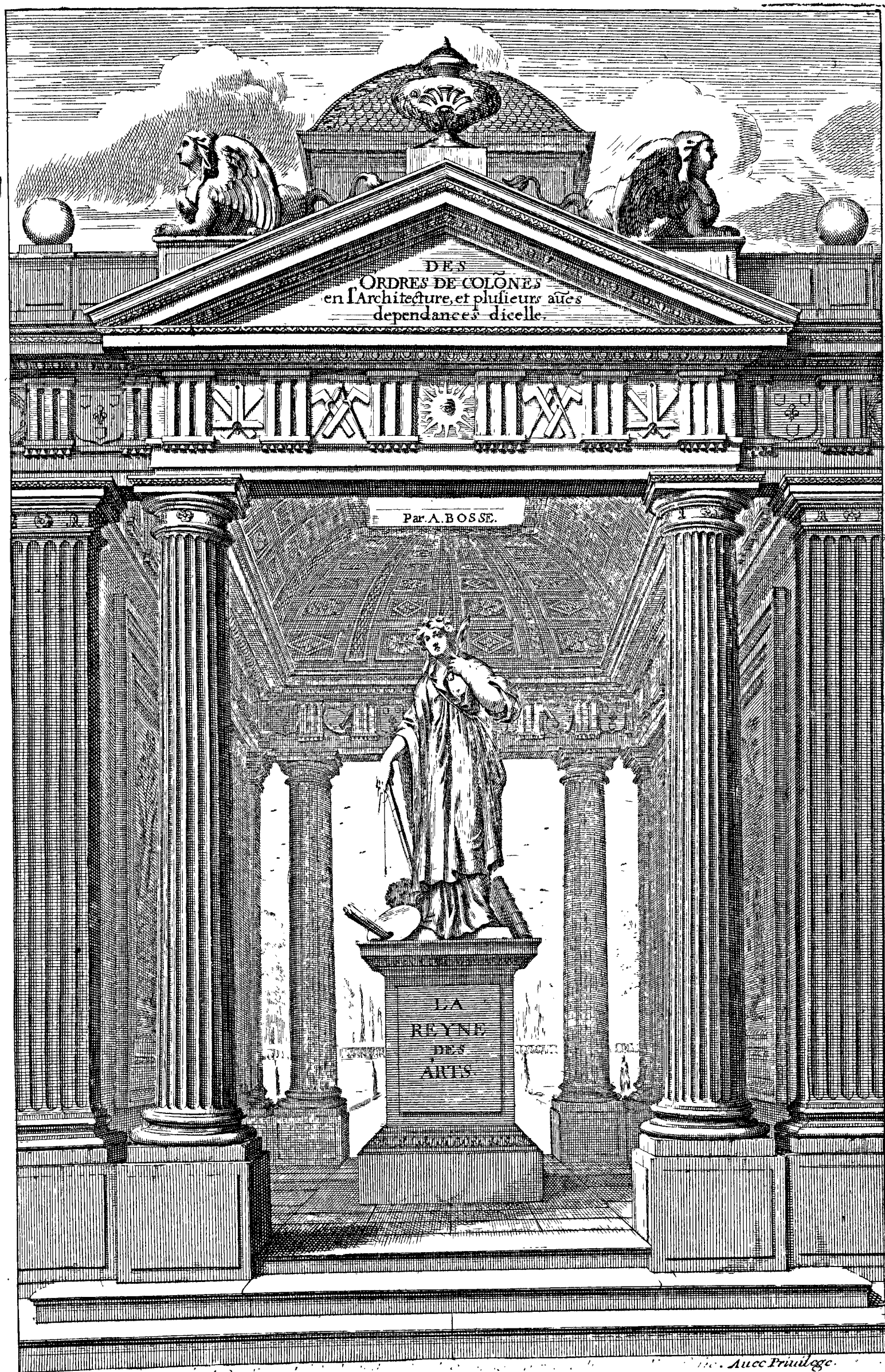




Pour faire connétre comme les deux Ordres Corinthiens A et B, du milieu de cette Estampe, font a l'Oeil vn Effect bien different de celuy des deux autres G et H d'a côté; dont l'un est tiré de Palladio, et l'autre de Vignole; suis aussi quelques particularitez pour l'ajustement des feuilles aux chapiteaux des Piliers et Pilastres de cet Ordre, Ensemble leurs Saillies puis le nombre des Cannelures, &c.

Ayant remarqué que Palladio avoit fait sa Colône vn peu courte, et son Piedestal trop écrasé sous elle, et Vignolle le sien extraordinairement seuelt ou gresle, j'ay tasché de découvrir ce qui a fait que ces deux auteurs sont en cela si differens, que je croy avoir trouvé dans le prem^{er} livre de Palladio au chap.^{re} XX (dit des abus) page 49, ou il y temoigne avoir crû que c'estoit vne perfection de faire que les bas membres, ou parties de ces Ordres, parussent pûrir, et s'affaïssir sous les Superieures.

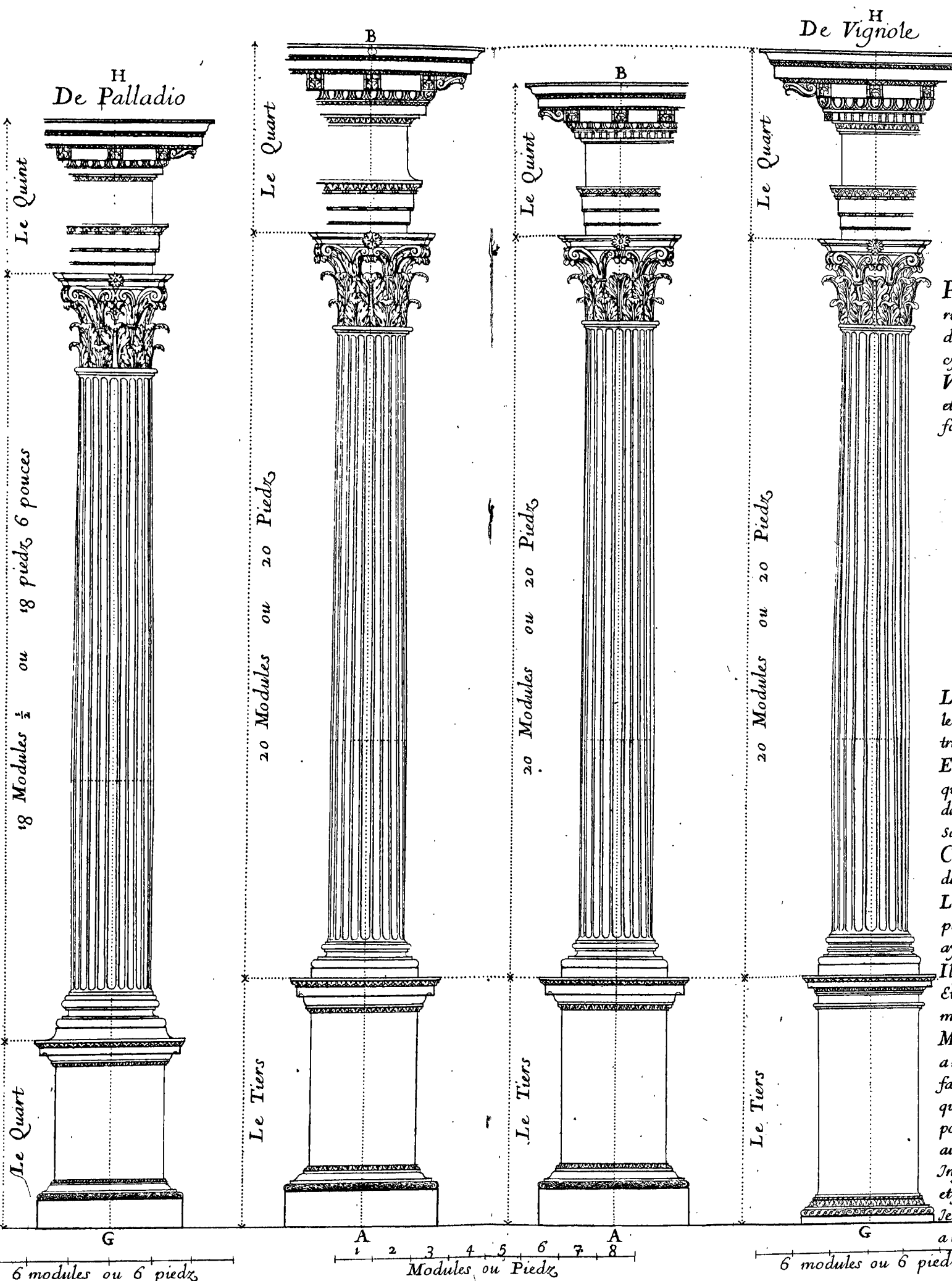
Pour Vignole, il a fait le contraire, donnant de hauteur a ces Piedestaux le tiers de leurs colonnes, suivant le dire de Vitruve ce que j'ay aussi fait et orné des miens les BAS et les CIMES des menus membres de ceux de Palladio, les rendans en quelques endroits vn peu plus forts, ce qui les fait parétre a l'oeil bien moins hauts que ceux de Vignole, duq^l le chapiteau de sa Colonne avec ses feuilles n'a pas la grace naturelle de celuy de Palladio, aussi a-t-il pris a tort la liberté d'alterer en nombre d'endroits les proportions de ces Ordres p^o en faciliter la pratiq^{ue} ce qui a mon avis va contre le bon Sens, et oblige par consequent les estudians a ne pas prendre d'abord les preceptes d'un tel auteur, quoy qu'en ait dit et écrit m^r. Blondel.

Je laisse donc a juger si mes deux Ordres du milieu A B (qui sont vn echantillon p^o tous les aûs de mon Traité) semblent moins agreables que les deux d'a côté.

Pour Scamozzi, il est en cela assés conforme a Palladio, a la reserve des ornemens desq^{ls} il n'est que trop abondant et aussi en nombre de fractions aux mesures.

Plusieurs croyent (et moy non) que ces Ordres doivent servir a toutes occasions sans s'assujétir aux diverses distances et élévation d'oeil, et sur ce sujet j'en ay deduit quelques raisons dans mon Traité d'architecture, tenant pour certain qu'alors qu'ils sont mis en oeuvre p^o vne mediocre hauteur d'edifice, ainsi qu'aux dedans des appartemens de Bastimens considerables, que la traverse ou entablement y convient mieux du quint de la Colonne que du quart, sçavoir lors qu'ilz ont vn Piedestal, et de la six^{me} sans y en avoir, puis le quart a d'autres plus hauts et d'avantage pour les Edifices colossaux, en augmentant le tout proportionnement, principalem^{ent} les membres les plus exhaussez, puis que nos yeux ne s'élèvent pas ainsi a proportion, qui est ce qui m'a fait tenir p^o certain depuis bien du temps, que les excellents cōpositeurs de ces Ordres, en ont aux diverses occasions changé les mesures, ce qui a esté bien remarqué, par ceux qui ont l'esprit et l'oeil fin pour voir que des colônes et autres parties d'architecture, qui avoient servy de decoration en vn lieu ayant esté transportées en vn autre ou la distance et l'élévation de l'oeil n'estoit pas égales y font vn tres mauvais effect. Et sur cela j'espere Dieu aydant (si je ne suis prevenu) d'ajouter amplement a ce que j'en ay dit et représenté par avance en mon traité d'architecture pour en mieux persuader le Public, ce qui commencé a s'insinuer ou jntroduire en partie, aussi bien que nos escaliers sans ressauts ou fausse rencontre &c. J'entends par des esprits paisibles et jntelligens et non pas ceux qui temoignans de bouche tout sçavoir, font connétre le contraire a l'exécution.

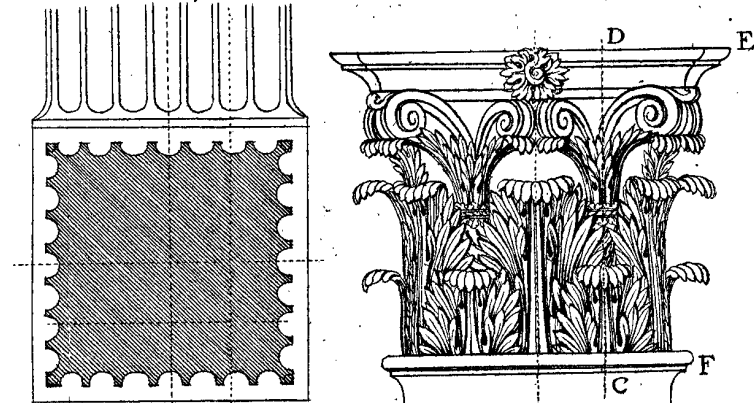
Et comme il semble que l'on recommence a corrompre les bons Ordres de l'architecture antique et leurs distributions, je me



Suis senti obligé de dire icy, que jusques a present, je n'ay pu consentir au renflement des colônes et pilastres, soit en leur tiers ou au milieu, cette forme (ainsi que j'ay dit ailleurs) ne convenant qu'aux fuseaux et aux cercueils, ny non plus a en commencer la diminution des leur bas, cela n'étant qu'une forme de cone et pyramide qui ne doivent servir au soutien d'un pesant fardeau.

Je n'ay pu aussi jusques a pnt trouver bon le doublem^{ent} des colônes puisq^{ue} nos excellens auteurs anciens n'en ont point fait, ny même les Romains du bon goust; et pour les colonnes torses, c'est a mon avis du dernier ridicule.

Palladio et Vignole, n'ayant dans leurs Traitez d'architecture rien dit ny représenté des Chapiteaux p^o les Piliers et Pilastres de ces Ordres, ny moy au mien, j'ay trouvé a propos d'en représenter cy dessous quelq^{ue} chose en cette Estampe, laq^{uelle} peut y estre adjoustée. Voicy donc le Plan d'un Pilier quarré avec l'élévation d'une de ces faces et du chapiteau duq^l l'on en peut prendre vne portion convenable p^o en former vn Pilastre plus ou moins en saillie du Vif ou corps de l'edifice.



La Ligne pointée C D tant au plan qu'à son élévation, en représente le Profil d'un, dont la Saillie serroit du quart de sa largeur, ainsi il se trouve que, C D E F, est ce qu'il faut repéter a son retour costé ou Profil. Et si on ne vouloit donner de Saillie a vn Pilastre, que la moitié de ce quart, il faudroit mettre a ces deux angles, des Basses feuilles en lieu des hautes, et cōme cela, il y en auroit trois hautes en face, ainsi qu'elles sont représentées aux deux Estampes 5 et 10 des portes de mon traité. Cette Saillie du quart, est fort propre p^o l'ordre Dorique, a cause de la Sujction des methopes et des triglifes.

Le nombre des canelures de ces Piliers et Pilastres, est d'ordinaire pour les grands Edifices de neuf, et p^o les mediocres de Sept, y en ayant toujours vne au milieu.

Il y a encore quelq^{ue} particularité, a dire p^o les Chapiteaux Ioniques, Et pour l'ordre Dorique au sujet des triglifes des methopes et des madillons; sçavoir, qu'il faut éviter les avans et arrieres corps &c. Mais sur tout cela et sur plus^{ieurs} autres choses de cette nature, il faut a mon avis p^o en bien traiter user de tres grande precaution, veu les fautes et beveües, que l'on sçait y avoir esté faites par des Esprits, qui sy sont criés a tort trop sçavans, les quels avec le temps et l'occâon, pourront estre cotés et publiés, ensemble leur larcin, Et le tout sans autre dessein que de desabuser le Public, et faire connétre l'ynfame Ingratitude, et malice noire commise envers moy, p^o les considerables et jntegres avis et Services que je leur ay rendus, dont Dieu mercy Je n'ay aucun repentir, puis qu'ils ont servy a établir leur fortune, et a leur ouvrir l'Esprit a connétre en plusieurs choses leur ignorance.

SVR LES ORDRES DE L'ARCHITECTVRE

A

DONT LES TRAVERSES ONT DE HAVT LE QVART DE LEVRS COLONNES.

COMME en des Occasions les Traverses ou Entablemens de ses Ordres, ne sont pas desagrecables ayant de hauteur le quart de leurs Colonnes, sur tout, quand j'iz ont un Piedestal; En voicy quelques Representations, & le moyen de faire la distribution de leurs gros membres; Et en suite des aues plus menüs.

Et comme j'l peut y avoir des Curieux et des Ouvriers qui se contenteront de ces Ordres, et des autres particularitez qui suivent, sans avoir mon Autre Traité; je les ay separéz, bien quilz se puissent relier Ensemble.

Et d'autant que la plus part de ces particularitez, n'ont pas besoin d'explication j'ay gravé de caracteres, le peu quil y en a, autant bref que j'ay pu.

VOULANT donc dessigner avec Piedestal l'Ordre TOSCAN sur telle hauteur que l'on desirera, comme represente la droite ALBIC; Faut d'abord tirer à volonté de bene de ces Extremitez, la droite pointée ADE faisant l'angle AC, AF, assez ouvert, & ouvrir encore le Compas à volonté (toutes fois d'une grandeur convenable) puis la porter en quelquelieu ainsy qu'en GH au bas de cet Angle, et la diuiser en trois parties egales; En suite faut prendre les deux tiers de la GH, qui sont les deux parties G2, et les porter sur la pointée ADE du point A à celui r, puis reprendre la grandeur GH et la porter vingt et une fois sur ADE, jusques au point S, et en suite encore une demye partie de S à E: Cela fait, faut tirer du point E à celui C, autre extremite de la ligne ALBIC, la pointée CE, Et voulant donner à IC Traverse, le quart de la hauteur de la Colonne IBL, Et le tiers pour le Piedestal AL, faut prendre les trois parties et demies Bst, et du point t mener t I parallele à EC, lors IC sera le quart de la Colonne IL, Et pour avoir le Piedestal AL, prenez les trois parties deux tiers contenues entre les points A et x, et du point x, menez x I parallele à EC ou à t I, lors AL hauteur du Piedestal, sera le tiers de la Colonne IBL: Et en fin, pour avoir le Module ou Pied fondamental à mesurer tout le reste de l'Ordre, tant pour l'Ebauche de ces gros membres, que pour les menüs, prenez la partie ty, et menez du point y, la droite yz parallele à EC ou à t I; Lors l'interuall z I sera la $\frac{14}{12}$ partie de la Colonne, IBL, et le demy diametre m 30 du bas dicelle, lequel vous diuiserez en 30 parties egales, si desirez vous servir de la Mesure nommée Module, ou du Pied en le diuisant en 12 parties egales que j'enomme douze poudes.

Et comme il ariue que p^o la distribution de plus^m membres de ses Ordres, j'l faut subdiviser bene de ces 30 parties de Module en demys, tiers, quarts, representez ainsy $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, et en deux tiers, trois quarts, Cottez ainsy $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, &c; de mesme pour le Pied, faut diuiser le poud en 12 parties egales nommées lignes, et au besoin une de ces lignes en 10 autres nommées dix points, lesquels ne peuvent estre sensibles à l'œil, si l'on ne travaille en fort grand.

Vous verrez aux autres figures, que par la Mesure du Module, je reduis quasi tout par parties et reparties, Et par le Pied, en poudes lignes et points, de sorte que p, signifie poud, puis l, ligne, et le Chiffre qui lasuit, les points.

Et pour la division des aues Ordres, On sçaura, que cette maniere nest differente de celle contenue dans mon premier Traité, ou les Traverses ont de hauteur la cinq partie de leurs Colonnes, que de cet ajustement des $\frac{2}{3}$ Ar pour le Piedestal, et de la moitié SE pour la Traverse: Mais aussi à Elle une particularité que la premiere n'a pas, qui est, que par cette seule operation, l'on a jcy le Module ou Pied fondamental tout trouué, se qui fait, quil nest plus besoin pour l'auoir, de diuiser la Colonne en 14 pour cet Ordre; En 16 p^o le Dorique, en 18 p^o le Ionique, et en 20 p^o le Corinthien et Composite.

Pour l'ordre Dorique il y a moins à faire; Car il ny a qu'à adjouster entiers de partie au Piedestal, en place de ces $\frac{2}{3}$ Et en suite 25 parties, dont on en donne quatre ala Traverse, ou bien 16 ala Colonne, et les 5 restantes et cetiers pour le Piedestal; Car on voit que l'en estant trouué j'l donne l'autre.

Pour le Ionique, l'on doit mettre d'abord 26 parties et demie sur la pointée ADE, Et en prendre 6 p^o le Piedestal, 18 pour la Colonne, et les 4 et demie restantes, Seront pour la Traverse.

Et Finalement pour le Corinthien et p^o le Composite Il ny a qu'à adjouster en bas p^o le Piedestal come à ce Toscan, ces $\frac{2}{3}$ et 6 parties, puis 20 p^o la Colonne, et 5 pour la Traverse.

Ainsy on a à Choisir de laquelle des deux manieres on voudra se servir, Car on peut par l'un de ces Ordres, avoir d'abord toutes les Grosses diuisions de Piedestal, Colonne et Traverse ou Entablement: Ou est à remarquer que cette methode est tres utile p^o les dessignateurs de pareils ouurages, et sur tout p^o les Peintres; Car comme cette hauteur ABC de tout l'Ordre, soit avec Piedestal ou non, nest qu'une droite Geometrale, verticale ou à plomb sus l'Horison, Elle se peut touz^m diuiser Geometralem^t pour l'appliquer en quel endroit du Tableau que l'on desirera, à moins quelle ne fust inclinée à l'horison ou Niveau.

Pour la diuision de ces Ordres sans Piedestal, j'ay jugé superflu de la donner, puis que les Figures la demonstrent en osant le Piedestal: Mais à mon Œil, je trouue qu'en sans ce Piedestal, la Traverse convient mieux du quint que du Quart.

Pour avoir les largeurs des gros et menüs membres d'un Ordre on remarquera Fig I, qu'ay pris ABC p^o sa hauteur et p^o son milieu ou Essieu, et porte dessus les mesures des hauteurs Am, n L et autres; j'l faut mener à droit et à gauche dudit Essieu, les droites de front A48, m 4 I, paralleles entre elles, et perpendiculaires à jceluy, et toutes les autres d'an dessous; Ensemble Fig II, celles des menüs membres, puis porter ainsy sur elles leurs mesures: Pratique que j'auois expliquée dans l'Academie Roy de Peinture et Sculpture, auant l'impression du Liure des Paralleles.

Ion ay point fait de Table des matieres contenues en ce Traité ainsy qu'a mon premier, d'autant que le nombre est bien moindre, elles y peuuent facilement trouuer, et mesme que j'espere DIEU ay dant, en faire quelques autres qui ainsy que j'ay dit les suivront.

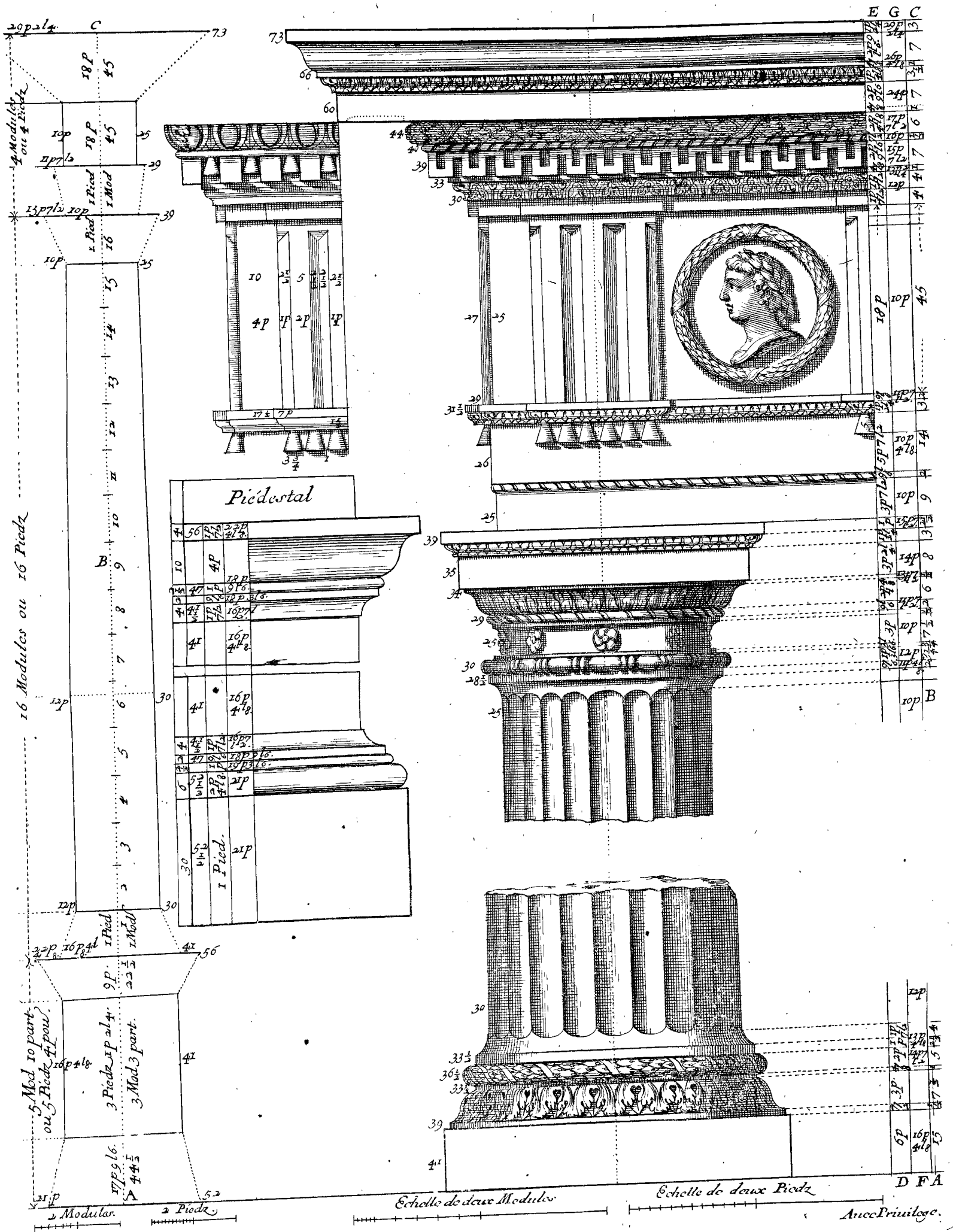
Et comme il se peut rencontrer des endroits en ces Ordres, soit par oubli ou faute de place, que des deux sortes de Chiffres des mesures de Module ou de Pied, j'l ni en ait que d'une, on aura recours au Tarif mis en ce Traité p^o les trouuer.

Pour conclusion, cecy est un Avant-coureur de mon premier Volume à l'impression duquel je travaille à present, et aussi à l'achement de deux, mesme de trois autres, tres amplex, au Sujet de la Pourtraiture Geometrale et Perspective de diuers Objectz de la Nature, et de plus^m manieres de les Colorer, lesquels auroient parii j'l y a du temps si j'en n'auois fait moy seul tous les Dessains, la gravure et les discours; Outre mon Travail Ordinaire, dont L.S.D.

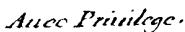
B



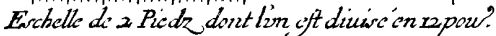
Ordre DORIQUE, dont la Trauerse a de hauteur le quart de la Colonne; à laquelle j'ay mis une Base quelconque, assure avoir esté trouvée depuis peu au Dorique du Colizee. A droit de cette Stampe est l'ébauche des gros membres de cet Ordre avec Piedestal, puis à Costé les menüs de ce Piedestal, & au dessus d'une petite composition de dentilles, et entre deux des Gouttes ou Clochettes, et des Oies régulièrement mis au dessus. A gauche de la ligne à plomb ABC Esieu de la Colonne, est sur chaque gros membre, et au profil, les mesures en hauteur et demy largeur par le Module; puis a droit par le Pied, Et entre les lignes à plomb ABC, est contenu les hauteurs par Module, des menüs membres de cet Ordre, et au profil, les demy largeurs; puis par Pied, entre celle DE les hauteurs, et entre FG les demy largeurs.



D

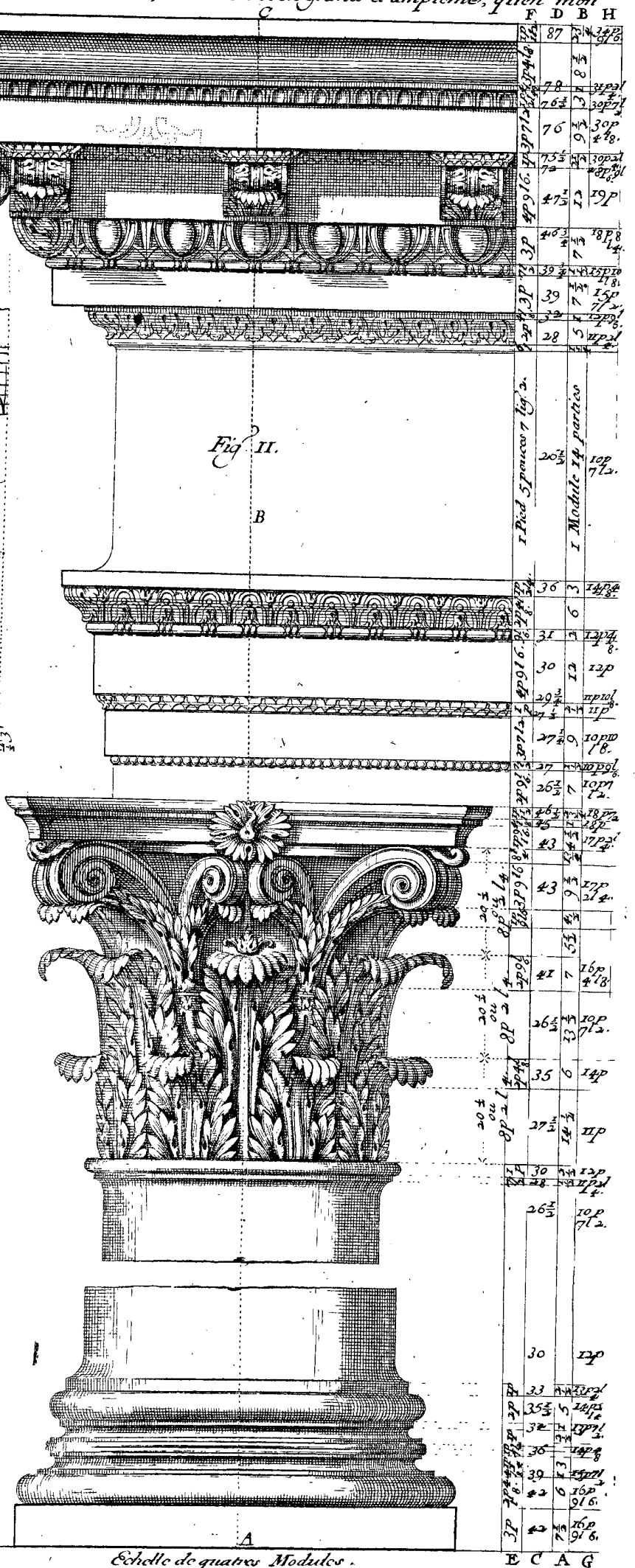
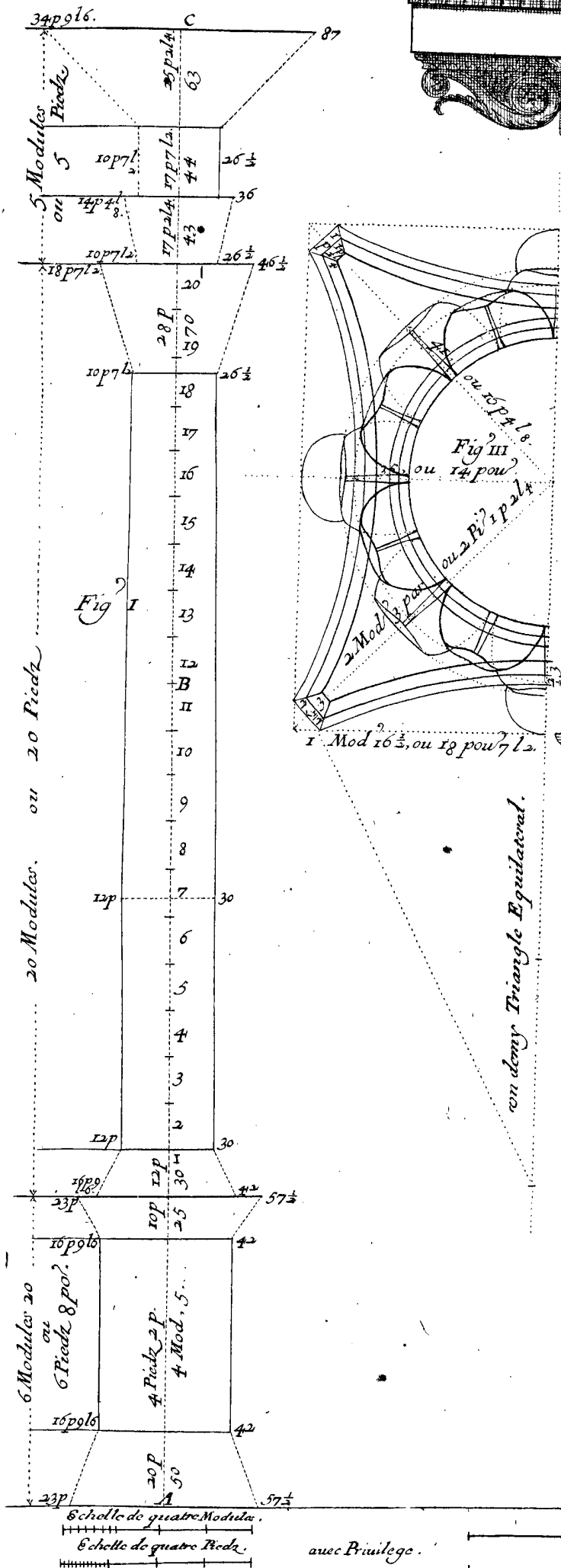


13



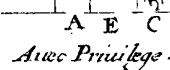
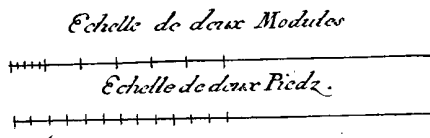
hauts par
le Module.
haute^{rs} par Pied demy
large
par le
Pied

Pour l'ordre CORINTHIEN la Trauverse du Quart de la Colonne, son Ebauche avec Piedestal Fig¹, & de mesme que cy deuant ou approchant, les mesures des hauteurs et largeurs des gros membres, par Module et par Pied, à droit et à gauche de son Esieu ABC puis po^r les menus membres Fig², entre les paralleles AB, sont les hauteurs, et de CD les donny largeurs par le Mod^l et en suite par le Pied, EF po^r les hauteurs, et GH po^r les donny largeurs, et de CD les Fig³, est de la moitié du plan du Chapiteau avec ces mesures dessus, mais non si en grand et ampleme, qu'en mon premier Traicté.

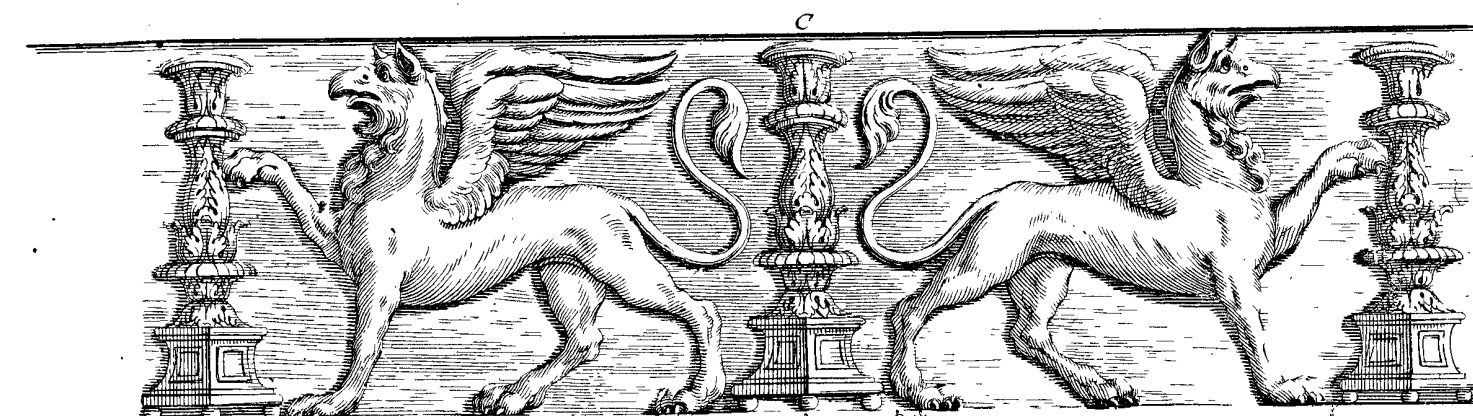
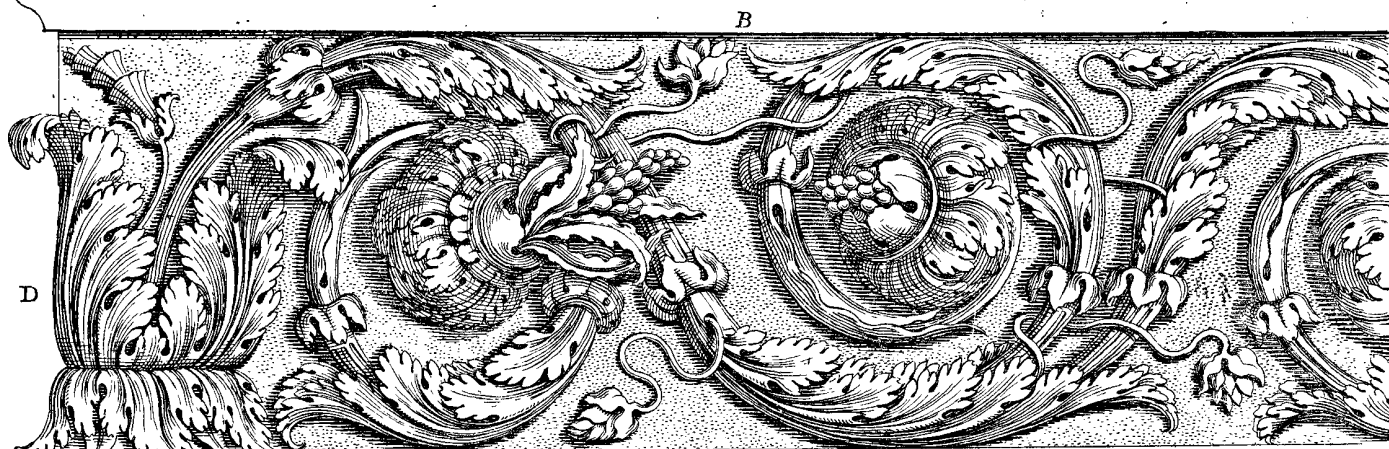
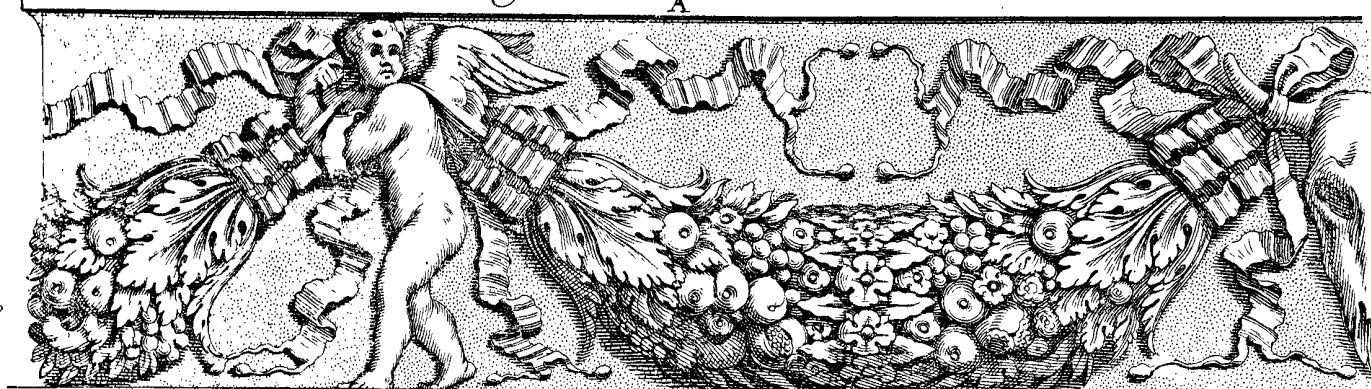


G

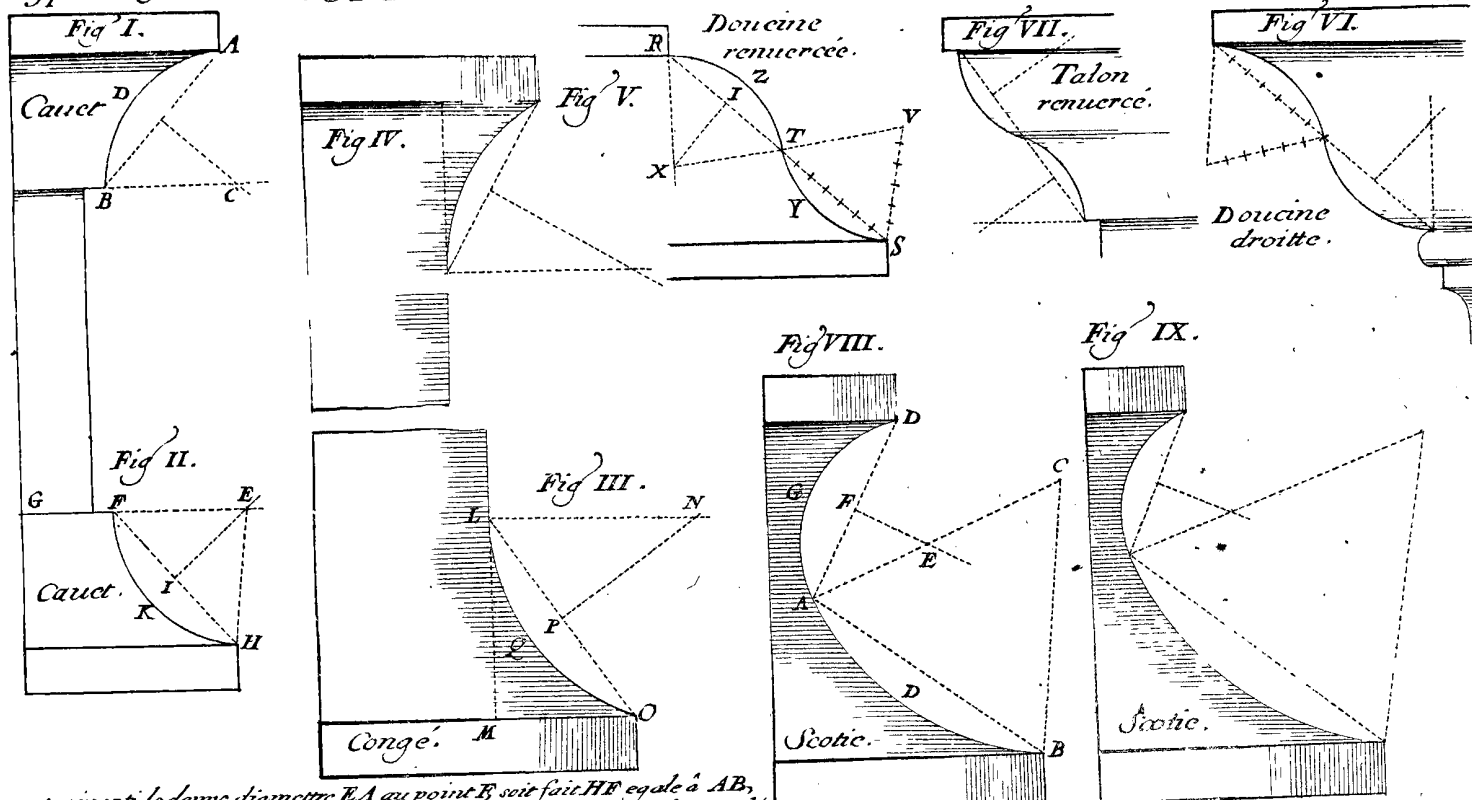
*Ebauche dudit Ordre
avec Prédestal.*



Quelques Ornaments qui peuvent servir pour les Frises IONIQUES, CORINTHIENES et COMPOSITES, H
Sur celle A, faut faire que les Angles qui soutiennent les festons, se rencontrent sur chaque Colonne, et en leurs entre-
deux, les Testes de Boucs; & aussi po^r celle C les chandeliers: Celle B n'a de suj^{er}ction sinon, que ces feuillages doi^{ve}
prendre leur naissance de la Touse D, mise à l'angle ou retour de cette Frise.

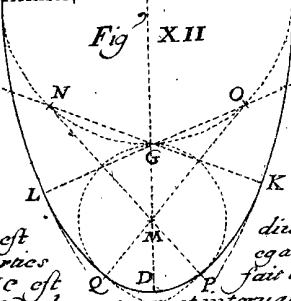
[illegible]

Pour Tracer au Compas plusieurs profils des Membres de ces Ordres de COLONNES K
 Bien que j'aye donné dans mon Ouple Traité plus de ces particularitez, je ne laisseray de les expliquer encore icy, avec comé j'croys, quelq' changem^t favorable: Ayant p^o la Fig^r I, divisé AB en 4 parties égales, j'en faut prendre trois et en faire le Triangle ABC, à deux costez égaux, le point C sera le centre pour descrire la courbe ADB. Fig^r II, aya^t continué la droite GFWers E et miparti HF également par la perpendiculaire IE, où elle coupera EF en E, se sera le centre à descrire la courbe FKH. Fig^r III le point L étant donné menez NL perpendiculaire à OL, et le point N sera le centre p^o se la courbe LQO: le mesme p^o la Fig^r IV. Fig^r V, aya^t miparti en 2 parties égales SR au point T puis ST en 7 et prisé desd⁷ et fait le Triangle isocelle STV, V sera le centre p^o se la courbe TXR; et ainsi pour les Fig^r VI et VII. Pour la Fig^r VIII, le point A étant donné, ayant fait le triangle à costez égaux BAC, le point C sera le centre p^o la courbe BDA, et aya^t miparti AD par EF, le point E est le centre pour tracer la courbe AGD: le mesme p^o la Fig^r IX, et pour celle X, à la resenue du Triangle à deux costez égaux. De la Fig^r XI, c'est la mesme pratique fors les 2 et 4 points donnez de plus. Pour se l'oeuf ou Oeuf Fig^r XII, CED droite est divisée en 3 parties égales, HABI luy est perpendiculaire, AE est égale à CE, du centre E et intervale EC est décrit le cercle BACG, voyez le reste en bas.



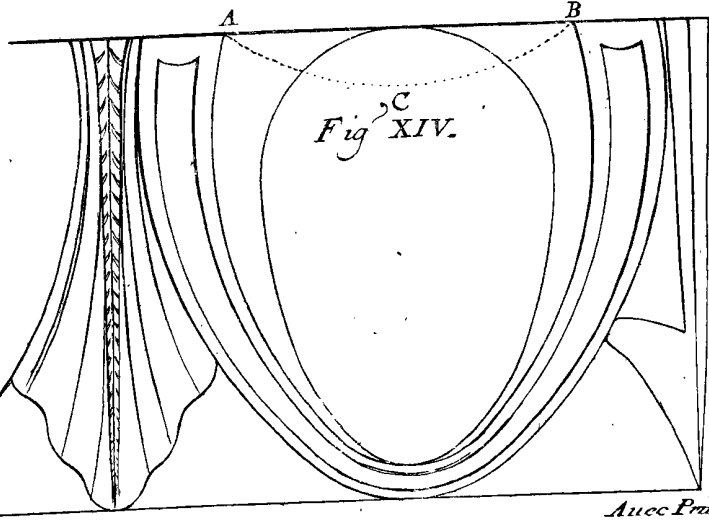
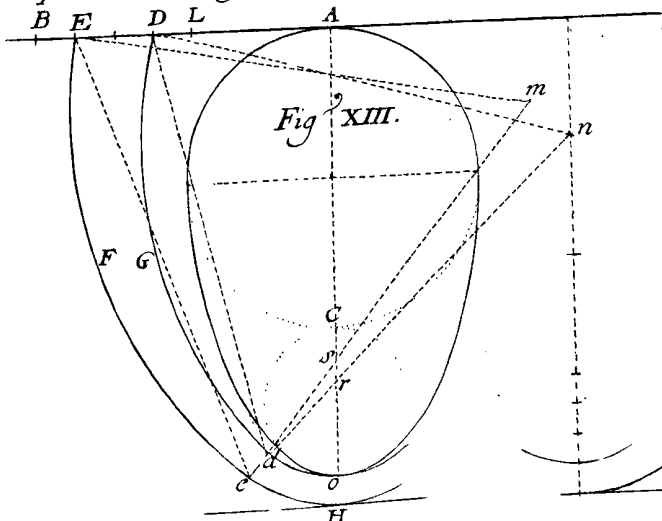
Ayant miparti le demy diametre EA au point F, soit fait HF égale à AB, puis du point H et G menez la droite HGK, et en suite de l'intervale HB décrit l'arc BK, et le mesme de l'autre part LAL, puis ayant miparti GD au point M, et menez des points N et M et OML, les deux droites NMP et OML, uales NK et OL les droites MD ou MQ aussi, le petit QDP, on aura fait l'oeuf CALDKBC.

Reste à faire y^r desoubz sa Niche:



AB Fig^r XIII égale à AC est divisée également au point L et sa moitié LB en 4 parties OA, et O, la cinq^{me} l'arc HC est pour centre, puis celui OD du centre r et intervale rO qui est se qui donne convenablement les points C et d pour faire les deux triangles qui sont latéraux dont e B et d D, sont les bases, et m est le centre pour descrire la courbe EFC, et n pour celle DGD.

Quelques desseigneurs manquent à mon avis, en voulant représenter geometralement le plat sous de ces Niches, j'en font Fig^r XIV que la droite AB est courbe comme la pointée ACB, et elle doit estre droite, à moins d'estre représentée en Perspective.



Avec Privilège

DISCOVRS DE L'EXPLICATION DES VOLUTES IONIQUES OVALES ET AUTRES. L

Représentées en la STAMPE suivante.

COMME mon dessein est de ne rien omettre dans mon Traité d'Architecture qui puisse empêcher un Disciple de dessiner d'un bon goût, & d'un bout à autre sans arrest, se que nous nommons les Ordres de l'Architecture Antique, et autres particularitez d'icelles; J'ay travaillé sur la dernière partie que j'ay creüe restée, dont le Vertueux M^r Freart S^r de Chambray à la fin des XIV^e et XV^e Chapitres de son Traité des Parallèles, sur deux Ordres Ioniques; l'on tire du Temple de la Fortune Virile, l'auç du Theatre Marcellus à Rome; y dir ce qui suit, sçavoir (p^r le premier) Que la Volute du Chapiteau est Ovale, et à un très bon effet. Neantmoins aucun de nos Architectes ne la jmitée; mais la raison est, à mon avis (dit il) quelle est difficile à contourner avec grace, et qu'ilz ont accoustumé de se^r tout à la Règle et au Compas lesq^{ls} sont icy presque jmités (et p^r le Second, que) Les Volutes du Chapiteau sont Ouales comme en l'ordre précédent: & Cette manière de Volutes a esté fort pratiquée par les Antiques; Mais la Methode de les contourner avec le Compas est difficile, et n'a point encore esté démontrée jusqu'à présent.

VOIÇ dont en la Stampe qui suit, un Esbauche de cette particularité, en attendant son plus ample achèvement. Outre la Volute ordinaire Fig⁶, j'y a encore celle des Fig³ et ⁴: que j'ay Extraits de Vignole, dont je trouue la pratique fort ingénieuse; Elle me servira icy de Modèle pour faire la Volute Ovale Fig⁵, par points donnez, que nombres d'ouvers nomment lignes adoucies; Dont p^r la faire ainsi, et mesme au Compas, et les deux Fig⁸ et Fig⁹; J'ay considéré q^l l'Oeil de ces Volutes estant plus ou moins renflé, ces Volutes seront aussi plus ou moins renflées, comme on peut voir par les Ouales Fig¹ et ², au haut de cette Stampe, représentées un peu grandes, avec la distribution des 12 centres, comme quand on veut tracer ou dessiner ces Volutes.

JE ne donne point icy le moyen de faire de ces Ouales, puis que j'ay fait aux Stampes des Arcs rampans, dans mon Traité des portes, des Fenestres, Cheminées, et autres membres ou parties de Bastiments.

POUR donc faire cette Volute Ovale Fig⁵; ayant pris p^r Modèle la Fig³ de Vignole, Faut d'abord, tirer une droite à-plomb IE5, nommée Cathete, et porter sur Elle du point I à celui 5, le mesme intervalle ou segment I5 Fig³, et en suite ce-luy IE, tel que IE, puis faut mener par ce point E, principal Centre de la Volute, la de front 3E7, perpendiculaire à la Cathete 5EI, et en suite ayant déterminé la Situation des deux Cercles qui forment l'Oeil de la Volute, dont les Centres sont ee, et par eux mené les deux pointées ne m, et r es, paralleles à 5EI, faut mipartir également les angles 3e m, et n, et ceux re7 et 7 es, par les pointées 2e, 4e, 6e, et 8e, comme a la Fig³; Sy on vouloit avoir plus de points, Il ny a qu'à mipartir encore ces huit angles, comme l'on voit par les lignes de points ronds: Cela estant fait, il ne reste plus p^r tracer les lignes courbes de lad^e Volute, qu'à prendre au Modèle Fig³, les intervalles e1, e2, e3, e4, e5, et leurs entredoux, et aussi les autres Cercles en dedans; ou pour mieux faire, en commençant au bord du Cercle qui fait l'Oeil de la Volute Modèle, porter de mesme ces intervalles sur les pointées de la Volute Ovale, proportionnem^t aux endroits du bord ou contour de l'Ouale; & en fin, par tous ces points donnez, mener Artistem^t et nettem^t à la main, les lignes Spirales Ovaliques.

Auant que d'entrer en la discussion ou pratique de se^r au Compas cette sorte de Volutes; J'expliqueray icy une particularité necess^{re} pour dessiner les Volutes des Chapiteaux Composites et Corinthiens, et de l'ordre Ionique, lors quelles sont posées sur les diagonales de le^r Tailloir ou Abaco, outre les autres parties de ces Chapiteaux, & levées par le moyen de leur Plan ou Assiette; Ce qui ne se fait icy que par points donnez dans un Treillis ou petit Pied Geometral.

Au Modèle Fig⁶, ayant convenablement scitué sa ligne ACB, du sens de la diagonale d'un Tailloir, soit Ionique, Composite, ou Corinthien, ainsi qu'en bas Fig⁷; faut des 6 divisions de cette ligne ACB, et de ces deux extremités A et B, mener des paralleles à ADE et perpendiculaires à AB, en suite diviser ADE, et BGF, en 8 parties égales à celle Fig⁶; Et ayant par ces divisions mené des droites pointées, Elles seront paralleles à AB, et à EF; cela fait, il ny a plus qu'à dessiner cette Volute dans les quarréz, j'ayaux proportionnem^t aux quarréz, Égaux de la Fig⁶; & voulant avoir plus de points, il ny a qu'à faire un plus grand nombre de Quarréz. Venons à l'explication de nos Volutes Ovaliques faites au Compas Fig⁸ et Fig⁹.

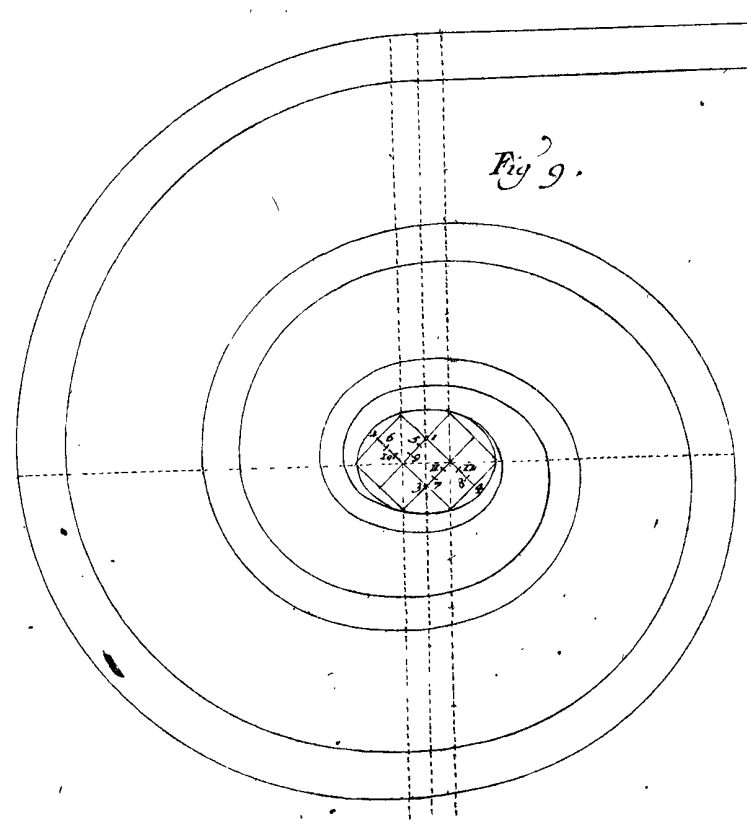
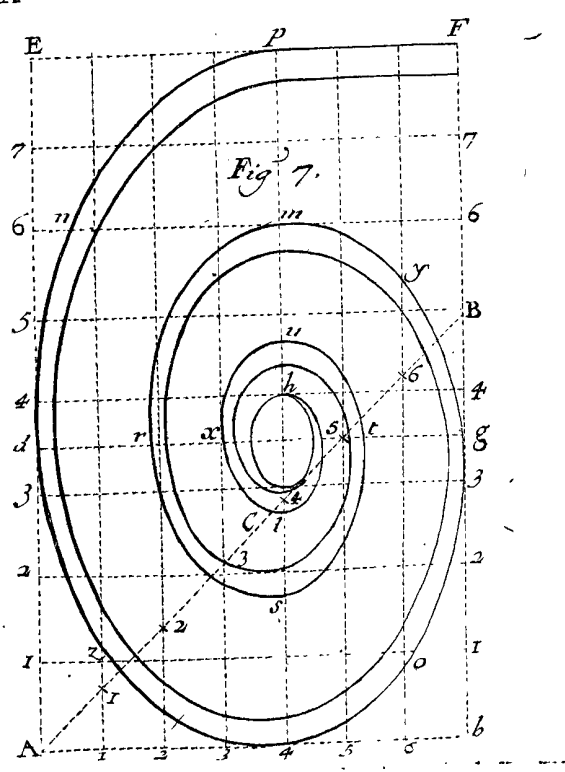
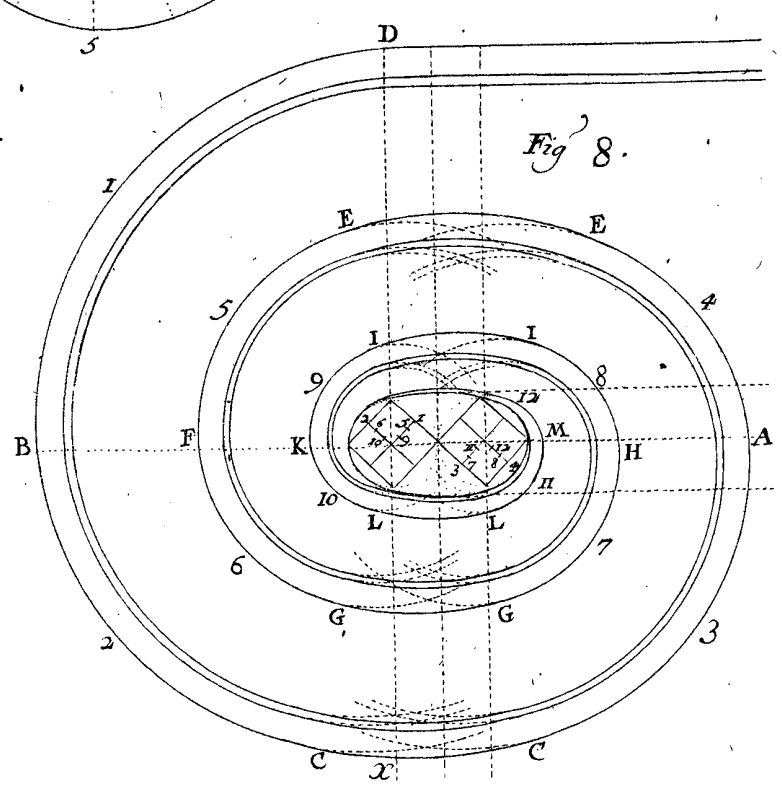
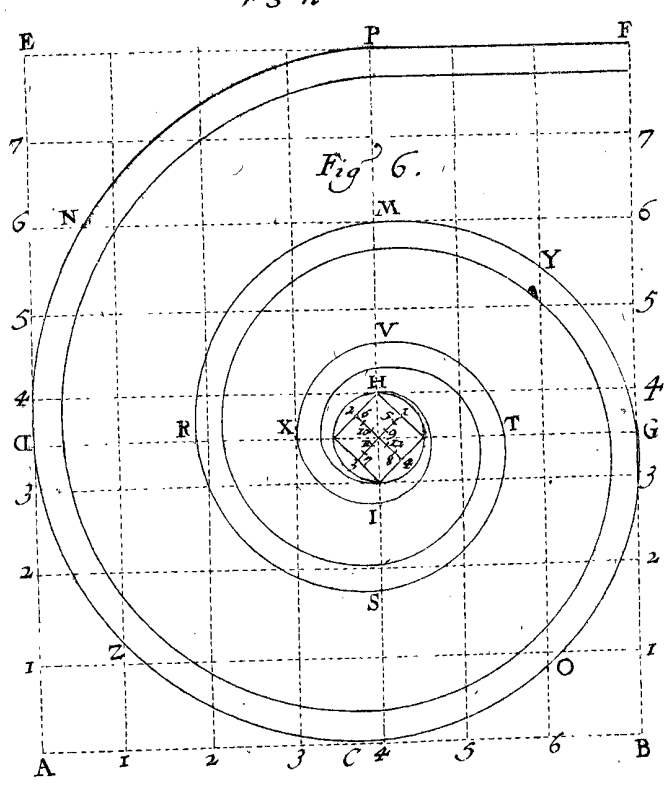
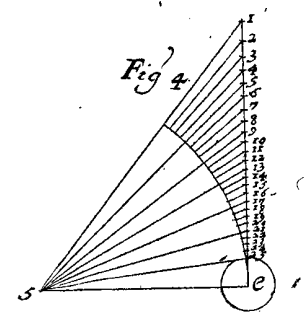
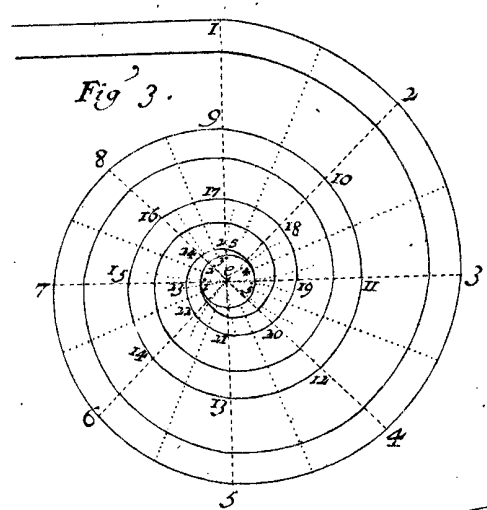
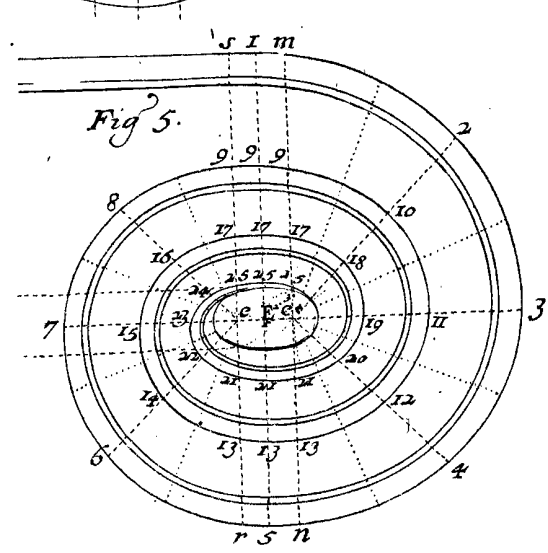
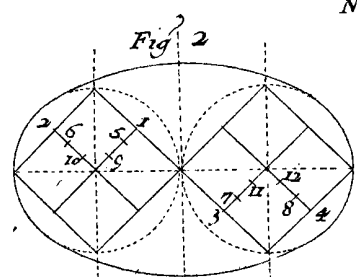
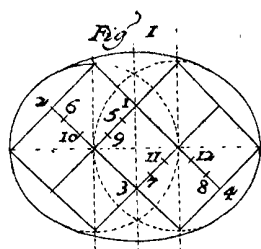
L'on voit par ces Fig⁸ & ⁹, que les deux quarréz ou ronds Oeil de ces Volutes, estant plus ou moins ronds ou renflés, de l'autre, ou plus ou moins rentrans l'un dans l'autre, q^l cet Oeil et sa Volute, seront plus ou moins ronds ou renflés; Sachant donc q^l des Ouales faites au compas, les deux extremités de leurs plus grands Effiaux ou diametres, se font par une plus ou moins grande et égale ouverture d'occlus; Puis en suite par une aue, qui passe aux deux extremités du petit Essieu ou diametre, et qui veut toucher en deux endroits, chaq^{un} des cercles faits aux extremités de ce grand Essieu; Cela me donne la idée, de placer ainsi ces deux cercles ou Quarréz qui font l'Oeil de la volute; & de les diviser chacun come celle de la Volute Ord^{re} Fig⁶; en distribua^t convenablement à chacun, les 6 points qui luy appartiennent, afin de s'en servir à droit et à gauche de la Cathete XD.

Fig⁸, J'ay marqué de chiffres un peu plus grands que ceux des 12 points de l'Oeil de la Volute, les portions de Cercles DI, B, B2 C dont j'ay sont centres, et de la ligne en dedans qui forme le Lijseau de la Volute, puis p^r le costé gauche, ceux C3 A, et A4 E; le mesme du reste, en rentrant dedans et prenant à chacun d'eux Quarréz, les centres et intervalles convenables; Cela ainsi fait; Il ne faut plus que trouver les centres et les points touchant; p^r dorer ces formes d'Ouales. Ceux qui veulent d'arriver un Cercle touchant deux autres Cercles j'ayaux, Sçauront bien facilement trouver ces centres et points, en attendant d'autres figures plus distinctes p^r cela, et pour se^r au Compas des Volutes en Ouales suivant la pratique de la Fig³ et ⁴ de Vignole.

LA Proportion de ces volutes Ovaliques est d'ord^{re} différente, car il s'en trouve qui ont entre elles 2 fois ou environ le largeur, Et d'autres bien moins, la largeur AB Fig⁸, est souvent égale à la Cathete XD, et quelquefois plus ou moins petite. D'autantage, j'y en a qui font que l'Oeil de la Volute, est precisem^t dans le milieu de la stragale, dernière partie du Fust de la Colonne par haut, se que je trouue très bien quand on le peut, neantmoins afin de ne se^r ces Volutes Ovaliques trop hautes et trop larges, on peut en eslever l'Oeil un peu plus haut, et leur largeur à proportion.

MANIERES de dessiner les VOLVTTES des CHAPITEAUX IONIQUES, en forme de Spirales Ouatiques, tant par points donnez, que par portions de Cercles au Compas.

Par A. BOSSE, en Decembre, 1662. Avec Priuilege.



EXPLICATION des Figures Ouales droites et Rampantes, représentées ^N en la premiere Planche ou Stampe.

Il y a quatorze Ans et plus, qu'une personne ayant promis par Escrit imprimé, de donner une maniere de tracer, toutes sortes d'Arcs rampans par deux ouvertures de Compas; j'ay jugé qu'ayant peu, assez de temps pour ce faire, je pouvois y travailler sans le desobliger, se qu'ayant fait depuis peu, en voicy un Eschantillon, repné en deux Stampes; lequel n'estant si précis que requiert l'exacte Geometrie d'Euclyde, peut l'estre assez po' la pratique, par elle des Indivisi de Cavalero. Je diray donc, qu'encores que la diagonale d'un Quarre soit incommensurable a l'un de ses Costez, cela ne conclut pas qu'en la pratique po' l'Architecture et Perspective, l'interval b_7 , ne puisse estre prise po' la Sept^{me} partie de $b_0 g$, diagonale du Quarre genb, pre^{me} fig; et aussi par proportion celui b_8 du costé bn , afin de tracer a la main par points donnez sans compas, toutes sortes d'Ouales et d'Arcs surbaissés; Car outre les quatre points touchants 1234, l'on en a par cette Sept^{me}, quatre autres, Sçavoir ceux 567 et 8 et mesme encore au besoin aus huit, come ceux $lopq$ et t_k qui font seize, en faisant que ab , et bc soient chacune la Quinsiesme du costé du Quarre, et divisant b_4 et b_3 en deux parties egales, l'une au point d , et l'autre ar ; puis menant des points d et c , les droites dy , et cm , paralleles au costé cb , et le semblable de af et rs , au costé bn , et en suite des autres costez restans: Le mesme se fait par proportion pour les Ouales, comme montre la II^e Fig et la III^e, qui est un Arc rampant; ce qui peut estre utile po' la Perspective, come on peut voir aux deux figures cotees $\star \star$: Et pour mieux faire connoistre cette Conformité, j'ay mis a ces II et III Figures, les mesmes lignes, lettres et Chifres, qu'a la Premiere Figure.

J'ay mis icy Fig IV, l'Ouale ou Ellipse que les Jardiniers font, laq^{ue} quoy que grossiere est celle que l'ontient Uraye; puis en suite celles V et VI Fig^s lesq^{uelles} sont faites par deux ouvertures de Compas; Or come les manieres de les tracer sont assez communes, je ne les expliqueray icy que brievement.

Pour celle Fig IV, le grand diametre 204 et le petit 103, estants donnez de sujection ou de volonte, portez l'interval 04, du point 3 a celui d , puis faites bo egale a Od ; et aux points b et d , attachez y des pointes, cloux ou piquetz, et les entourez d'un Cordeau, et aussi la pointe du crayon 3, et en tournant ce cordeau 3 $d b$, de gale force autour de ces deux piquetz $b d$, en sorte que ses trois costez soient toujours tendus, Vous aurez tracé l'Ellipse 34123.

Po' la V^{me} Fig, menéz du point 2 a 3, la droite 23, faite 35 perpendiculaire a 32, et ou elle conpera 204 au point 5, l'interval 50 sera celle po' tracer les deux petits Arcs 627 et 849 des points db po' centres; apres fait fc 3c egale a $d4$, et mener la droite cd , puis la mipartir egalem^{ent} par la perpendiculaire ea , et ou elle coupera 3a au point a , faut tirer par a et d la droite ad , Et du point a po' centre et interval $a3$ ou $a9$, tracer l'Arc 739; et faire ainsi po' le dessous.

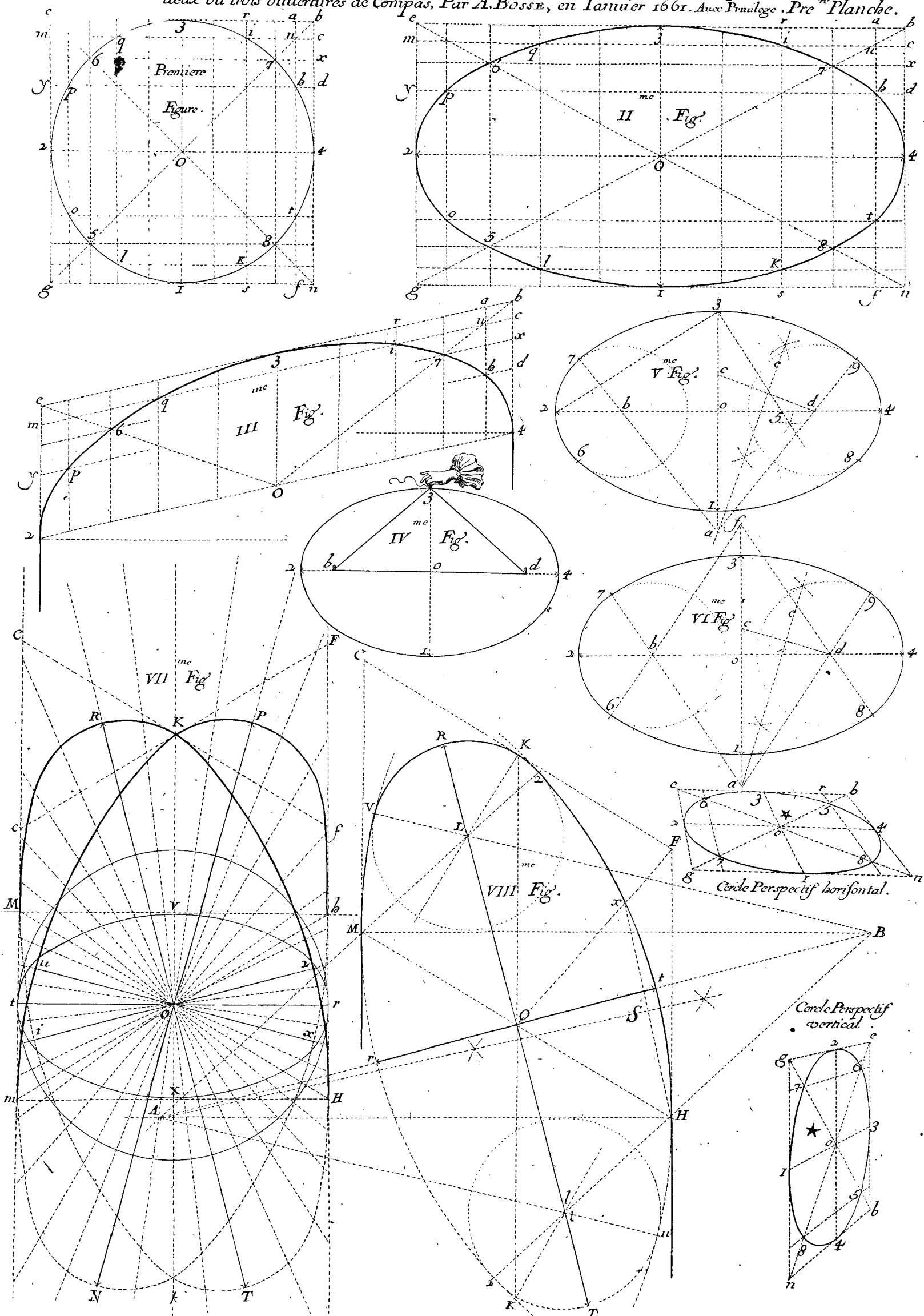
Par la VI^{me} Fig prenez a volonte sur 03 l'interval 3c moindre que 03; tracez de cet interval les deux petits cercles 849 et 627, mipartissez come devant cd , par la perpendiculaire ea , faites du centre a et interval $a3$, l'Arc 739; le mesme se fait aussi po' l'Arc de dessous 618, du centre f , ayant fait sur foa l'interval fo , egal a celui aO . Venons a faire les Arcs Rampans.

La VII^e Fig est pour faire voir aux occasions, la variation des grands et petits Esieux de ces Rampans, enclos ou terminez des droites mmC et HhF , avec un Cercle et une Ouale, do^t OT , TOR , NOP sont les grands Esieux et XOV le petit de l'Ouale et uox et 12 les petits des deux rampans H_2KRMOH , et $inUKPlm$, egaux et semblables qui se croise a distance finie et plus aus a droit et a gauche du grand Esieu mitoyen KOK conceu continue de part et d'autre du point O a distance infinie.

Estant donne VIII^e Fig les trois points desujection HKM , un sur la ligne au pied droit HF , l'autre sur celui MC qui luy est parallel, et le trois sur la droite de rampe FKC ; OK est parallele aux piedz droitz, et mipartit egalem^{ent} HOM corde de l'Arc, et FKC au point K .

Pour donc tracer par deux ouvertures de Compas l'Arc rampant $HxKVM$, faut premierem^{ent} trouver la droite rot supposee estre le petit Esieu, puis mener la droite de niveau AH , et celle BM perpendiculaires a HF et a MC ; En suite abaisser du point K la droite KL perpendiculairem^{ent} a la rampe FKC , puis po' avoir le point x , faite que l'interval Fx soit les 2 sept^{mes} de la diagonale OF ; Lors ayant mené de ce point x et de H la droite Hx , puis mipartie egalem^{ent} par la perpendiculaire SA , elle coupera HA en A , qui sera le centre, po' de l'interval AH , tracer l'Arc $Hx2$; Et po' avoir aussi le petit Esieu rt , menéz par les points AO , la droite AOB , jusques a se quelle coupe celle MB au point B , et en menant encore du centre O , celle TOR perpendiculaire a rot , cette TOR sera aussi supposee estre le grand Esieu, qui coupera KL en L ; Cela fait ayant mené par les points L et A , la droite $AML2$, elle coupera le grand Arc $Hx2$ au point 2, et du point L po' centre et interval LK ou $L2$, ayant tracé le petit Arc $2KRV$, et mené de B par L , la droite BLV , faut tracer l'Arc VM , du centre B et interval BM ou BV , qui est le mesme que celui AH , qui va de H a u . On remarquera que ce qui est fait en dessous de ce Rampant et des suivans par lignes pointees; est po' faire voir que se sont des moictiez d'Ouales. Suit le discours pour la Seconde Planche ou Stampe.

MANIERES de décrire les Figures Ovales droites et rampantes, par points donnez et par Arcs de cercles à deux ou trois ouvertures de Compas, Par A. Bosse, en Janvier 1661. Avec Privilège. Pre^{re} Planche.



EXPLIQUATION des Arcs Rampons, contenus en la Seconde Planchée.

P

LA IX^{me} Fig nest diferente de la VIII, qu'en se que pour avoir le petit Essieu rot, j'ay mis parti po' cause HK par la perpendiculaire SA, qui a coupé KA et HA au point A, et fait que AK se trouve egal à AH, et le point 2 eny a celui K; de plus, que le petit Arc touche le point K; Ayant donc comme cy devant, mené du point A et O le petit Essieu rot, et le grand TOR; puis tracé le grand Arc KtH, de A pour centre et jntervale AK, Et le petit KRV de L pour centre et jntervale LM, et mené des deux points BL, la droite BLV, Il ne restera à tracer que la portion d'Arc VM, laquelle se fait du centre B et jntervale AH ou BM, qui est celle du grand Arc HtK.

Pour faire l'arc rampant de la X^{me} fig, cest la mesme pratiq que de la VIII, a la venue que j'ay icy mis parti XK par la perpendiculaire SA, qui a coupé KA en A, et que le point 2 est en dela du point K, au lieu quil estoit en deca en la^d Fig VIII, qui fait que le petit Arc 2 RM commence au point 2 et finit a celui M; et que la droite SA ne coupe pas en ce rencontre les lignes de l'iveau Hr et MF; de plus qu'en bas la petite partie d'Arc Ht, se fait de jntervale du petit Arc VM R 2; j'l est a remarquer, que le grand Essieu TOR, donne icy sur les droites de niveau Hr et MF, le centre des petits cerdes aux points L et l, et jntervale ou lair d'eny diametre L 2 ou LH, au lieu qu'en rampans Fig VIII et IX, j'l les donne sur AK perpendiculaire à la rampe FKC, et le d'eny diametre LK.

Les Arcs rampons Fig XI, XII, XIII et XIV, sont faits par des manieres qui reuient toutes a celles cy, ainsi que cela se peut voir par les mesmes lignes et cotes de lettres et chiffres, ny ayant que la XIII, à qui de volonte' ayant fait tX egal à HL, et mis parti Lx par la perpendiculaire SA, elle a donné le centre A po' se le grand Arc tV.

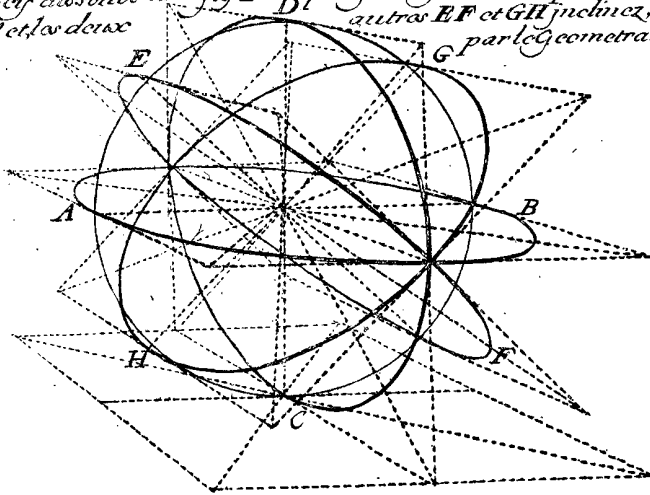
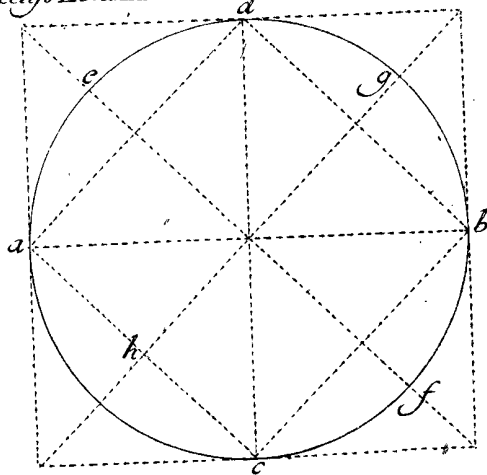
Pour celui Fig XV, à cause que je me suis assujecty de faire passer le grand cerde au point X pour approcher le plus pres de la vraye Ellipse, j'l ma fallu y employer trois ouuvertures de compas; Mais po' trouver la place des droites que je prends pour grand et petit Essieu, cest la mesme que cy devant; toute la difference est, que n'ayant sceu se joindre ou toucher le grand cerde uKV, aux deux petis Hu et MV, j'ay esté contraint de prendre sur le grand, la grandeur tN à volonte' et tirer du point N, une droite au point A, et fait N 2 egal à LH, puis mené par 2 et par le centre L la droite L 2, et l'ayant mis parti par la perpendiculaire SB, du point B ou elle a coupé NA et du centre L, ayant mené la droite BLU, et en fin, du point B pour centre et jntervale BU ou BN, tracé l'Arc uN; Et pour l'autre costé NV, la mesme operation, ledit rampant est fait.

Pour celui de la Fig XVI, ou les piedz droitz ne sont pas paralelz, je doute jusques à pnt que ces rampons se puissent ainsi faire par le moyen des Essieux en toutes occasions.

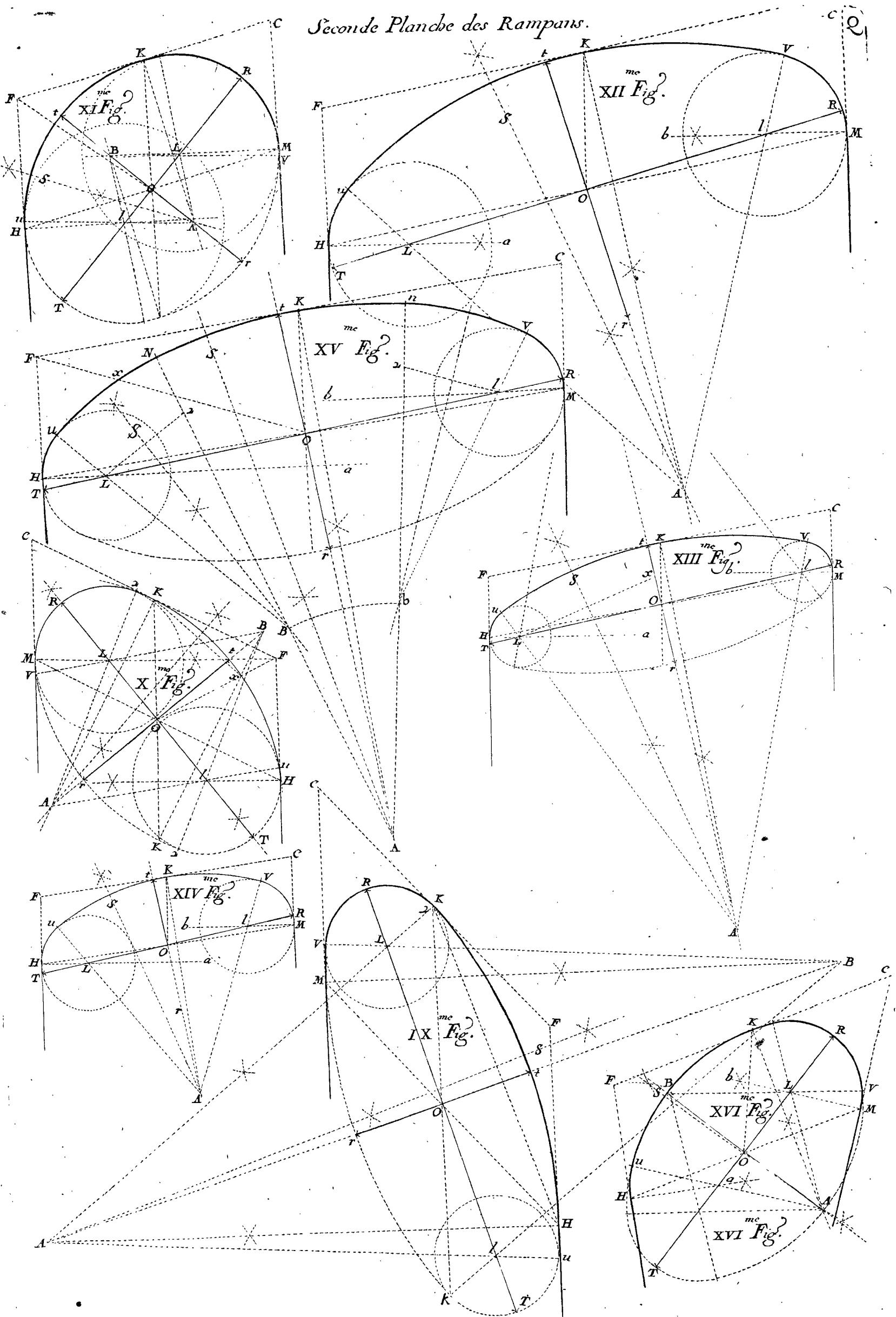
Pour ceux de cy devant et aues ne se voulant assujettir en toutes rencontres a faire passer le grand cerde, par le point X de la demie diagonale Fig VIII, X et XI, l'on peut faire comme sur MK Fig IX mais en quelque cas la figure du rampant ne sera pas sy agreable a l'œil.

Depuis ce travail fait, et l'avis d'un Amy entendu en cette matiere, j'ay creu qu'a l'aide de la place des veritables Essieux que plus trouvent en traceant ces Arcs par le Cordeau ou Singlio (qui reuient en quelque sorte à l'Ouale des Jardiniers) quil y auroit peut estre encore moyen de les faire ainsi au Compas.

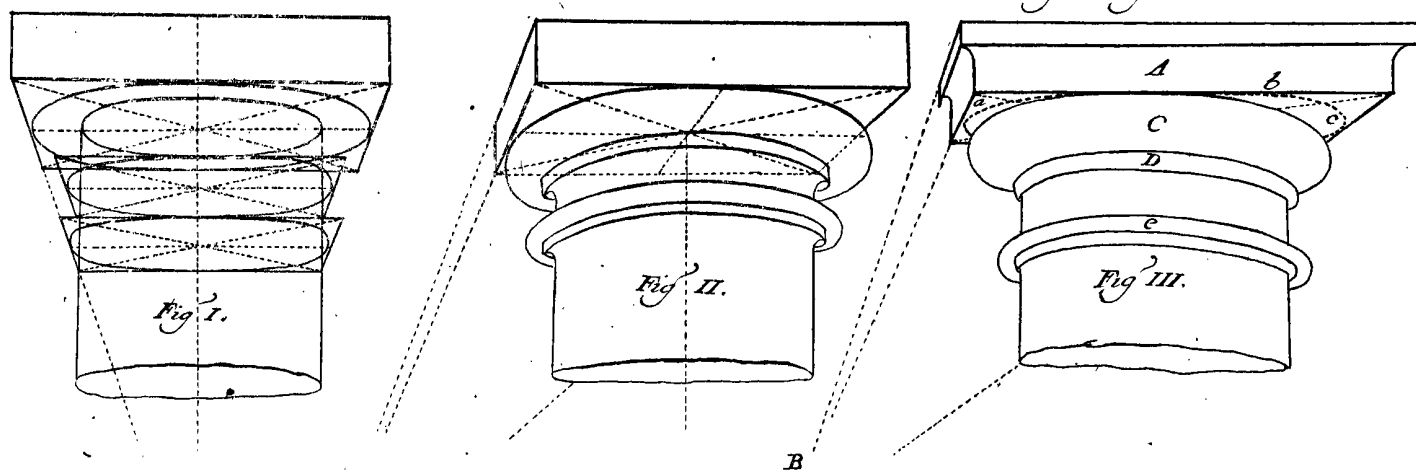
En ce reste de place, je metray par auance de la Planchée qui suit, cette particularité, sur l'erreur que plus qui se disent sçavoir la Perspective, commettent, et toutefois j'l se si peu esclairer q' croye q' la representation Perspectiue des contours d'ene Boule en quelq' situation quelle soit a legard de l'œil du regardant, doit tous estre de forme ronde fait au compas, ce qui est absurde come montre cy dessous la Fig 2 D qui est une forme de sphere, composée de quatre autres EF et GH inclinez, come j'l ce voit aussi par le Gometral a costé. ca d b.



Seconde Planché des Rampans.



ERREURS que commettent dans la Pratique de la Perspective, plusieurs qui croient la bien Sçavoir. R
L'original est du S^r Bicheur.



DANS les pratiques de plus Arts, et sur tous de l'Architecture et de la Peinture, quand on a long temps travaillé en tastonnant à l'œil, & que l'on vient en suite à travailler par les véritables Règles, souvant on est tellement prevenu de l'effet des choses faites par ce tastonnement, qu'on se persuade que celles qui sont faites apres par les Règles, font un mauvais effet, par ce qu'elles sont contraires à la preoccupation qui ne vient que de cette mauvaise habitude de tastonner; Qui est se coiser à la Marotte.

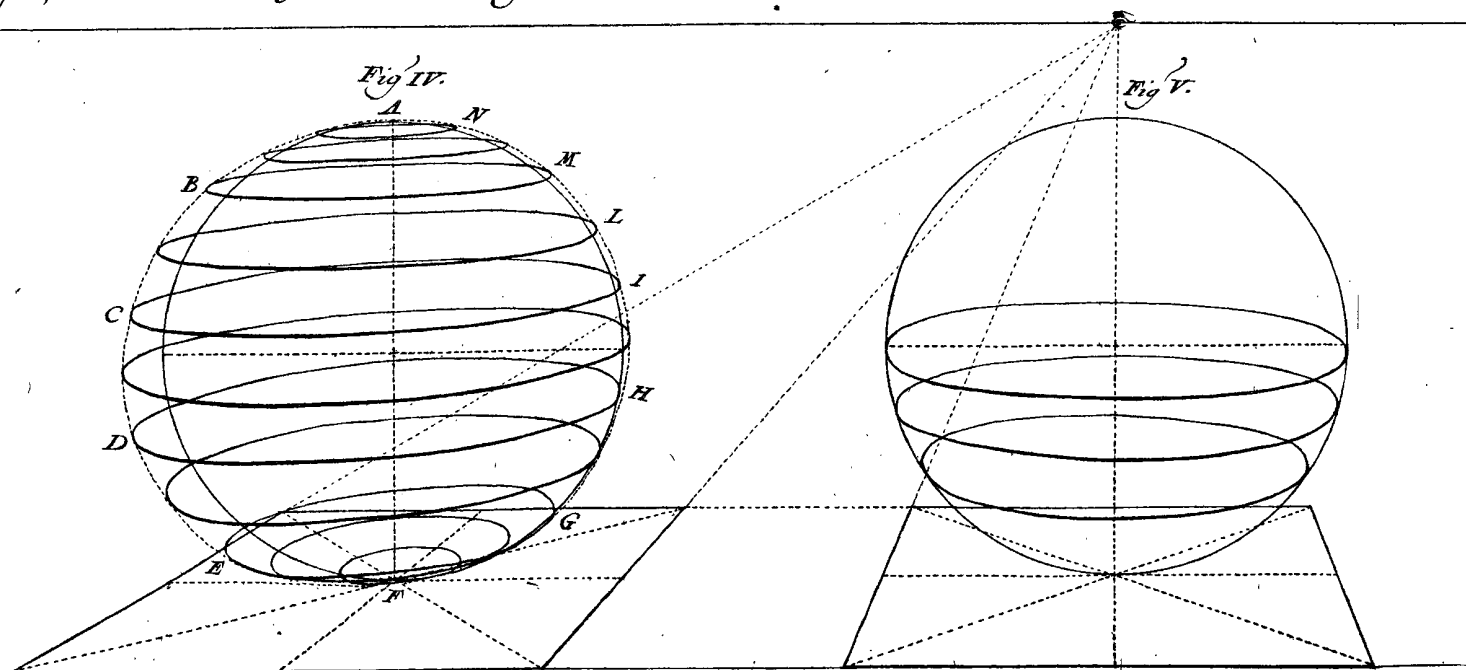
Or pour y remedier j'ay fait ce Chapiteau Toscan Fig III, tiré de la page 66 d'un Traité de Perspective dédié à M^r le Brun, ou l'auteur doit avoir employé deux points de veüe: l'un vers B pour son Tailloir A; l'autre pour les membres qui tournent autour de la Colonne comme C, D, e; Qui est une tres grossiere erreur, en laq sont tombez et tombent tous les jours, tant l'auteur dudit Livre, que celui à qui j'l le la dedié et qui s'en est rendu le protecteur.

J'ay tracé au Plat fons de ce Tailloir A, la courbe pointée a b, pour faire voir ou le hault de l'Œil devoit estre placé. Je m'estonne d'une chose puis que l'auteur de cette rare perspective auroit pris un soin si grand de pûter dans mon Livre tout ce qu'il a de bon dans le sien, qui n'aye pas eu l'esprit de s'en servir; Car il auroit peu ne tomber pas dans l'Erreur qui se voit en son Chapiteau, s'il se soit servi du contenu en margo et 71 Planche q^{ue}ina fait l'honneur de copier. J'ay mis à costé dudit Chapiteau, l'Esquisse d'un autre, Fig I placé vis à vis du point de veüe. Puis en suite on voit achevé en son Trait avec ce point de veüe à costé; Et de plus cy dessous, la Representation perspective de deux Boules diversement situées à l'égard du point de veüe; Pour montrer que ceux qui commettent les Erreurs cy dessus, tombent encore en celle de vouloir q^{ue}ne rengée de Boules mises en Perspective, tant à la droite qu'à la gauche du point de l'Œil, soient tous tracées rondes, et d'un mesme d'emy diametre, ce qui est encore tres faux; Comme les Fig IV et V, le demonstrent assez à l'Œil.

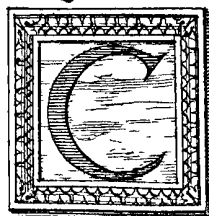
Pour ce nombre de Cercles perspectifs, outre qu'ilz servent à mener par leurs points ou bouts touchants la courbe ABCDEFGHILMNA qui forme le contour perspectif de la Boule, ilz servent aussi à tracer en grand, tous les contours perspectifs des Torcs, Doucins, Oïles, Astragales, Canots, et telles autres courbures.

Et pour Conclusion je diray; Que qu'on que conteste une Proposition fondée sur la demonstration, est Ignorant ou malicieux, ou peut estre les deux ensemble.

PAR ce qui est representé et Expliqué dans mon Traité des Leçons que j'ay données dans l'Academie Royale de la Peinture et Sculpture, on reconnoïtra, les fautes que tous les Peintres et dessinateurs font dans leurs Ouvrages quand j'lz ignorent les pratiques Geometriques et Perspectives; Et se qui est de plus considerable les moyens de remedier, tant aux traits ou contours de leurs Objectz, qu'aux places de leur jours, Ombres, et ombrages; Et en fin à leur toucher de fort et de foible, pour qu'ilz expriment bien à l'Œil leur relief. Quoy qu'en ait écrit depuis peu un particulier sur la seule bonne opinion de luy mesme, et contre les demonstrations d'un tres grand nombre d'excellents Geometres, et Peintres l'Œil.



*Avis donné par A. Bosse
A Ceux qui prétendent Corriger les Regles de Perspective, par
des Licences et des Règles de Bien-Sceance Visionnaire.*



COMME ces pretendus Reformateurs ne se sont mis ces Chimeres dans l'Esprit, que faute de savoir prendre de raisonnables Distances, pour faire aux Tableaux Bas-reliefs et Dessains, les Echelles Perspectives de front et fugantes, Et en suite la degradation des objets qui les composent; J'ay trouvé bon d'avertir jcy, de n'en prendre point, que l'Oeil ne les puisse embrasser facilement chacun d'une seule Oeillade, et sans estre obligé de tourner la Teste, ny en forcer ou violenter la prunelle; Estant assuré que si (par Exemple) un Peintre qui a des objets a représenter dans un Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et d'une Elevation d'Oeil de quatre pieds et demi, ne prend pour faire ses Echelles perspectives, que deux ou trois pieds de distance de son Oeil a ce Tableau, Il y fera des quarreaux et plans perspectifs de deux Boules ou Colonnes, de la forme de ceux qui sont représentés au Tableau de l'estampe qui suit cottée T. qui est ce que ces Mess.^{rs} nomment mauvais effets, depravations et faussetez. Mais si au contraire pour un semblable Tableau et Elevation d'Oeil, on prend dix pieds de distance et davantage s'il en est besoin; on fera la représentation Perspective de ces mesmes objets, telle que ceux du deux.^{me} Tableau.

Ainsi par le premier Tableau l'on voit que suivant une distance de trois pieds, on a fait des quarreaux plus longs en leur sens perspectif CD, que les de front EC; Qui est la pierre d'achoppement dont est question; Et par le deux.^{me} Tableau, l'on voit ces mesmes objets représentés plus conformes au naturel, a cause des Echelles Perspectives coupées suivant une plus convenable distance; Ainsi cette Erreur n'est pas dans la Regle, mais dans l'Esprit de ces dangereux reformateurs. Les lignes AB, et ab, en ces deux Tableaux font le partage de ce que l'Oeil peut embrasser de ces ronds perspectifs, en quelq^{ue} situation qu'ils soient; La raison de cela est plus amplement expliquée en mon premier Volume de la Perspective: Ce qui n'empeschera pas de dire jcy en peu de mots, qu'estant démontré que d'un point d'Oeil on ne peut embrasser la moitié d'une Boule ny d'une Colonne &c. Il faut pour avoir de ces Cercles perspectifs AOTBrCi, Et aotbrGi, la portion que l'Oeil en peut embrasser suivant leur distance, tirer des points O et t, pris a volonté sur leur Circonférence des droites ponctuées Oi, et tr, perpendiculaires a la baze du Tableau ECGF, puis ayant mi-parti également Oi en n et tr en m, et par ces deux points nm, mené les droites AB, et ab, ou elles couperont ces Circonférences aux endroits AB, et ab, lors AiGrB, et aiGrb, sera ce que l'Oeil en doit embrasser de chacune selon leurs situations et distances de trois pieds premier Tableau, et de dix second Tableau.

Vous y avez aussi la Coupe du milieu de ces deux Boules élevée, dont celle marquée O, paroist de front, Et celle P, comme de biais; par ou l'on voit encore la sensible difference de celle du premier Tableau a celle du second.

Ainsi de tout ce que dessus il resulte, que l'Oeil ne peut embrasser d'une seule Oeillade un Tableau ou dessein, quand la distance est moindre que sa plus grande hauteur ou largeur, Et qu'il est plus convenable de la prendre longue que courte, Car ainsi faisant les Objets paroistront plus aprochans de la forme naturelle, qui est la mesme que verroit l'Oeil, Supposé qu'il fust et pust voir a distance infinie, Car il embrasseroit toutes les largeurs et hauteurs des Objets composés de Surfaces Courbes, comme on les représente au Geometral de l'architecture Civile.

J'ay ajouté en cette Estampe marquée T. la Perspective verticale de quatre Boules avec la place de leurs jours, ombres et ombrages, a la lumiere du Soleil.

Celle de la 1.^{re} fig^{ure} a son point de veüe au milieu d'elle, qui peut aussi passer pour une horisontale veüe d'en haut ou d'en bas.

Celles de la fig^{ure} 2 et 3. ont leur point de veüe a costé, et faittes sur une distance convenable.

Celle de la fig^{ure} 4 est faite sur une courte distance, ce qui la rend de forme fort Ovalle.

En l'autre Estampe marquée U fig^{ure} 5, est un profil Geometral d'une Boule, avec son plan au bas, et son ombrage.

La fig^{ure} 6 est le mesme plan tourné diagonalem^{ent}, Puis au dessous fig^{ure} 7. sa représentation Perspective, et celle aussi de sa Boule.

Par la fig^{ure} 8. vous avez encore la Perspective horisontale de la mesme boule avec son plan, veüe de haut en bas; Et enfin quelq^{ue} particularité de jours, ombres et ombrages, dans une forme de niche, et sur quelques autres corps Geometriques.

Ces objets ont pour chacun quelque peu de discours au dessus d'eux afin de donner mieux a entendre la maniere de les faire, a ceux qui n'ont pas assez d'aquis pour la connoistre, a la veüe de ces representations.

Je n'ay pu ombrer comme il faut ces objets, a cause de toutes les lignes ponctuées et autres, ainsi je me suis contenté de marquer leurs places par ces lignes, et par quelques legeres hacheures.

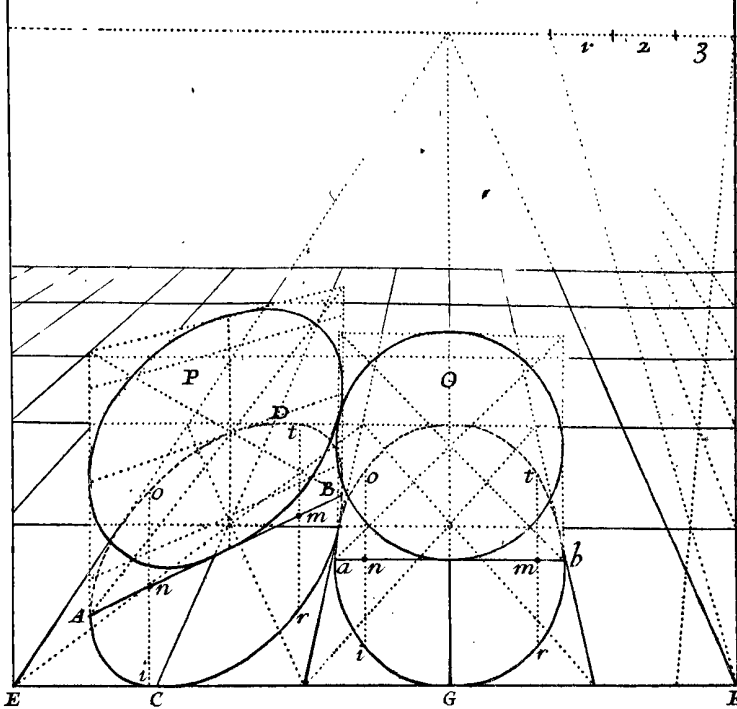
Enfin, ce que dessus et ce qui suit, n'est dit qu'aux amateurs de la verité, et non a ceux qui veulent comme des chicaneurs jrrit^{er} de la perte de leur Cause, avoir du temps pour menacer, et chanter injure a leur parties.

Je conclus donc en assurant derechef que tout ce que j'ay dit et Escrit sur cette matiere est veritable, et de nature a estre démontré; Et que malgré l'ignorance et la mauvaise Envie des mal intentionnés, Il se trouve a present et se trouvera de plus en plus, quantité de tres bons Peintres, Sculpteurs, Graveurs et dessinateurs, qui par leurs Oeuvres en rendront temoignage.

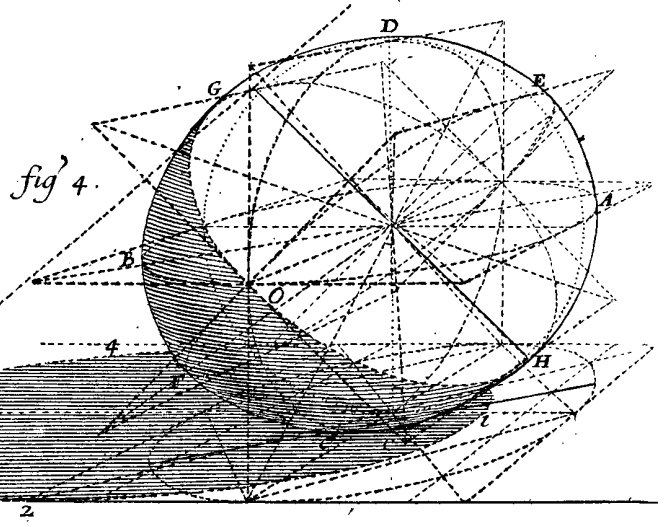
J'ay creu devoir ajouter ces trois Estampes, en mon Traicté d'architecture en suite de celle cottée R; ou il a esté dit quelque peu de chose sur ce sujet Et sur quelques particularités de Chapiteaux d'Ordre Toscan dont le feu S.^r le Bicheur s'estoit fort meconté en son Traicté de Perspective; Comme a aussi fait le F.D.B.I. en sa Perspective pratique: y prene garde qui voudra.

Avec Privilège

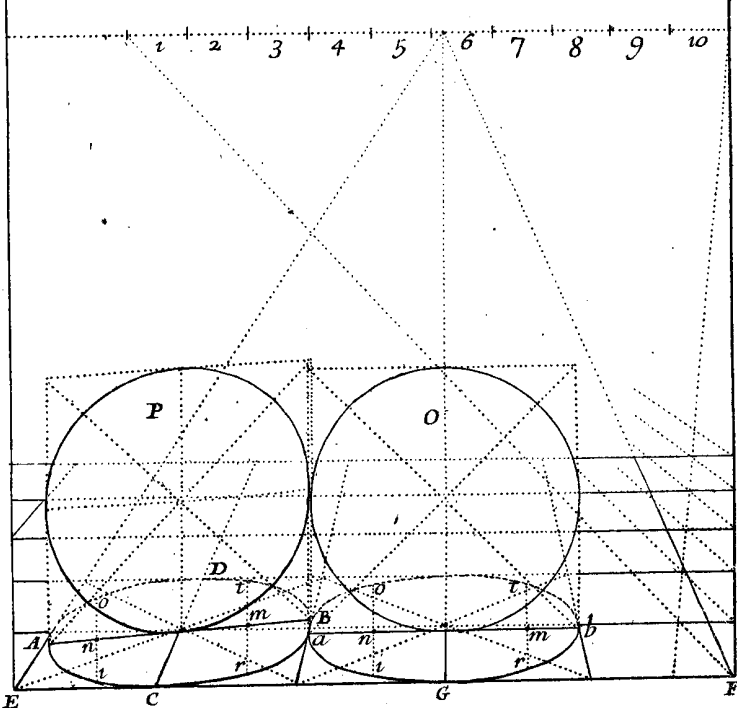
Premier Tableau.



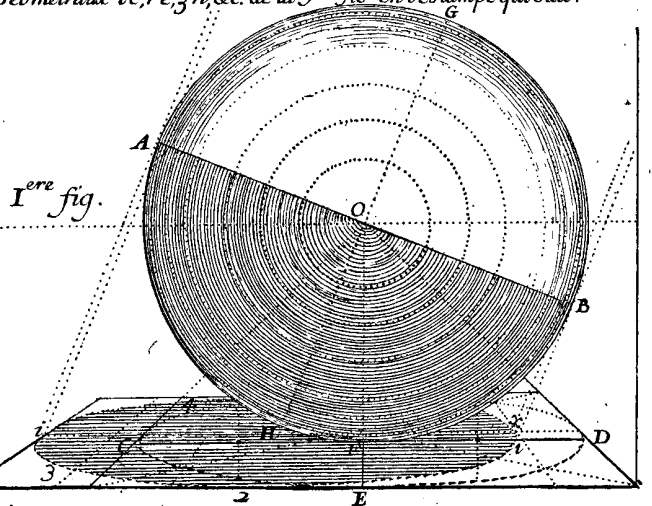
Cette Boule fig' 4^{me} est faite ainsi que j'ay dit, comme celle de la fig' 2^{me}, a la reserve que la distance en est courte, ce qui en rend la forme CHAEDGBFC fort ovale; La courbe GOH est aussi la Separation de Son jour d'avec l'ombre, Et 1234 est Son ombrage.



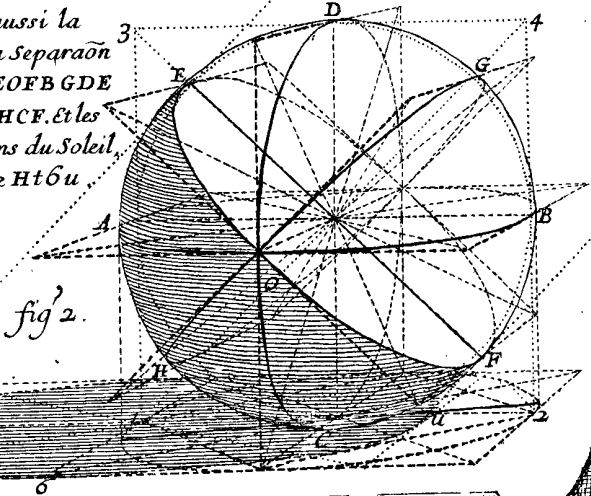
deux^{me} Tableau.



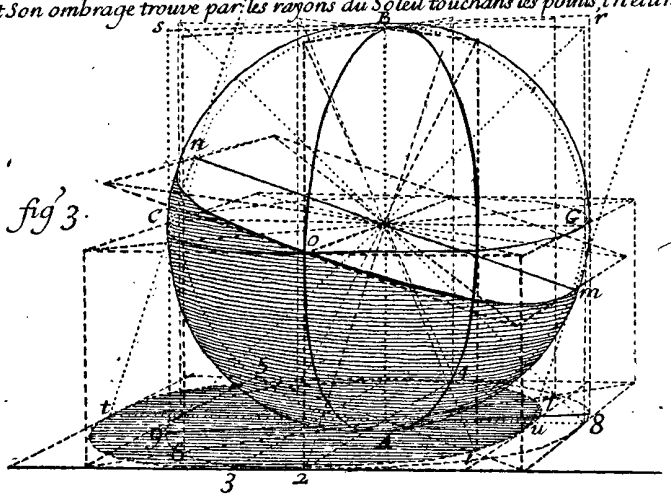
De ces 4 Boules perspectives, celle de la pre^{re} fig' ayant le point de veüe au milieu, doit estre un Cercle, dont DEC 4, est Son plan, et 1234, Son ombrage la droite de front DC, avec la courbe DEC, est la portion q' l'œil peut embrasser de cette boule, DF ou FC, en est le demy diametre, leq' portq' de O po' centre, on a decrit le Cercle AGBFA, AOB est Son diametre, qui fait la Separation de Son jour d'avec l'ombre, AGBO en est la partie éclairée, et AFBO l'ombre: Les droites Bx et Ai, represente les rayons du Soleil suivant cette Elevaon: Le Cercle ponctué proche de celui AGBF, est la coupe du milieu de cette boule, le point G en est l'endroit le plus éclairé et H l'ombre; Ces Cercles ponctuez sont placés perspectifs suivant les Geometraux ic, re, 3n, &c. de la 5^{me} fig^e en l'Estampe qui Suit.

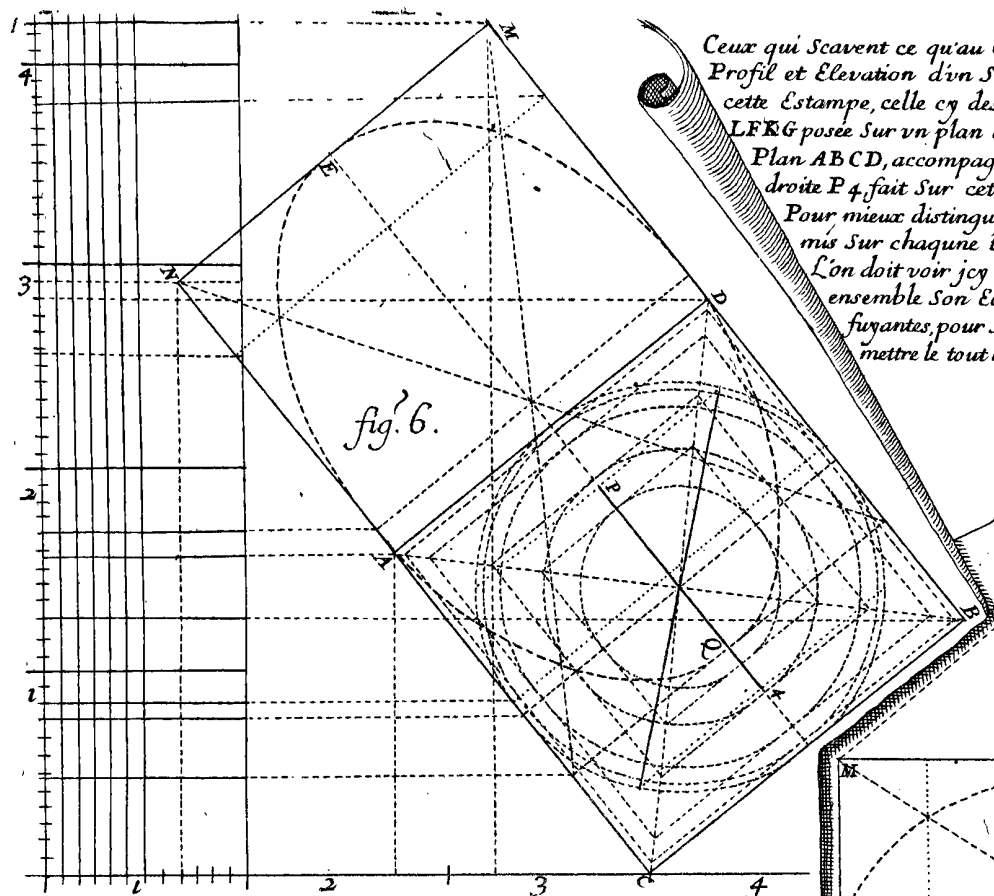


La Boule fig' 2^{me} est faite par le moyen de Son plan, et de 4 Cercles perspectifs tracés dans des quarrés aussi perspectifs; l'un AB horizontal, l'autre DC vertical ou a plomb, Et les deux autres HG et EF inclinés; Ces Cercles ainsi faits, ayant tracé par leurs bouts ou points touchans CHAEDGBFC, une ligne courbe elle forme ce que l'œil peut voir de lad' boule en cette scituon; Elevaon d'œil et distance. Le Cercle EF forme aussi la Courbe EOF qui est la Separation de Sa partie éclairée EOFBGDE d'avec Son ombree EAHCF. Et les droites Et et Fu, rayons du Soleil, donnent Son ombrage Ht6u.

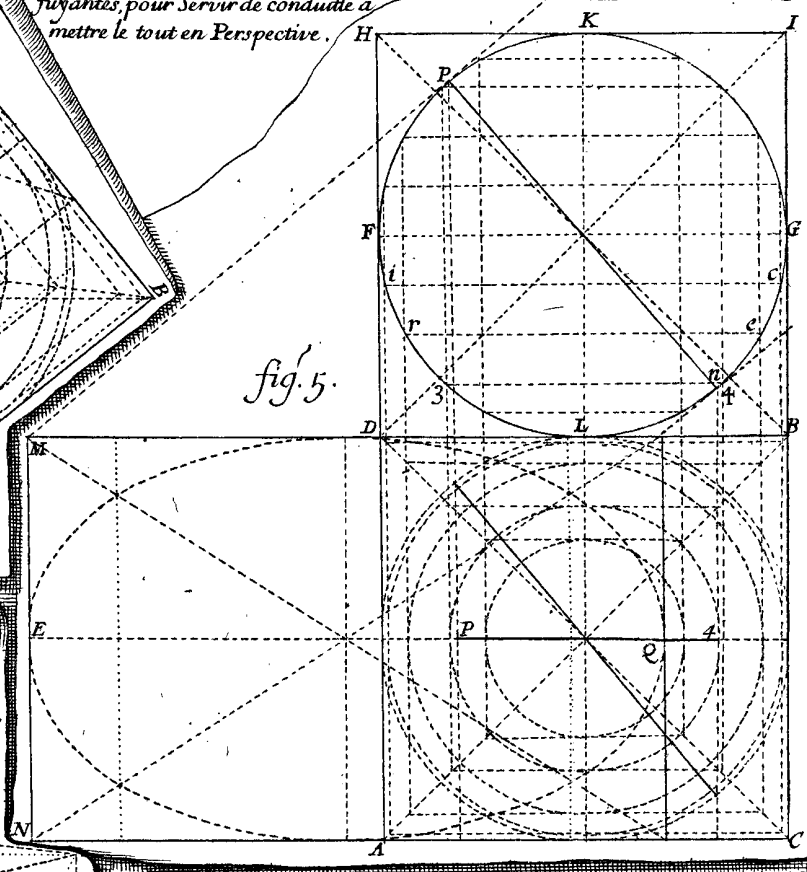


La 3^{me} fig est la perspective d'une même boule, la différence n'estant, qu'au moyen de la tracer dans le quarré perspectif; CE est un cercle horizontal emscitué, et sur les plans 2A4, 1A5, et 6A7 trois verticaux; dans le quarré 8r5g Elevé sur Son plan 8g, est tracé une forme d'ellipse, qui sert a former la partie de ce q' l'œil peut voir de cette boule; Le Cercle perspectif incliné m, o, n, fait la Separation de Sa partie éclairée, et de l'ombre: t3u45, est Son ombrage trouve par les rayons du Soleil touchans les points t n et u m.

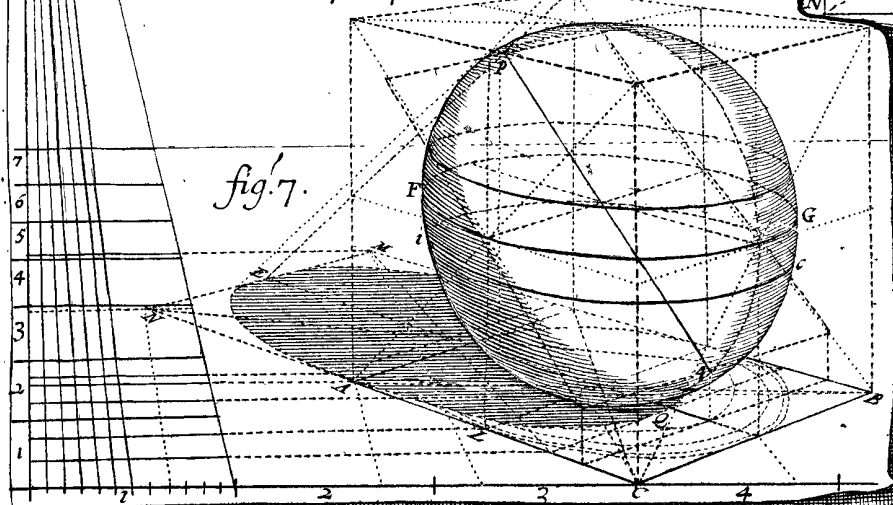




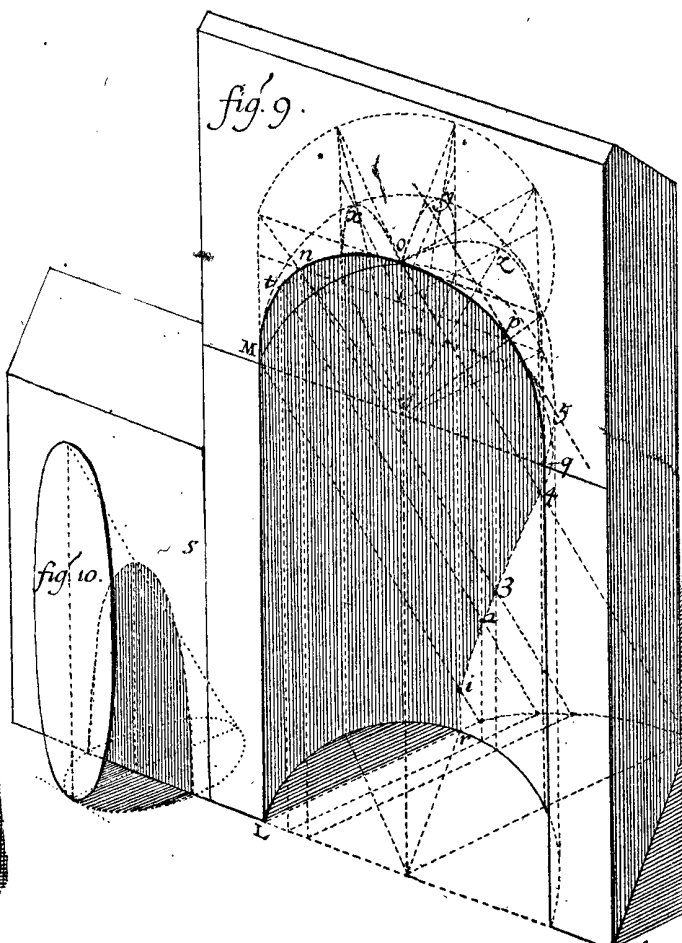
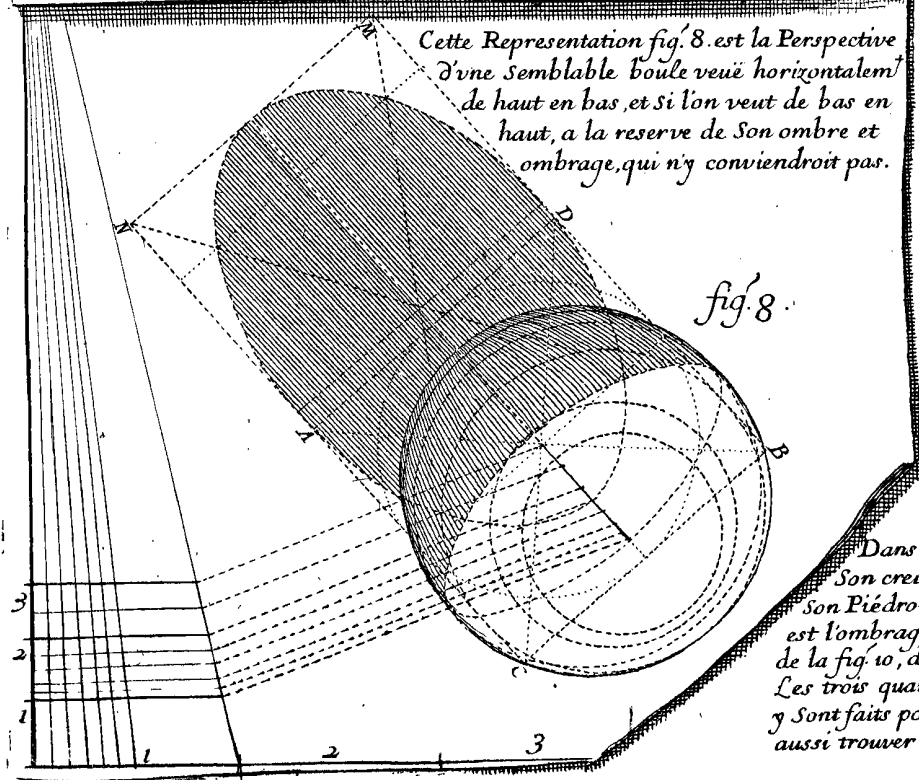
Ceux qui Scauent ce qu'au Geometral et au perspectif on nōme plan ou assiette, V
 Profil et Elevation d'un Solide, verront que des Six Representations contenues en
 cette Estampe, celle cy dessous fig. 5. est vne Elevāon et profil Geometral d'une boule
 LFEG posée Sur un plan de niveau MDB, Et que par elle on a tracé au dessous Son
 Plan ABCD, accompagné de Son ombrage AEDQ, lequel estant donné par la
 droite P 4. fait Sur cette Boule la Separation du jour d'avec l'ombre.
 Pour mieux distinguer la variation de ces plans et Elevations de boules j'ay
 mis Sur chacune les mesmes lettres et chiffres.
 L'on doit voir icy a costé fig. 6, ce mesme Plan varié ou posé diagonnalem',
 ensemble Son Echelle Geometrale a costé et des lignes ponctuées de front et
 fuyantes, pour Servir de conduite a
 mettre le tout en Perspective.



J'ay mis icy fig. 7, les Echelles perspective de front et fuyante a costé
 pō plus facilē faire voir le raport qu'elles ont avec la Geometrale
 cy dessus, pō représenter ce Plan, et en suite Sa Boule, par des Cercles
 perspectifs horisontaux parallēz entr'eux, ou par des verticaux et des
 Inclinez; Cōme ceux représentēz en l'Estampe cy
 devant et aux autres qui la precedent.



Cette Representation fig. 8. est la Perspective
 d'une Semblable Boule veüe horizontalem'
 de haut en bas, et si l'on veut de bas en
 haut, a la reserve de Son ombre et
 ombrage, qui n'y conviendrait pas.



Dans cette forme de niche fig. 9, on y voit représenté Geometralem' dans
 Son creux, l'ombrage courbe de Son arc, Mtnopq, Et celle de l'aresté de
 Son Piedroit LM; que l'on a Supposé faire la moitié d'ombrage, ainsi Lri
 est l'ombrage de LM, et 123495p celle de L'arc Mtnopq, le mesme en est il
 de la fig. 10, dont l'ombrage se replie contre le Solide S, joint a celui de la niche.
 Les trois quarts de Cercles ponctuēz x y z, tracēz au dessus de cet arc Mtnopq,
 y Sont faits pō connoistre, que si l'ombrage dudit arc sy rencontroit, il y faudroit
 aussi trouver des points, et par eux tracer vne ligne courbe adoucie.

