys bié pres du



ſepulchre ue nu, Et des files de la mort preueni.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

As, en ta fureur ai gue ij.

Ne m'argu-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

e: Demō faiçt Dieu toutpuiffant, ij.

Ton ar-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

deur un peu reti

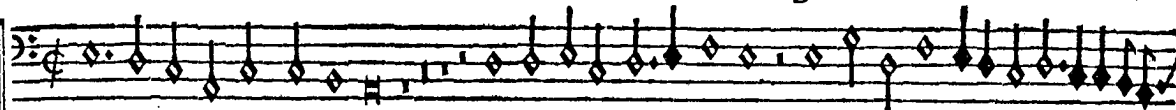
re: ij.

N'en ton i re ij.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Ne me punis languiffant. ij.

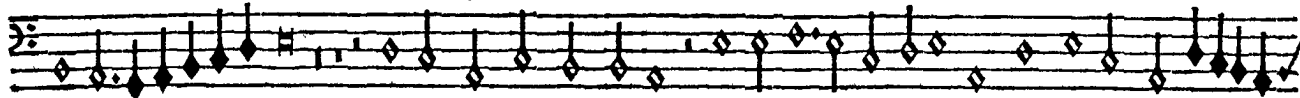
Four empty musical staves.



As, en ta fureur ai gu e

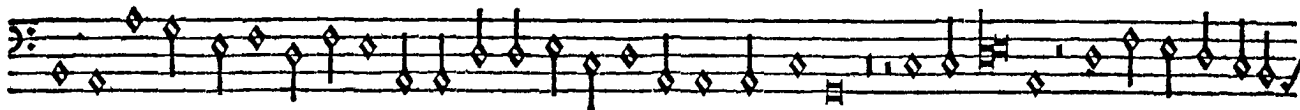
ij.

Ne m'argu



e: De mō faict Dieu toutpuissant, ij.

Ton ardeur un peu re-

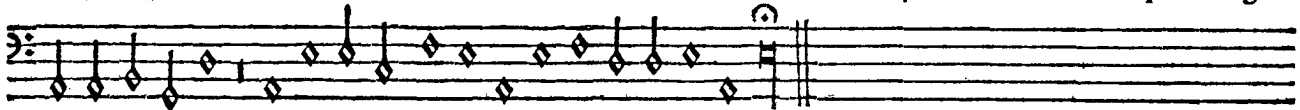


tire, un peu reti

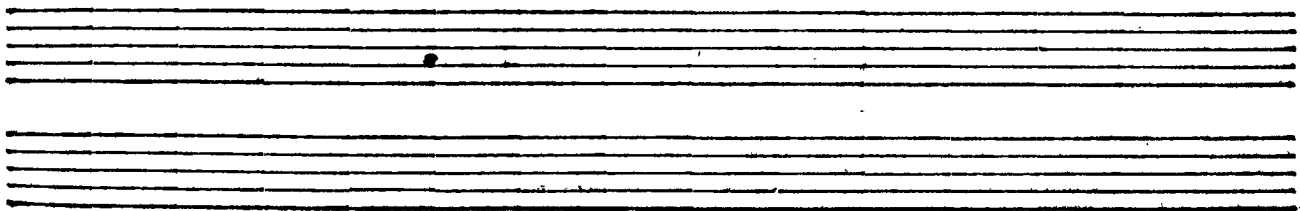
re:

N'enton i re ij.

Ne me punis languif-



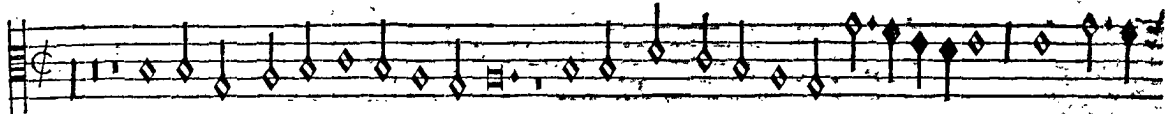
fant. ij.



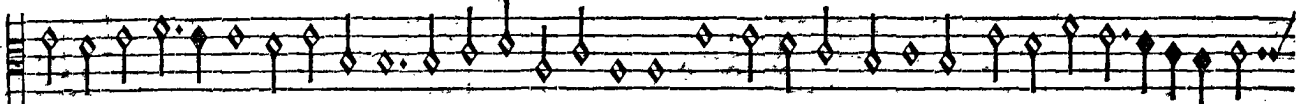
ALTVS.

Pſeulme XX.

Domine, ne in furore tuo arguas me.



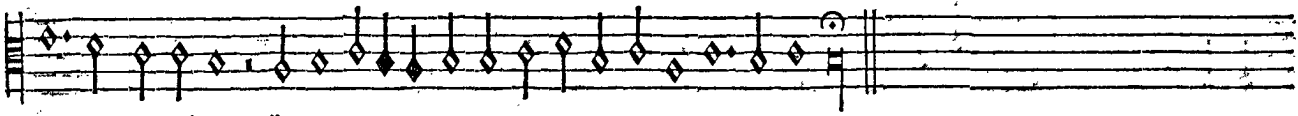
E ueilles pas, o Si re, Me reprêdre en ton i re, Moy, qui



... t'ay ir ri te: ij. N'en ta fureur ter ri ble Me punir de l'horri-



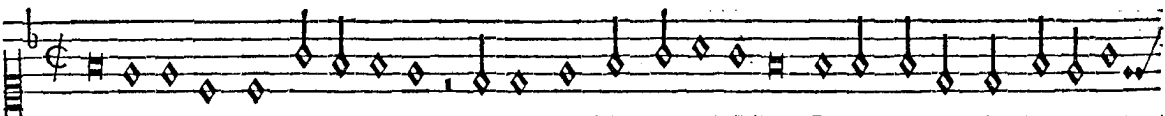
ble Tourmêt qu'ay merite. Tour-



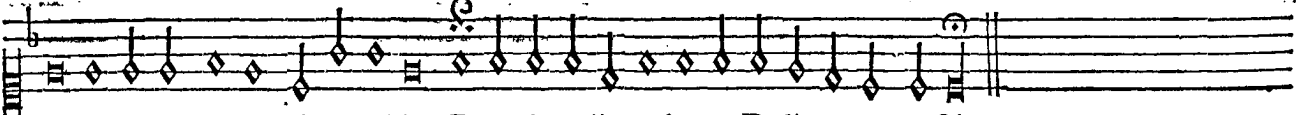
mêt qu'ay merite. ij.

Pſeulme XXI.

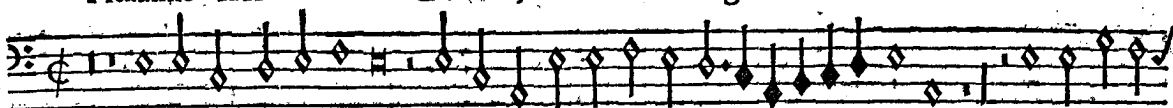
Deus, Deus meus, ad te de luce.



Euenge moy, pren la que relle De moy, Seigneur, par ta mercy, Contre la gent faulſe & cruel-



le: De l'homme remply de cautel le, Et en ſa malice endur cy, De li ure moy auſſi.



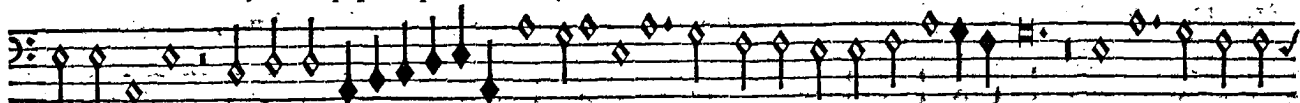
E ueilles pas, o Si re, ſj.

Mereprendre en



ton i re, Moy qui t'ay ir rite: ſj.

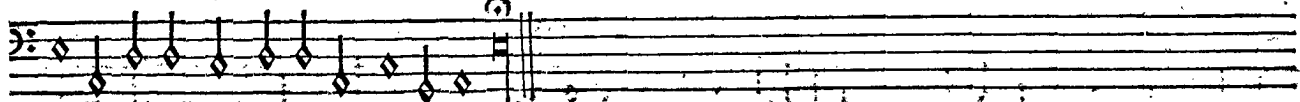
N'en ta fureur ter ri ble Me pu nir



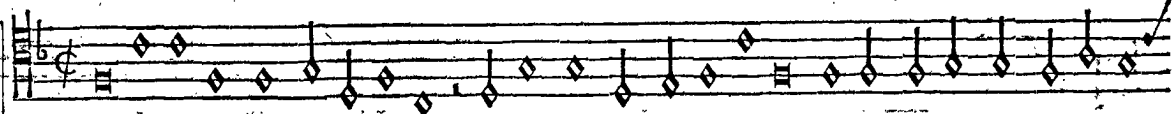
de l'horri. ble ſj.

Tourmēt qu'ay meri te. ſj.

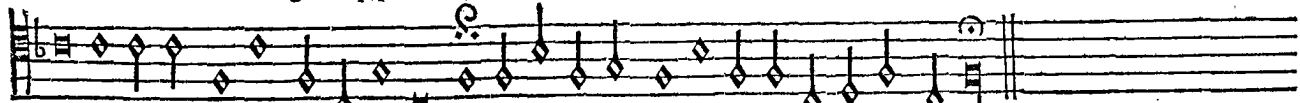
ſj.

Tourmēt qu'ay meri te. qu'ay meri te.  
Pſeaulme XXI.

Deus, Deus meus, ad te de luce.



E uenge moy, pren la querel le De moy, Seigneur, par ta mercy, Contre la gent faulſe &amp; cruel



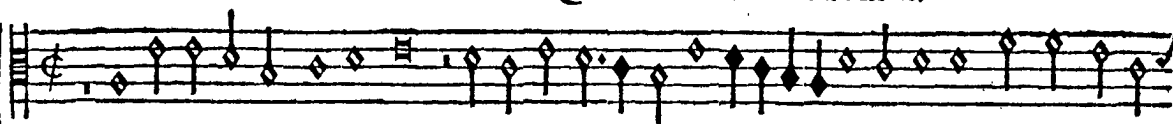
le: De l'hōme remply de cautel le, Et en fa malice en durcy, De li ure moy auſi.

E 3

ALTUS.

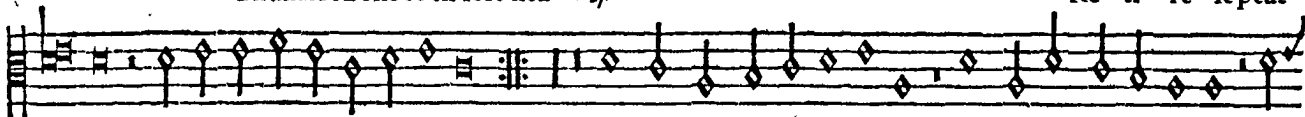
Pſaulme XXII.

Qui habitat in adiutorio altissimi.



Vi en la garde du hault Dieu .ñ.  
En ombre bõne & en fort lieu .ñ.

Pour iamais ſe re-  
Re ti re ſe peut

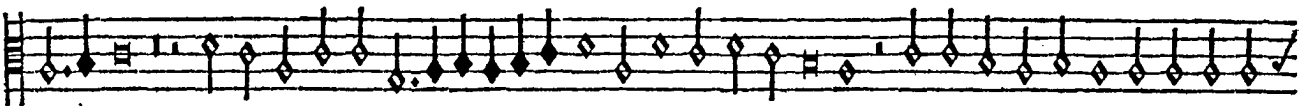


ti re, .ñ.  
di re. .ñ.

Conclud donc en l'entendement, Dieu eſt ma garde ſeu re, .ñ.



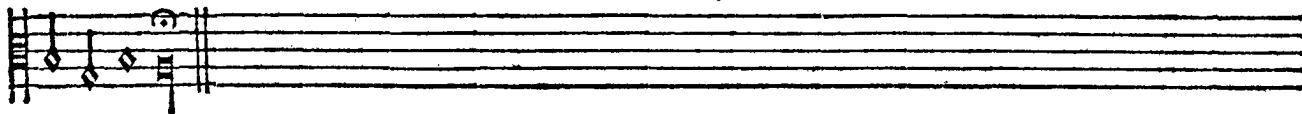
Ma haulte tour & fondement, .ñ.

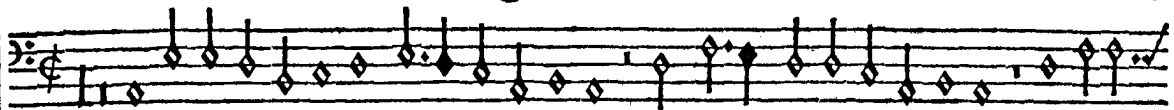


Sur lequel ie m'aſſeu

re.

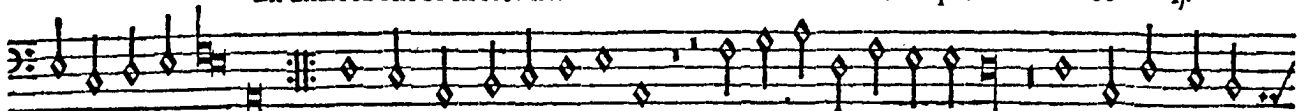
.ñ.





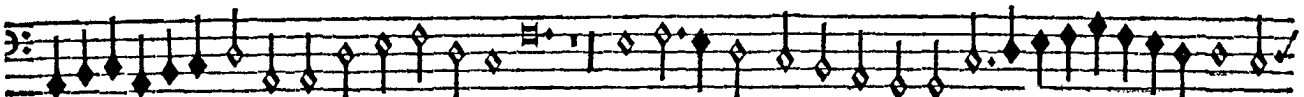
Vi en la garde du hault Dieu  
En umbrebône & en fort lieu

Pour iamais se re ti re. ij.  
Re ti re se peut di re. ij.



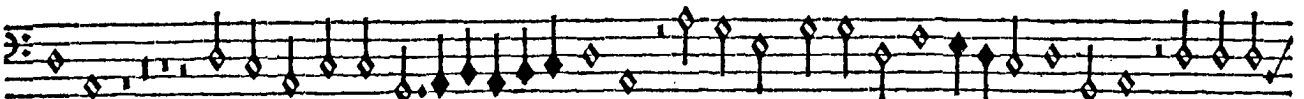
Conclud donc en l'entendement, ij.

Dieu est ma garde



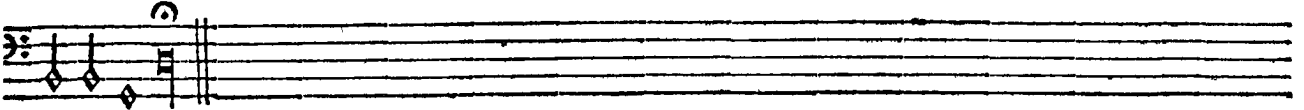
ſeu re. ij.

Ma haulte tour & fondement ij.



Sur lequel ie m'asseur re. ij.

Sur lequel

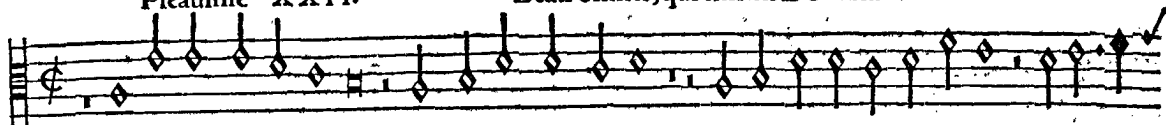


ie m'asseur.

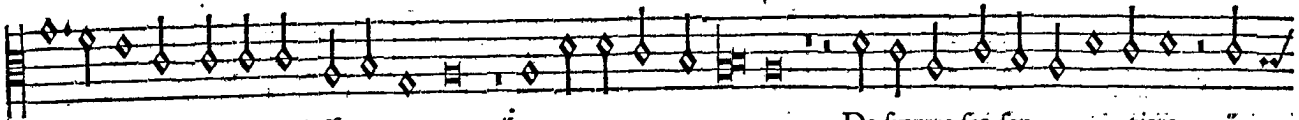
ALTUS.

Pseaume XXII.

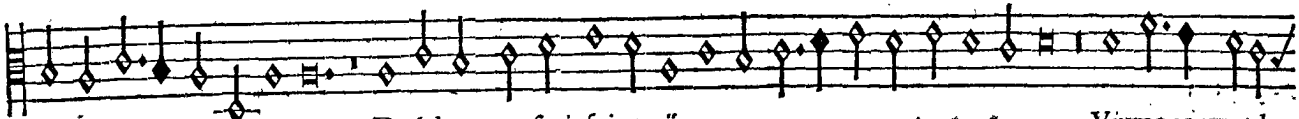
Beati omnes, qui timent Dominum.



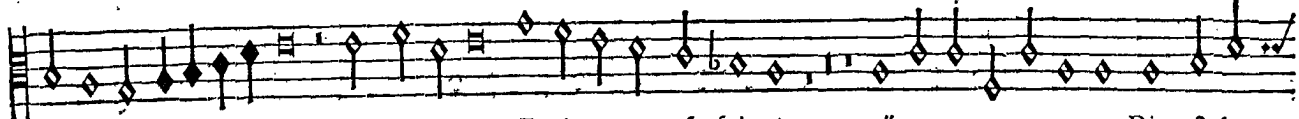
Benheureux est quiconques Sert a Dieu uoluntiers, ij.



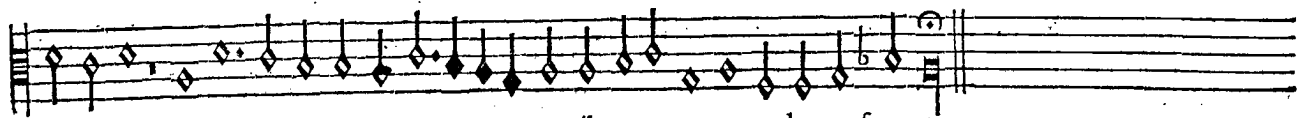
Et ne se lassa onques ij. De fuyure ses fen tiers. ij.



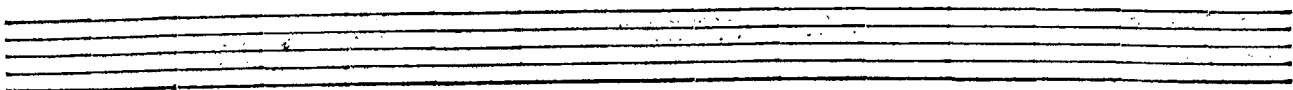
Du labeur que fcais faire ij. Viuras commode-



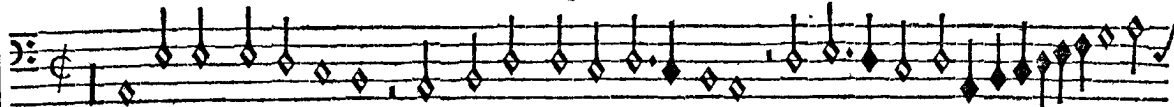
ment. commodement. Et i ra ton af fai re. ij. Bien, & heu-



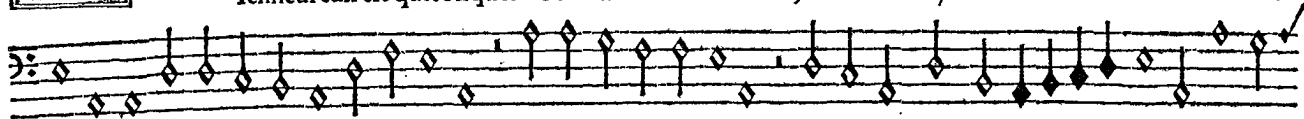
reusement. ij. heureusement.



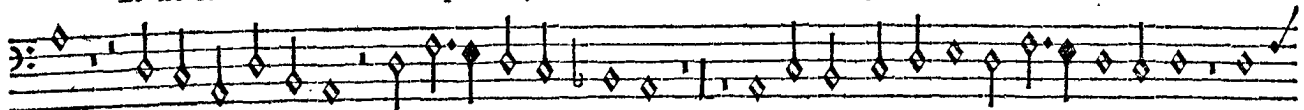




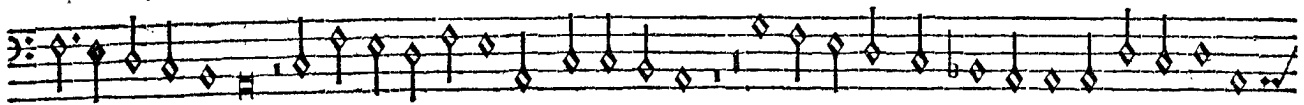
Benheureux est quiconques Sert a Dieu uoluntiers, ij.



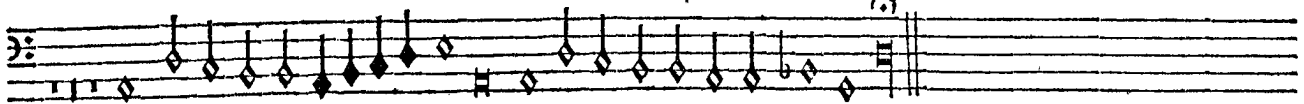
Et ne se lassa on ques ij. De fuyure ses sentiers.



ij. Du labeur que fcais faire ij. Vi



uras commodement, ij. commodement, Et i ra ton af fai re ton af fai re



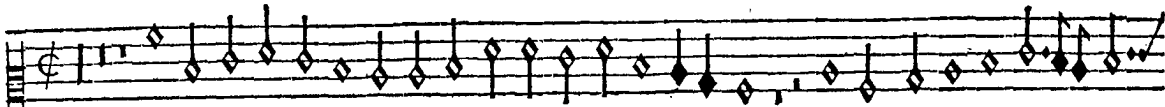
Bien, & heureusement ij. heureusement.



ALTVS.

Pſeulme XXIIII.

De profundis clamaui ad te Domine.



V fond de ma penſe e, ij.

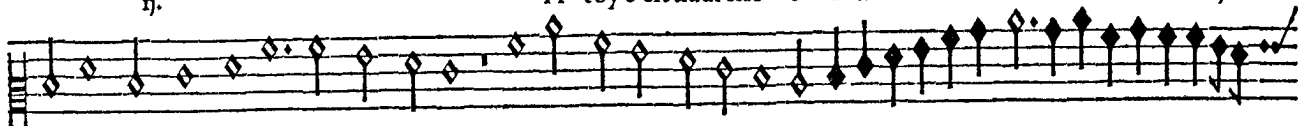
Au fond de tous ennuis,



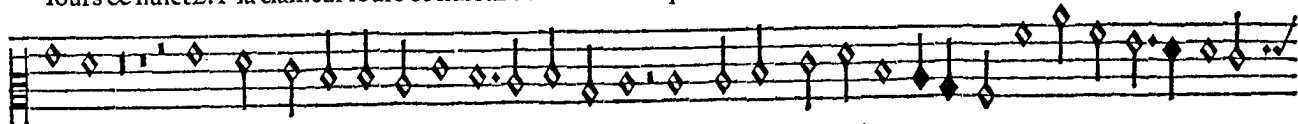
ij.

A toy s'eſt adreſſe e Ma clameur iours & nuitz.

ij.

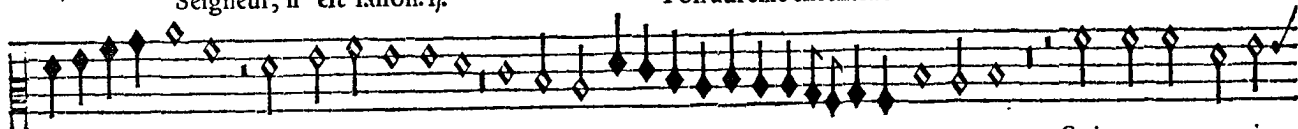


iours & nuitz. Ma clameur iours & nuitz. Entēs ma uoix plaiſti ue



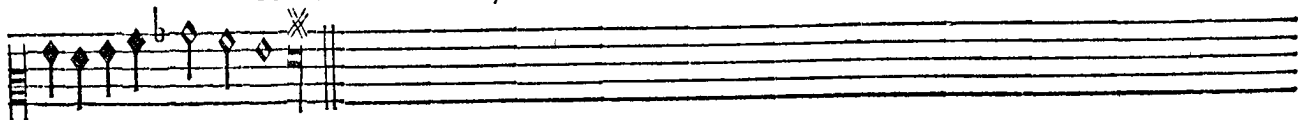
Seigneur, il eſt faiſon. ij.

Ton aurreille entent iue



Soit a mon oraifon. ij.

Soit a mon oraifon.



fon.



V fond de ma penſe e, Aufond de tous ennuis ij. de tous ennuis ij.

A toy s'eſt adreſſe e Ma clameur iours & nuitz. iours & nuitz. Ma clameur iours &

nuitz Entens ma uoix plaintiue Seigneur, il eſt faifon.

ij. Ton aurreille en ten tiue en tenti ue Soit a mon o raiſon. ij.

ij. Soit a mon o raiſon.

# T A B L E D E S

## P S E A V L M E S.

L'Omnipotent	Pseaulme	I.	Veü que du tout	Pseaulme	XIII.
Mon Dieu me paist	Pseaulme	II.	Ne fois fâche si durant	Pseaulme	XIIII.
Il fault que de tous mes	Pseaulme	III.	Pourquoy font bruit	Pseaulme	XV.
Mō Dieu, mō Dieu, pourq.	Pseaulme	IIII.	La terre au Seigneur	Pseaulme	XVI.
Les gens entres font	Pseaulme	V.	Tes iugemens	Pseaulme	XVII.
A toy, mon Dieu, mon	Pseaulme	VI.	Je t'aymeray en toute	Pseaulme	XVIII.
Or laissés createur	Pseaulme	VII.	Las en ta fureur aigue	Pseaulme	XIX.
Non point à nous	Pseaulme	VIII.	Ne uueilles pas	Pseaulme	XX.
Le fol maling	Pseaulme	IX.	Reuenge moy pren la	Pseaulme	XXI.
Propos exquis fault	Pseaulme	X.	Qui en la garde du hault	Pseaulme	XXII.
Vouloir m'est pris de met.	Pseaulme	XI.	Bienheureux est quiconque	Pseaulme	XXIII.
De tout mon cueur	Pseaulme	XII.	Du fond de ma pensee	Pseaulme	XXIIII.

### Priueillege extraict des lettres patentes du Roy.

*Defenses & inhibitions sont faictes à tous Imprimeurs, Libraires, & à tous aultres, de ne imprimer, ne faire imprimer ces pre-  
sents liures de Pseaulmes, ne exposer, ou faire exposer en uente, aultres que ceulx icy, iusques au temps & terme de cinq ans, à  
compter du iour qu'ilz seront paracheuez d'imprimer, sur peine d'estre punis cōme infracteurs des ordonnāces & defenses  
du Prince. Donnē à Chasteau Tierry le quatriesme d'Aoust mil cinq cens quarante & sept, de nostre regne le premier.*

*Par le Roy. Maistre Lazare de Bayf, Maistre des Requestes ordinaires de l'hostel present.  
Ainsi signé, & sellé de cire iaulne en simple queue*

Bonacorsy.

Acheué d'imprimer le XXIII. de  
Septembre, 1547.